

PROGRAMMA FINALE DI ITALIANO CLASSE 1 I
Liceo Scientifico – Scienze Applicate
Anno scolastico 2020-2021
Docente: Concetta Ventimiglia

I Modulo: “EDUCAZIONE LINGUISTICA”

Ascoltare e prendere appunti, leggere, parlare, scrivere.

- Le modalità di scrittura e le tipologie di testo non letterario (usi e finalità)

a) il testo espositivo: scrivere per comunicare informazioni, la descrizione oggettiva (il verbale, la relazione, il riassunto, l'intervista)

b) il testo narrativo non letterario: narrare eventi o esperienze con finalità informative ed emotive (il diario, la lettera personale, l'articolo di cronaca (la titolazione e le regole delle cinque W)

c) il testo argomentativo: scrivere per sostenere una posizione (tesi) attraverso degli argomenti

d) il testo descrittivo: la descrizione informativa (la descrizione di un'opera d'arte), la descrizione persuasiva (la guida turistica), la descrizione soggettiva: scrivere per offrire un punto di vista soggettivo

e) il testo valutativo: scrivere per offrire un'interpretazione personale (la recensione, il saggio)

Testi:

- Lettera dei condannati a morte della Resistenza europea, Einaudi, Torino, 1975
- Paolo Mastrolilli, L'Italia conquista il seggio all'Onu, La Stampa, 28 giugno 2016
- Matteo Bordone, Redivivo, anche troppo, in Internazionale, 18 gennaio 2016
- Pier Paolo Pasolini, “Il potere della televisione”, Scritti corsari, Garzanti, 1975
- Aldo Grasso e Cecilia Penati, La violenza mediata, in “Le due città”, n.3, anno XI, marzo 2010
- Raffaele Crovi, La tecnica del Thriller (saggio)

II MODULO: “RIFLESSIONE SULLA LINGUA”

La morfologia:

- le parti variabili del discorso: **il nome:** funzione, significato, forma, struttura; **l'articolo:** funzioni, tipi, usi, forme; **l'aggettivo:** tipi e funzioni; **il pronome:** forma, funzioni, tipi; **il verbo:** il modo, il tempo, la persona, le coniugazioni; la funzione del verbo nella frase; predicato verbale e predicato nominale; i verbi copulativi; la forma del verbo: attiva, passiva e riflessiva

- le parti invariabili del discorso: **l'avverbio:** la funzione, le forme, i tipi; **la preposizione:** la funzione, la forma; **la congiunzione:** la forma, la funzione; le congiunzioni coordinanti e subordinanti; **le interiezioni:** le forme (interiezioni proprie, improprie, onomatopee, locuzioni interietive) e i significati

La frase semplice e la frase complessa: differenze

La frase semplice: la sua struttura, i legami e le funzioni logiche dei sintagmi nella frase; i tipi di sintagmi e i tipi di frase semplice (enunciative, interrogative, esclamative, volitive, desiderative)

La struttura della frase semplice: il soggetto, il predicato (verbale e nominale), i complementi (il complemento oggetto, il complemento predicativo del soggetto, il complemento predicativo dell'oggetto, il complemento di termine, il complemento d'agente, il complemento di specificazione, il complemento di qualità, il complemento partitivo, il complemento di luogo (stato in luogo, moto a luogo, moto da luogo, di moto per luogo), il complemento di tempo, il complemento di modo, il complemento di mezzo, il complemento di quantità, il complemento di scopo, il complemento concessivo.

III MODULO “EDUCAZIONE LETTERARIA: IL TESTO NARRATIVO”

- Generi letterari e sottogeneri

- Il testo narrativo e lo schema logico del testo: situazione iniziale, rottura dell'equilibrio, evoluzione della vicenda/Spannung, ricomposizione dell'equilibrio, situazione finale

- L'organizzazione della trama: fabula e intreccio

- Le sequenze: sequenze narrative, sequenze descrittive, sequenze riflessive, sequenze dialogiche
- Il narratore: interno ed esterno
- Il punto di vista: la focalizzazione (zero, interna, esterna, fissa e variabile)
- Il tempo della storia e il tempo del racconto (scena, pausa, sommario, ellissi), il ritmo narrativo
- Lo spazio: gli ambienti esterni ed interni; lo spazio reale, verosimile, fantastico; le funzioni: sfondo, specchio, simbolo; la descrizione dello spazio: dettagliata, sommaria; la rappresentazione diretta, indiretta, oggettiva, soggettiva
- I personaggi: la presentazione, la caratterizzazione dei personaggi (fisica, psicologica, socio-culturale), il sistema dei personaggi.
- Lingua e stile in una narrazione: scelte lessicali e registro linguistico (colloquiale, medio, formale, aulico); le tecniche di scrittura: il discorso diretto, il discorso indiretto, il discorso indiretto libero
- Il soliloquio, il flusso di coscienza; la sintassi del testo: la frase semplice, la coordinazione e lo stile paratattico, la subordinazione e lo stile ipotattico

IV MODULO “EDUCAZIONE LETTERARIA: LA LETTURA ANALITICA DEL TESTO NARRATIVO”

Letture e analisi di brani scelti da racconti, romanzi, saggi

Le sequenze

Testo: Stefano Benni, La chitarra magica

La struttura

Testo: Leonardo Sciascia Il lungo viaggio

Lo spazio

Testo: Italo Calvino, L'avventura di due sposi

Il tempo

Testo: Romano Bilenchi, Un errore geografico

Testo: Nadine Gordimer, Terminale

I personaggi

Testo: J. Joyce, Evelin

Il narratore e il punto di vista

Testo: Julio Cortazar, Continuità dei parchi

La lingua e lo stile

Testo: Stefano Benni, La storia di Pronto Soccorso e Beauty Case

Testo: Natalia Ginzburg, I rapporti umani (tema in classe Tipologia A)

