

**PROGRAMMAZIONE DELLA ATTIVITA' DIDATTICA  
ITALIANO  
Anno Scolastico 2014-2015  
CLASSE 4M  
insegnante Elena Farruggia**

| <p>COMPETENZE: (al termine del secondo biennio)</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• padroneggiare il mezzo linguistico nella ricezione e nella produzione orali e scritte, affrontando anche gli usi complessi e formali, che caratterizzano i livelli avanzati del sapere nei diversi campi di studio, compresi quelli settoriali</li> <li>• essere consapevoli della specificità e complessità del fenomeno letterario, come espressione della civiltà e, in connessione con le altre manifestazioni artistiche, come forma di conoscenza del reale, anche attraverso le vie del simbolico e dell'immaginario</li> <li>• essere consapevoli della specificità e della polisemia del linguaggio letterario</li> <li>• rapportarsi in modo diretto con i testi più rappresentativi del patrimonio letterario italiano, considerato nella sua articolata varietà interna, nel suo storico costituirsi e nelle sue relazioni con altri patrimoni letterari</li> <li>• essere consapevoli dello spessore storico e culturale della lingua italiana</li> <li>• essere consapevoli dell'importanza dei contatti, delle interrelazioni, degli scambi culturali internazionali come fattori di crescita e di trasformazione, nonché delle specificità e originalità di tradizioni culturali e letterarie</li> </ul> |            |  |  |  |       |
|---|------------|--|--|--|-------|
| MODULI  | conoscenze | abilità  | metodologia strumenti  | valutazione  | tempi |
| 1   |            | <p><b>Per tutti i moduli: ripresa e rinforzo delle abilità del terzo anno:</b></p> <ol style="list-style-type: none"> <li>1. Comprendere, analizzare e interpretare testi letterari di diverso genere, strutturalmente complessi, riconoscendone l'articolazione, i nuclei tematici, gli aspetti stilistici fondamentali nonché la specificità e la polisemia.</li> <li>2. analizzare un problema, un argomento, un testo, disaggregando le informazioni ricavabili dalla lettura e dal processo di comprensione;</li> </ol> | <p><b>Per tutti i moduli</b><br/>lezione frontale / presentazione individuale o di gruppo di argomenti previsti nella programmazione / esercizi di applicazione delle tecniche di analisi del testo in contesti nuovi (letteratura; storia economica; storia sociale)</p> <p>scoperta guidata attraverso l'analisi dei testi</p> <p>lettura e interpretazione dei testi;</p> | <p><b>Per tutti i moduli</b><br/><b>VERIFICA FORMATIVA</b><br/>Tutte le fasi di lavoro sono accompagnate da verifiche attente e analitiche, che misurano le conoscenze e le abilità su cui il modulo è incentrato e che tramite l'osservazione del processo di apprendimento consentono di ritornare</p> |       |

|   |   |  |  |   |        |
|---|---|--|--|---|--------|
|   |   | <ol style="list-style-type: none"> <li>3. stabilire dei nessi tra le informazioni ricavate e tra discipline diverse con strumenti diversi;</li> <li>4. rielaborare e organizzare le informazioni secondo criteri-guida prestabiliti,</li> <li>5. Riconoscere le relazioni tra un'opera letteraria e il contesto storico, sociale, culturale e personale dell'autore.</li> <li>6. individuare l'uso politico della letteratura</li> <li>7. confrontare con l'oggi</li> </ol><br><ol style="list-style-type: none"> <li>1. analizzare un problema, un argomento, un testo, disaggregando le informazioni ricavabili dalla lettura e dal processo di comprensione;</li> <li>2. stabilire dei nessi tra le informazioni ricavate e tra discipline diverse con strumenti diversi;</li> <li>3. rielaborare e organizzare le informazioni secondo criteri-guida prestabiliti, attraverso la discussione e il confronto in classe, valorizzando il contributo di ognuno;</li> <li>4. sintetizzare le conoscenze acquisite, maturando la consapevolezza dei processi conoscitivi e dei metodi;</li> <li>5. servirsi del sapere acquisito per affrontare situazioni non presentate in precedenza dall'insegnante;</li> <li>6. esporre in forma coerente e coesa sia nello scritto sia nell'orale.</li> </ol> | <p>confronto e discussione di ipotesi interpretative suggerite dagli studenti;</p> <p>concettualizzazioni generali da sintesi (guidata dall'insegnante) del materiale letto e analizzato;</p> <p><u>uso critico di testi manualistici</u></p> <p>visione di film d'autore e confronto col testo letterario</p> | <p>sui percorsi al fine di una corretta acquisizione dei contenuti e delle procedure date.</p> <p><b>VERIFICA SOMMATIVA</b></p> <p>Per tipologia le verifiche seguiranno i percorsi svolti in classe; saranno sempre a disposizione degli alunni tutti i materiali relativi al modulo, in modo da abituarli a un'esposizione (scritta o orale) documentata</p> <p>La valutazione terrà conto dei livelli di partenza e dei progressi nell'apprendimento di ciascun alunno</p> |        |
| 1 | <b>Ripresa dall'anno precedente:<br/>La rivoluzione</b> | Visione del film di Liliana Cavani : Galilei   |  |   | I trim |

