

**PROGRAMMA DI ITALIANO PROF.SSA ANTONELLA STOPPARI CLASSE 4I L.S.S.A.
I.I.S.S. "G. GALILEI", BOLZANO
Anno Scolastico 2020-2021**

- I Modulo** L'Età della Controriforma, del Manierismo e del Barocco
- Il '600 secolo di grandi contraddizioni: storia, cultura ed arte.
L'età della Controriforma, tra Manierismo e Barocco. Il Barocco in arte: visione opere di pittura (Pietro da Cortona: volta della sala dei ricevimenti di Palazzo Barberini con il "Il trionfo della Divina Provvidenza"; Andrea Pozzo, "Gloria di Sant'Ignazio, volta della chiesa di Sant'Ignazio, Roma; P. Paul Rubens, "Il giardino d'amore", Museo del Prado Madrid e "La strage degli innocenti, Galleria d'arte dell'Ontario); scultura (Gian Lorenzo Bernini, Apollo e Dafne; Estasi di Santa Teresa; Baldacchino di San Pietro, Basilica di San Pietro, Roma); architettura (Colonnato emiciclico di San Pietro, Roma).
- La cultura della Controriforma: premessa storica all'introduzione a Galileo Galilei: La Chiesa post-tridentina: la Congregazione dell'Indice e l'Inquisizione.
Gli esiti letterari: Torquato Tasso, lettura madrigale, da "Rime", "Qual rugiada o qual pianto".
- La cultura del Barocco: tra meraviglia e smarrimento, realtà e illusione; la teatralità.
Il Concettismo in Spagna; il Preziosismo in Francia. I temi della letteratura barocca.
- La poetica del Barocco in letteratura e i generi letterari: il Marinismo in Italia e Giambattista Marino; lettura e analisi madrigali: "Rete d'oro in testa alla sua donna"; "Donna che cuce"; "Beltà crudele"; e dei sonetti "Seno" (Marino) e "Pulce su poppe di bella donna", di Giuseppe Artale.
- II Modulo** Galileo Galilei e la prosa del Seicento.
- Visione del film "GALILEO" di Liliana Cavani (1968). Concettualizzazione delle tematiche emerse. Galileo e la nuova scienza. Riferimenti all'arte del '600: Rembrandt "La lezione di anatomia", in relazione alla scena I del film.
- Approfondimenti letterari: Galileo Galilei: la vita, le opere, la questione del metodo nel secolo XVII: il metodo sperimentale. Letture: Lettera di Galileo a Benedetto Castelli; "L'abiura" di Galileo; Frontespizio dedicatorio e Incipit e "Il cannocchiale, strumento eccellente", da *Sidereus nuncius*; "La favola dei suoni" e "Come una bertuccia", da *Il saggiaiore*; "Il salutare editto", dalla prefazione; Galileo e la "sensata esperienza" e "L'aneddoto del notomista: aristotelismo e scienza moderna", da *Dialogo sopra i due massimi sistemi del mondo, tolemaico e copernicano*: personaggi, struttura, teorie sostenute.
- III Modulo** Il Secolo dei "Lumi". I caratteri del periodo I modelli culturali dell'età dell'Illuminismo attraverso l'innovazione dei generi letterari.
- La diffusione della cultura: il pamphlet, il giornale, la gazzetta, il romanzo filosofico, l'enciclopedia, il trattato.
- Il Caffè e l'intento programmatico dei fratelli Verri.
- L'*Encyclopedie* e il pensiero illuministico in Francia (Diderot e D'Alembert); Sensismo, Teismo e Ateismo (Condillac, Voltaire e Rousseau), Materialismo: D'Holbach, Helvetius, La Mettrie.
J. J. Rousseau: "Sull'origine dell'ineguaglianza"; "Il contratto sociale".
I. Kant: "Che cos'è l'Illuminismo" (1784).
P. Verri: "Il programma del Caffè" articolo di apertura del periodico.
Letture: Pietro Verri "E' lecita la tortura?", da "Osservazioni sulla tortura".
- IV Modulo** - La poesia: Giuseppe Parini: la vita e la personalità; l'ideologia e la poetica. Lettura de "Il dialogo sopra la nobiltà"; "Odi", cenni.

“Il Giorno”: genesi del poemetto, la collocazione, la metrica (video lezione registrata). Approfondimenti sullo stile: bellezza e utilità, innalzamento stilistico, rovesciamento parodistico, ironia e antifrasia; la retorica dello straniamento. attualizzazione e valorizzazione. Lettura e analisi testuale de: “Il risveglio del Giovin Signore”, da “Il mattino”; “La Vergine Cuccia”, da “Il Mezzogiorno”. Il fenomeno del “cicisbeismo”.

V Modulo Il romanzo moderno nel '700: da “roman” a “novel”. La società borghese in Inghilterra: Daniel Defoe “Robinson Crusoe” e J. Swift “I viaggi di Gulliver”, presentazione.
Lecture: da “Robinson Crusoe”, “Robinson ritrova il denaro”; “La nuova realtà di Robinson Crusoe” e da “I viaggi di Gulliver”, “Il paese dei cavalli sapienti”, “Considerazione sulla guerra”.
Il romanzo ottocentesco. L'origine dell'horror: Mary Shelley “La creazione del mostro”, da “Frankenstein”.

