

PIANO DI LAVORO SVOLTO
“LINGUA E LETTERATURA ITALIANA”
Classe 5I LSSA
ANNO SCOLASTICO 2020-21

MODULI e TEMPI	ABILITÀ <i>N.b.: le abilità sono le stesse per tutti i moduli</i>	COMPETENZE <i>N.b.: le competenze sono le stesse per tutti i moduli</i>	CONTENUTI	COLLEGAMENTI INTERDISCIPLIN.	METODOLOGIE
EDUCAZIONE LINGUISTICA - Contestualmente al programma di Letteratura	<ul style="list-style-type: none"> ▪ Padroneggiare la lingua italiana nella ortografia, morfologia, punteggiatura, sintassi ▪ Esprimersi con correttezza formale, padronanza lessicale e varietà di registro linguistico ▪ Padroneggiare i contenuti e la struttura delle diverse tipologie testuali ▪ Saper comunicare usando termini scientifici/tecnici adeguati inerenti alle discipline coinvolte ▪ Esprimersi con coerenza logica e inserire apporti personali (originalità e capacità critica) ▪ Affrontare molteplici situazioni comunicative, scambiando informazioni e idee per esprimere anche il proprio punto di vista. ▪ Individuare il punto di vista dell'altro in contesti formali e informali. ▪ Saper esporre in modo corretto, appropriato ed efficace con registro adeguato ai diversi contesti e scopi comunicativi 	<ul style="list-style-type: none"> ▪ Padronanza della lingua italiana, come bene culturale e mezzo di accesso alla conoscenza. ▪ Leggere, comprendere e interpretare testi scritti di vario tipo, letterari e non letterari, riconoscendo il percorso storico della letteratura e l'interdipendenza tra forme espressive, temi e momenti storici affrontati ▪ Produrre testi di vario tipo in relazione ai differenti scopi comunicativi ▪ Padroneggiare gli strumenti espressivi ed argomentativi indispensabili per gestire l'interazione comunicativa verbale in vari contesti 	<ul style="list-style-type: none"> ▪ Approfondimento delle conoscenze delle strutture grammaticali attraverso la lettura dei testi ▪ Lingua d'uso e lingua letteraria ▪ Produzione orale: colloquio su contenuti disciplinari; esposizione informata su argomenti di attualità; esposizione argomentata del proprio punto di vista su argomenti di vario genere ▪ Strutture essenziali delle diverse tipologie testuali ▪ Strutture essenziali delle diverse tipologie della prima prova dell'Esame di stato (A - analisi e interpretazione di un testo letterario italiano; B - analisi e produzione di un testo argomentativo; C - riflessione critica di carattere espositivo-argomentativo) ▪ Tecniche di lettura analitica e sintetica ▪ Strumenti indispensabili per l'interpretazione dei testi: analisi linguistica, stilistica, retorica; relazione fra temi e generi letterari ▪ Gli aspetti fondamentali della cultura e tradizione letteraria italiana, in relazione anche alle dinamiche culturali e socio-politiche generali dell'Italia 	<ul style="list-style-type: none"> ▪ Tedesco ▪ Inglese ▪ Storia ▪ Filosofia ▪ Religione ▪ Disegno e Storia dell'Arte (A seconda dei diversi moduli, quando possibile) 	<p>Metodologie didattiche:</p> <p>Didattica in presenza o a distanza sincrona</p> <ul style="list-style-type: none"> ▪ lezione frontale per trasmettere nozioni o per riassumere contenuti ed evidenziare gli elementi essenziali, e per spingere l'alunno ad esprimere idee, fare commenti personali e chiedere chiarimenti ▪ lettura ed analisi dei testi, perché l'alunno possa riflettere, comprendere, contestualizzare in modo autonomo ▪ discussione guidata ▪ ricapitolazioni ▪ correzione delle prove scritte <p>Didattica asincrona</p> <ul style="list-style-type: none"> ▪ costruzione di schemi o mappe concettuali per organizzare le informazioni fondamentali ▪ ricerche individuali e di gruppo per stimolare curiosità e interesse, anche attraverso un uso consapevole e adeguato delle tecnologie digitali ▪ lezione multimediale ▪ Cooperative learning