Educazione civica: differenze di genere pregiudizi; il processo di emancipazione femminile e le principali conquiste delle donne; la violenza di genere e il valore del rispetto: il caso di Ipazia di Alessandria d'Egitto e il caso di Agitu

V MODULO “IL PIACERE DELLA LETTURA

- Lettura autonoma di un romanzo e presentazione

VI MODULO: “I MITI E IL POEMA EPICO”

Il mito e la sua trasmissione : gli aedi e gli strumenti mnemotecnici

Funzione, significato e caratteristiche del mito; la chiave interpretativa dei miti, i filoni fondamentali:

i miti cosmogonici, teogonici, antropogonici, eziologici, i miti degli eroi

Il mito della drammaturgia greca antica; Sofocle, Il mito di Edipo

Pseudo-Apollodoro, Biblioteca, Plutone e il rapimento di Persefone

Esiodo, Teogonia, Prometeo dona il fuoco agli uomini

Ovidio, Procne e Filomela

Pseudo - Apollodoro, Teseo e il Minotauro; La morte di Egeo

Igino, Fabulae, Il giudizio di Paride (Il mito della mela d'oro)

Igino, Genealogiae, Marsia sfida Apollo

Ovidio, Metamorfosi, “Il mito di Dedalo e Icaro”

Ovidio, Metamorfosi. "Il mito di Apollo e Dafne"
Ovidio. Metamorfosi, Atalanta e i tre pomi d'oro
Virgilio, Georgiche, Il mito di Orfeo ed Euridice

L'Iliade, l'antefatto, il contenuto del poema, la società e i temi
Omero, Iliade, Proemio. Agamennone offende il sacerdote Crise
Omero, Iliade, La difficile scelta di Ettore: l'onore o la famiglia?
L'Odissea: la struttura e il contenuto; i caratteri: il mondo dell'Odissea e il dinamismo del poema, il viaggio e il superamento dei limiti dell'uomo, la società e i valori;
analisi di alcuni passi scelti.:
Omero, Odissea, Proemio.
Omero, Odissea, L'inganno della tela
Omero, Odissea, Il naufragio
Omero, Odissea, Nausicaa soccorre il naufrago
Omero, Odissea, Nell'antro di Polifemo,
Omero, Odissea, L'incontro con la maga Circe
Omero, Odissea, L'ospitalità di Eumeo
Omero, Odissea, L'incontro con Telemaco
Omero, Odissea, Il ritorno: Argo il cane fedele
Omero. Odissea, La fedele nutrice Euriclea
Omero, Odissea, La strage dei Proci

VII MODULO "EDUCAZIONE LETTERARIA:LA NARRATIVA DELLA PAURA"

I generi letterari e i sottogeneri

La narrativa della paura: il giallo, l'horror, il gotico o romanzo nero

- Raffaele Crovi, La tecnica del thriller
- Edgar Allan Poe, Il seppellimento prematuro
- Andrea Camilleri, Il patto
- Fredric Brown, Incubo in giallo
- Carlo Lucarelli, Il silenzio dei musei
- Stephen King, Un clown dagli occhi gialli

VIII MODULO Area di progetto: "Regole e libertà" (discipline dell'asse linguistico e storico-sociale)

Dal Regolamento d'Istituto alle regole di convivenza civile: il cittadino libero

La storia della Costituzione e l'ideale di libertà come guida del testo costituzionale; i principi fondamentali (Artt. 1-12); parte prima, Diritti e doveri dei cittadini:le libertà fondamentali nel testo costituzionale(Artt. 13,14,15, 16, 17,18, 19, 20,21)

Produzione di testi nelle diverse tipologie sul tema "Regole e libertà", riflessioni sul tema: "le regole per vivere bene in una piccola comunità";

Le regole nella comunicazione e le "parole in libertà": dal paroliberismo letterario alle parole in libertà dei nativi digitali

Le regole nella comunicazione; gli elementi fondamentali della comunicazione secondo Roman Jakobson

Come funziona la nostra lingua: fonemi e grafemi e origine delle parole; segni linguistici: .
significante e significato

Dagli scopi alle funzioni della comunicazione; la funzione poetica in letteratura e la rivoluzione delle regole nei testi di Marinetti; la libertà espressiva dei nativi digitali

Testi:

Filippo Tommaso Marinetti, Manifesto tecnico della letteratura futurista

Filippo Tommaso Marinetti, Zang, Tumb,Tumb

IX MODULO EDUCAZIONE CIVICA

La legge sul biotestamento (legge n.219/2017); il tema del “fine vita” nel testo di Nadine Gordimer, Terminale; il testamento biologico e la libertà di autodeterminazione in campo sanitario; l'eutanasia

Differenze di genere e pregiudizi; il processo di emancipazione femminile e le principali conquiste delle donne

La violenza di genere e il valore del rispetto: il caso di Ipazia e il caso di Agitu (percorso dal passato al presente)

Bullismo e cyber bullismo, le forme di bullismo (diretto e indiretto) e le conseguenze; i protagonisti del fenomeno: vittima, persecutore, salvatore

Il femminicidio: il termine; gli esempi nella storia dal Medioevo ad oggi; divisione di ruoli, stereotipi, vincoli ed oppressioni sociali, la deviata idea di relazione affettiva
Dacia Maraini, da L'amore rubato, Marina è caduta dalle scale