

**PIANO DI LAVORO SVOLTO
"LINGUA E LETTERATURA ITALIANA"
CLASSE 5 M – I.P.I.A.S.
ANNO SCOLASTICO 2020-2021**

TITOLO DEL MODULO / PERCORSO	COMPETENZE	ABILITÀ	CONTENUTI	ORE	METODOLOGIE DIDATTICHE	COLL. INTERDISC. (DISCIPLINA E CONTENUTO)
EDUCAZIONE LINGUISTICA	<p>1. Padronanza della lingua italiana, come bene culturale e mezzo di accesso alla conoscenza.</p> <p>2. Leggere, comprendere e interpretare testi scritti di vario tipo, letterari e non letterari, riconoscendo il percorso storico della letteratura e l'interdipendenza tra forme espressive, temi e momenti storici affrontati</p> <p>3. Produrre testi di vario tipo in relazione ai differenti scopi comunicativi</p> <p>4. Padroneggiare gli strumenti espressivi ed argomentativi indispensabili per gestire l'interazione comunicativa verbale in vari contesti</p>	<p>•Padroneggiare la lingua italiana nella ortografia, morfologia, punteggiatura, sintassi</p> <p>•Esprimersi con correttezza formale, padronanza lessicale e varietà di registro linguistico</p> <p>•Padroneggiare i contenuti e la struttura delle diverse tipologie testuali</p> <p>•Esprimersi con coerenza logica e inserire apporti personali (originalità e capacità critica)</p> <p>•Affrontare molteplici situazioni comunicative, per esprimere anche il proprio punto di vista.</p> <p>• Individuare il punto di vista dell'altro in contesti formali e informali.</p> <p>•Saper esporre in modo corretto, appropriato ed efficace con registro adeguato ai diversi</p>	<p>•La correttezza del testo scritto relativamente a ortografia, morfologia, sintassi e lessico</p> <p>•Analisi del testo in prosa e in versi</p> <p>•Criteri ed esercitazioni per lo svolgimento delle tipologie testuali previste per l'esame di stato:</p> <p>tipologia A (analisi del testo letterario in versi o in prosa)</p> <p>tipologia B (analisi e produzione di un testo argomentativo)</p> <p>tipologia C (riflessione critica di carattere espositivo-argomentativo su tematiche di attualità)</p>	20	<ul style="list-style-type: none"> • lezione frontale per trasmettere nozioni o per riassumere contenuti ed evidenziare gli elementi essenziali, e per spingere l'alunno ad esprimere idee, fare commenti personali e chiedere chiarimenti • lettura ed analisi dei testi, perché l'alunno possa riflettere, comprendere, contestualizzare in modo autonomo • esercitazioni scritte in classe e a casa •Correzione individuale e collettiva degli elaborati svolti 	

LETTERATURA	<p>1. Padronanza della lingua italiana, come bene culturale e mezzo di accesso alla conoscenza.</p> <p>2. Leggere, comprendere e interpretare testi scritti di vario tipo, letterari e non letterari, riconoscendo il percorso storico della letteratura e l'interdipendenza tra forme espressive, temi e momenti storici affrontati</p>	<p>contesti e scopi comunicativi</p> <ul style="list-style-type: none"> •Saper inquadrare un periodo storico e culturale, mettendone in luce i tratti fondamentali <ul style="list-style-type: none"> ▪ Individuare i tratti essenziali delle linee di sviluppo della produzione letteraria •Saper argomentare attraverso il ricorso ai testi la diversità dei punti di vista all'interno del medesimo contesto •Saper cogliere elementi di conservazione e innovazione nella produzione di autori diversi •Saper analizzare un testo letterario secondo criteri stilistico-formali e tematici •Saper comprendere e interpretare un testo in rapporto agli specifici contesti storico-culturali •Saper analizzare un tema in modo diacronico operando collegamenti con il presente <ul style="list-style-type: none"> ▪ Istituire connessioni tra letteratura e arti figurative 	<ul style="list-style-type: none"> ▪ Il simbolismo francese: caratteristiche principali ▪ Baudelaire: "Corrispondenze" - "Spleen" ▪ Il simbolismo pascoliano: ▪ G. Pascoli: Informazioni principali su vita e poetica. "Lavandare" - "X agosto" ▪ Il futurismo: caratteristiche principali ▪ F. T. Marinetti: "Il manifesto futurista" ▪ G. D'Annunzio: Informazioni più rilevanti su vita e poetica. "La pioggia nel pineto" - da Il Piacere "L'anno moriva, assai dolcemente" ▪ S. Corazzini: "Desolazione del povero poeta..." ▪ A. Palazzeschi: "E lasciatemi divertire" ▪ La società di massa, l'io debole, l'individuo e il progresso, il disagio, l'inettitudine e la guerra: caratteristiche generali ▪ G. Pascoli: La poetica del fanciullino ▪ I. Svevo: Informazioni principali su vita e poetica. "La coscienza di Zeno" ▪ G. D'Annunzio: superomismo, estetismo e panismo ▪ L. Pirandello: Informazioni principali su vita e poetica. Il concetto di maschera e il senso di "Uno, nessuno e centomila", "La patente" - "Il treno ha fischiato" ▪ E. Montale: "Non chiederci la parola", "Ho sceso, dandoti il braccio, almeno un milione di scale" ▪ U. Saba: Informazioni principali su vita e poetica. "Città vecchia", "A mia moglie" ▪ G. Ungaretti e l'ermetismo: "Commiato", "Soldati" "Mattina" "San Martino del Carso" ▪ S. Quasimodo: "Ed è subito sera" - "Alle fronde dei salici" 	<p>5</p> <p>5</p> <p>1</p> <p>4</p> <p>2</p> <p>1</p> <p>6</p> <p>1</p> <p>1</p> <p>5</p> <p>1</p> <p>5</p> <p>2</p> <p>7</p> <p>5</p> <p>3</p> <p>5</p> <p>4</p>	<ul style="list-style-type: none"> ▪ Recupero e raccordo delle competenze precedenti ▪ Lettura e analisi dei testi in classe con particolare attenzione a contenuti, linguaggio e stile ▪ Discussione in classe per un confronto su temi e stili dei vari autori ▪ Esercizi di autoverifica a casa ▪ Esposizione orale dei contenuti appresi 	<ul style="list-style-type: none"> ▪ Storia: tutti gli autori sono stati inseriti in un quadro storico generale
--------------------	--	---	---	---	---	---