<p>LETTERATURA</p> <p>Incontro con l'autore Giacomo Leopardi</p> <p>15 h</p>	<ul style="list-style-type: none"> ▪ Saper inquadrare un periodo storico e culturale, mettendone in luce i tratti fondamentali ▪ Individuare i tratti essenziali delle linee di sviluppo della produzione letteraria ▪ Saper argomentare attraverso il ricorso ai testi la diversità dei punti di vista all'interno del medesimo contesto 		<ul style="list-style-type: none"> ▪ La letteratura italiana dall'800 alla metà del Novecento ▪ Giacomo Leopardi. Vita e formazione; erudizione e filologia. Cenni allo Zibaldone dei pensieri Lettura e analisi testi poetici: "L'Infinito", "La sera del dì di festa"; "A Silvia", "Canto notturno di un pastore errante dell'Asia". Lettura e analisi da Operette morali: "Dialogo di Federico Ruysch e delle sue mummie" e "Dialogo di un venditore di almanacchi e di un passeggiere". 		<p>Mezzi, strumenti:</p> <ul style="list-style-type: none"> ▪ libro di testo e altri libri ▪ dispense-schemi ▪ quotidiani-riviste ▪ videoproiettore-LIM ▪ educazione tra pari (<i>peer-to-peer education</i>)
<p>Il Positivismo</p> <p>14 h</p>	<ul style="list-style-type: none"> ▪ Saper cogliere elementi di conservazione e innovazione nella produzione di autori diversi ▪ Saper analizzare un testo letterario secondo criteri stilistico-formali e tematici 		<ul style="list-style-type: none"> ▪ Il Positivismo. Dal Liberismo all'Imperialismo, contesto storico-culturale. ▪ La cultura del Positivismo: Comte, Taine, Darwin, Spencer (letture di approfondimento) ▪ Naturalismo e Verismo ▪ Impressionismo e Simbolismo in Arte ▪ Lettura e analisi testi: Jules e Edmond de Goncourt "Prefazione a Germinie Lacerteux" Emile Zola: letture "L'ammazzatoio", cap.I e "Gervaise e l'acquavite" 		
<p>Verga e il Verismo</p> <p>17 h</p>	<ul style="list-style-type: none"> ▪ Saper comprendere e interpretare un testo in rapporto agli specifici contesti storico-culturali ▪ Saper analizzare un tema in modo diacronico operando collegamenti con il presente ▪ Istituire connessioni tra letteratura e arti figurative 		<ul style="list-style-type: none"> ▪ Giovanni Verga: Giovanni Verga: la vita, la formazione e le opere. ▪ Tematiche, ideologia e tecniche del verismo ▪ Letture: "Lettera dedicatoria a Salvatore Farina"; "Verga Milano: Lettera a Capuana"; "Lettera a Salvatore Paola Verdura sul ciclo di <i>Marea</i>" ▪ Lettura e analisi novelle da "Vita dei campi"; "Rosso Malpelo"; "La Lupa"; "L'amante di Gramigna"; "Pentolaccia"; "Fantasticheria". ▪ Letture saggistica: "Il tema del diverso in Verga", in "L'orgoglio e la disperata rassegnazione", di R. Luperini; "La genesi sociale di Rosso Malpelo e l'influenza dell'inchiesta in Sicilia di Franchetti e Sonnino: il lavoro dei "carusi". ▪ Il ciclo dei vinti": progetto. ▪ Lettura e analisi da "I Malavoglia": cap. I "L'inizio dei Malavoglia"; cap. III "La tempesta sui tetti del paese"; cap. XV "L'addio di 'Ntoni". ▪ "Mastro don Gesualdo": sinossi. 		
<p>Decadentismo E Simbolismo</p> <p>14 h</p>			<ul style="list-style-type: none"> ▪ Il Decadentismo. contesto storico e culturale. Il ruolo dell'intellettuale. ▪ L'arte del periodo di fine '800: Simbolismo e Post Impressionismo. ▪ Il romanzo decadente e la tipologia dell'eroe decadente. Il Dandy e l'esteta. 		