VI Modulo Il teatro nel XVII e XVIII secolo.
- L'evoluzione della Commedia: Carlo Goldoni; cenni biografici sull'autore e opere.
- La Commedia dell'Arte e la tradizione del teatro italiano.
- La riforma teatrale goldoniana: l'allargamento del pubblico, il realismo psicologico e sociale, la caratterizzazione dei personaggi, contro la stereotipia della Commedia dell'Arte (comparazione).
Lecture: saggio di L. Lunari “La riforma borghese di Carlo Goldoni”, in “Introduzione a Carlo Goldoni, La bottega del caffè”; da “Prefazione alle 16 commedie”, “Il libro del Mondo e il libro del Teatro”; saggio sulla riforma goldoniana: Ludovico Zorzi “Dal teatro d'élite al teatro di massa”.
Visione delle scene più significative del film di Giancarlo Cobelli “La locandiera”, con Carla Gravina. Il personaggio di Mirandolina: l'evoluzione della servetta e l'arte della “seduzione”. I personaggi maschili e gli ideali del “denaro”, della “protezione”, della “misoginia”. Lettura saggio “La locandiera, dal veneziano al toscano”, in “Prefazione alla Locandiera”, di C. Goldoni, 1752.

VII Modulo La crisi della Ragione, tendenze preromantiche di Illuminismo e Neoclassicismo.
- Illuminismo e Neoclassicismo. L'arte neoclassica in contrapposizione alle tendenze del Barocco (XVII secolo) e del Rococò della I metà del XVIII secolo.
- La nascita della moderna archeologia (Winkelmann e il concetto di “bello”, in “Storia dell'arte dell'antichità”). L'arte civile e l'importanza degli antichi: gli scavi archeologici di Ercolano e Pompei; J. L. David e la pittura celebrativa; la nascita del gusto delle rovine e dei monumenti antichi; Canova e la scultura neoclassica.
- Teorie antilluministiche e anticlassicistiche: l'estetica del sublime e il Pre-Romanticismo: la poesia sepolcrale, l'Ossianesimo, lo *Sturm und Drang* e il Titanismo di Goethe e Herder, cenni all'opera “Intorno al carattere e all'arte dei tedeschi”.
Il Romanticismo in Europa e in Italia, caratteri generali. La polemica tra classici e romantici.

VIII Modulo Ugo Foscolo.
- Note biografiche. La personalità: l'esperienza autobiografica: confluente nell'Ortis, tra imprese militari e relazioni amorose. L'ideologia e la formazione: Foscolo e il suo tempo, tra Illuminismo, Neoclassicismo e spirito “romantico”. Cenni al carne *De' Sepolcri* - e possibili relazioni con la promulgazione dell'Editto napoleonico di Saint Cloud (1804) - e al poemetto *Le Grazie*, d'ispirazione neoclassica.
- Il romanzo epistolare: “Le ultime lettere di Jacopo Ortis”. La delusione storico-politica e il tradimento degli ideali giacobini e libertari. Il tema dell'esilio. Comparazione Werther/Ortis. Lettura e analisi, da “Le ultime lettere di Jacopo Ortis”: “Incipit”, “L'amore per Teresa”, “Il bacio a Teresa”, “Lettera da Ventimiglia”.
- Foscolo, la poetica: cenni ai sonetti, dal *Canzoniere*, “Alla sera”, “A Zacinto”; “In morte del fratello Giovanni”; “Solcata ho fronte”.

IX Modulo Alessandro Manzoni: cenni biografici e formazione. La conversione. Rapporti con il potere ed impegno civile. Dagli esiti giovanili alle Odi civili: “Cinque maggio” e a “Marzo 1821”, contestualizzazione storico-politica e relazioni con la causa risorgimentale italiana; lettura, parafrasi e analisi testuale. (Assegnazione esercizi sulle odi “Marzo 1821” e su “Il 5 maggio”).

X Modulo Educazione linguistica (modulo svolto in itinere, dall’inizio dell’anno scolastico). Ripasso delle caratteristiche delle nuove tipologie della Prima prova dell’Esame di Stato:
- La *tipologia A* analisi e interpretazione di un testo letterario;
- la *tipologia B*, analisi e produzione di un testo argomentativo;
- la *tipologia C*, riflessione critica di carattere espositivo-argomentativo su tematiche di attualità.

EDUCAZIONE CIVICA

XI Modulo Partecipazione alla video conferenza del prof. Michele Torsello dell’ASVIS (Alleanza Italiana per lo Sviluppo Sostenibile), "I giovani futuro dell'Europa" - I ragazzi a confronto tra Nord e Sud”, a cura dei “Ragazzi della Zona Rossa” della Consulta studentesca della provincia di Novara.

Visione del docufilm “Anne Frank – Vite parallele”; visione della riduzione video dello spettacolo teatrale “Ricordare e portare nel cuore”, a cura del Teatro Stabile Domenico Rossetti di Trieste, nell’ambito delle celebrazioni della Giornata della Memoria e della Giornata del Ricordo.

Goal 6 Agenda ONU 2030, celebrazione “Giornata mondiale dell’acqua”.

Lecture estive di romanzi

Obbligatorio: “Il fu Mattia Pascal”, di L. Pirandello o “La coscienza di Zeno”, di I. Svevo, e “La luna e i falò” di C. Pavese. (obbligatorio).

Uno a scelta tra: “Il ritratto di Dorian Gray” di O. Wilde, “Il sentiero dei nidi di ragno” di I. Calvino.

Bolzano, 11 giugno 2020

L’INSEGNANTE: prof.ssa

Antonella Stoppari