|          |   |   |  |      |           |
|----------|---|---|--|------|-----------|
|          | <b>scientifica</b>  |   |  |      |           |
| <b>2</b> | <b>Dalla I alla II rivoluzione industriale nella prosa europea</b>                        | <p>Il contesto della I rivoluzione industriale</p> <p>La crisi dell'ancien régime</p> <p>Le trasformazioni sociali della prima metà dell'Ottocento</p> <p>La situazione economica della Francia nella II metà dell'Ottocento</p> <p>Testi di Defoe, Dickens, Engels, Zola, Verga</p>  | <p>Individuare nei testi letterari le il punto di vista dell'autore sulle trasformazioni storiche della società</p>  |      | I trim    |
| <b>3</b> | Movimenti intellettuali e opinione pubblica dalla fine del XVII secolo alla fine del XIX. | <p>Il ruolo dell'intellettuale nell'illuminismo</p> <p>Il ruolo dell'intellettuale nel romanticismo</p> <p>Il ruolo dell'intellettuale nel positivismo</p> <p>Il ruolo dell'intellettuale nel decadentismo</p> <p>Il ruolo degli intellettuali nell'Italia pre e postunitaria</p> <p>Testi di Voltaire, Montesquieu, Beccaria, Manzoni, Zola, Verga, Wilde, Pascoli</p> | <p>Leggere testi in funzione dell'analisi e della comprensione;</p> <p>trarre dai testi le generalizzazioni;</p> <p>ricercare informazioni dai testi e dal manuale;</p> <p>individuare termini di confronto;</p> <p>individuare motivazioni storiche</p> <p>individuare l'uso politico della letteratura</p> <p>confrontare con l'oggi</p> | idem | I trim    |
| <b>4</b> | Modulo su un genere letterario:<br>La poesia nell'Ottocento                               | <p>La poesia romantica</p> <p>La poesia simbolista</p> <p>Poetiche degli autori considerati; contesto storico</p>   | <p>Comprendere il ruolo della poesia nella letteratura dell'Ottocento</p> <p>Confrontare autori diversi per collocazione geografica o temporale cogliendo i legami con il contesto storico della nazione di appartenenza</p>   | idem | Il pentam |

|   |   |   |  |  |                         |
|---|---|---|--|--|-------------------------|
|   |   | Testi di Goethe, Byron, Manzoni, Leopardi (cfr. modulo 5), Baudelaire, Rimbaud, Pascoli                                   |  |  |                         |
| 5 | Incontro con l'autore: Leopardi e il suo tempo, i rapporti col romanticismo e la cultura italiana | Poetica dell'autore; contesto storico<br>Testi da : Zibaldone, Idilli, Operette Morali                                    | Trarre informazioni sulla poetica dell'autore dai testi analizzati<br><br>Confrontare la poetica leopardiana con quella di altri autori<br>Collocare la poetica leopardiana nel contesto culturale italiano e europeo  | idem   | Il pentam               |
|   | La scrittura documentata: articolo di giornale e saggio breve                                     | Testo argomentativo<br><br>Testo informativo<br><br>Struttura dell'articolo di giornale<br><br>Struttura del saggio breve | Rielaborare e organizzare le informazioni secondo criteri guida, prendendo appunti, sottolineando in modo selettivo, tracciando schemi o mappe.<br><br>Leggere e analizzare i testi, cogliendone gli aspetti semantici, sintattici, retorici<br><br>Confrontare testi diversi cogliendone le tesi, gli aspetti contrappositivi, le somiglianze<br><br>Produrre un testo documentato, che rielabori i testi dati, coerente con la tipologia testuale e con il titolo scelto | esercizi di applicazione delle tecniche di analisi del testo in contesti nuovi (saggistica, articoli di giornale, testi iconografici...)<br><br>scoperta guidata attraverso l'analisi dei testi<br><br>lettura e interpretazione dei testi;<br><br>confronto e discussione di ipotesi interpretative suggerite dagli studenti;<br><br>concettualizzazioni generali da sintesi (guidata dall'insegnante) del materiale letto e analizzato;<br><br>Produzione guidata di un testo documentato<br><br>Produzione autonoma di un testo documentato | Tutto l'anno scolastico |