<p>La poesia simbolista francese</p> <p>7h</p>			<ul style="list-style-type: none"> ▪ Letture dai romanzi: "A ritroso", di J. K. Huismans: "L'incommensurabile cafoneria dei nuovi ricchi"; "Salomè". "Il ritratto di Dorian Gray", di Oscar Wilde: "Il nuovo edonismo di Dorian Gray". "Il piacere", di G. D'Annunzio", libro primo cap. I Nell'attesa di Elena" e cap. II "Sotto il grigio diluvio democratico"; libro quarto, cap III "La conclusione del Piacere" L'ideologia del "Superuomo-tribuno", nella figura di Claudio Cantelmo, nel romanzo "Vergini delle rocce". Letture saggistica: "Il giudizio duro e acuto del giovane Michelstaedter sul piacere di D'Annunzio", di Carlo Michelstaedter. ▪ Charles Baudelaire. Vita, poetica, opere. ▪ Lettura e analisi liriche e prose: da "Fiori del male", "L'albatro"; "Il vampiro"; "Spleen", "Corrispondenze"; "A una passante"; da "Lo spleen di Parigi": "L'oceano in una capigliatura". ▪ Letture saggistiche: "Parigi, la folla cittadina e l'esperienza dello choc in Baudelaire", di Walter Benjamin; "Perita dell'aureola", da C. Baudelaire "Poesie e prose". ▪ Arthur Rimbaud. Vita, poetica, opere. Le ▪ Letture e analisi liriche: "Le mie piccole amorse" (Roberto Vecchioni); "Vocali"; "L'Alba"; "Il Battello ebbro". ▪ Cenni alla "Lettera del Veggente" 		
<p>La poesia decadente italiana: D'Annunzio e Pascoli</p> <p>10 h</p>			<ul style="list-style-type: none"> ▪ Gabriele D'Annunzio. Vita, ideologia, poetica, opere. ▪ Lettura e analisi testi poetici: da "Canto novo", "O falce di luna calante"; da "Versi di amore e di gloria", "Qui giacciono i miei cani". ▪ Il progetto delle Laudi, del cielo, della terra, del mare e degli eroi; da "Alcyone": "La sera fiesolana"; "La pioggia nel pineto". ▪ Giovanni Pascoli. Vita, pensiero, poetica, opere. ▪ Letture saggistiche: "Il fanciullino". "Il nido nella poesia di Giovanni Pascoli", di M. Luzi. ▪ Lettura e analisi liriche: da "Myricae", "Il lampo"; "Il tuono"; "Novembre"; "Lavandare"; "X agosto"; "L'assiuolo"; da "Canti di Castelvecchio", "Il gelsomino notturno"; da "Poemetti", "Digitale purpurea". 		

<p>Il Futurismo e la produzione poetica della guerra</p> <p>5 h</p>			<ul style="list-style-type: none"> ▪ L'avanguardia futurista in Italia e in Europa (Francia e Russia). ▪ Il Futurismo in Arte. ▪ I manifesti del Futurismo: Filippo Tommaso Marinetti e "Il manifesto del Futurismo" del 1909; "Il manifesto tecnico della Letteratura Futurista". ▪ Letture testi poetici: Guillaume Apollinaire, l'adesione al Futurismo. I calligrammi "Colomba pugnalata e getto d'acqua"; da "Lettere d'amore pour Lou", "Lou". "Filippo Tommaso Marinetti, le tavole parolibere, da Zang tumb tumb" "Carta sincrona"; "Pallone frenato turco". Vladimir Majakovskij, "La guerra è dichiarata". 		
<p>Giuseppe Ungaretti</p> <p>4 h</p>			<p>Giuseppe Ungaretti. Vita, formazione, poetica, opere. Frammentismo e unanimismo. Lettura e analisi testi poetici: da L'allegria", "Veglia", "Soldati"; "Fratelli"; "San Martino del Carso"; "Natale".</p>		
<p>Letteratura e Società di massa</p> <p>1 h</p>			<ul style="list-style-type: none"> ▪ Il relativismo gnoseologico. Contesto storico e culturale. I nuovi concetti di tempo, spazio, materia ed energia, in Arte, Letteratura, Filosofia, Scienza, Sociologia e Psicologia. 		
<p>Luigi Pirandello</p> <p>10 h</p>			<ul style="list-style-type: none"> ▪ Luigi Pirandello. Vita ideologia, poetica dell'umorismo, opere. ▪ Lettura e analisi: da "Novelle per un anno", "Ciaula scopre la luna"; "La carriola"; "La patente"; "Certi obblighi". ▪ "Il fu Mattia Pascal": sinossi. Visione/ascolto brano della "Lite tra la zia Scolastica e la vedova Pescatore"; Lettura dal cap. XIII "Pascal porta i fiori alla sua tomba". ▪ "Quaderni di Serafino Gubbio operatore": sinossi. ▪ Letture saggistiche e critiche: "La differenza tra umorismo e comicità: l'esempio della vecchia imbellettata", da "L'umorismo"; "Ciascuno di noi non è uno, ma contiene diverse persone", da "Le alterazioni della personalità", di Alfred Binet; "Lettera alla sorella Lina: la vita come enorme pupazzata". ▪ La grande stagione teatrale. Cenni alla "Trilogia del teatro nel teatro": "Sei personaggi in cerca d'autore", "Ciascuno a suo modo", Questa sera si recita a soggetto". "Sei personaggi in cerca d'autore: sinossi. 		

