

**PIANO DI LAVORO SVOLTO  
LINGUA E LETTERATURA ITALIANA  
CLASSE 2 OD – I.P.I.A.S.  
ANNO SCOLASTICO 2020-2021**

<b>MODULO/ PERCORSO</b>	<b>COMPETENZE</b>	<b>ABILITÀ</b>	<b>CONTENUTI</b>	<b>ORE</b>	<b>COLLEGAM. INTERDISC.</b>	<b>METODOLOG. DIDATTICHE</b>
<b>1) MODULO: Educazione linguistica – Competenze grammaticali</b>	<p><b>1.</b> Padroneggiare gli strumenti espressivi ed argomentativi indispensabili per gestire l'interazione comunicativa verbale in vari contesti</p> <p><b>2.</b> Leggere, comprendere ed interpretare testi scritti di vario tipo</p> <p><b>3.</b> Produrre testi di vario tipo in relazione ai differenti scopi comunicativi</p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Applicare la conoscenza ordinata delle strutture della lingua italiana</li> <li>• Ascoltare e comprendere, testi di vario genere, articolati e complessi; utilizzare metodi per fissare i concetti fondamentali, (appunti, scalette, mappe)</li> <li>• Esporre in modo chiaro e coerente esperienze o testi ascoltati</li> <li>• Riconoscere i diversi registri comunicativi, padroneggiare situazioni comunicative tenendo conto dello scopo, del contesto, dei destinatari, dei diversi punti di vista</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Ripasso di elementi di ortografia, morfologia, connettivi, sintassi (attraverso la correzione di temi ed esercizi)</li> <li>• Lessico: esercizi sulla lingua d'uso</li> <li>• Varie tipologie di scrittura:               <ul style="list-style-type: none"> <li>- il tema in classe (attualità, espositivo, argomentativo, l'analisi testuale)</li> </ul> </li> <li>• Varie tipologie testuali:               <ul style="list-style-type: none"> <li>- il testo espositivo, narrativo, il racconto, il romanzo)</li> </ul> </li> </ul>	<b>8</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• tedesco</li> <li>• storia</li> <li>• inglese</li> <li>• religione</li> <li>• diritto</li> </ul>	<p><b>Metodologie didattiche:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>▪ lezioni frontali per trasmettere nozioni o per riassumere contenuti ed evidenziare gli elementi essenziali, e spingere l'alunno ad esprimere idee, commenti personali e chiedere chiarimenti</li> <li>▪ analisi di testi, perché l'alunno possa leggere ed ascoltare, ma anche a riflettere, comprendere, contestualizzare in modo autonomo;</li> <li>▪ costruzione di schemi o mappe concettuali per organizzare le informazioni;</li> <li>▪ ricerche individuali e di gruppo per stimolare curiosità e interesse, anche attraverso un uso consapevole e adeguato delle tecnologie digitali</li> <li>▪ lezione multimediale</li> </ul> <p><b>Mezzi, strumenti:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>▪ libro di testo e altri</li> <li>▪ dispense-schemi</li> <li>▪ quotidiani-riviste</li> <li>▪ videoproiettore-LIM</li> <li>▪ educazione tra pari (<i>peer-to-peer education</i>)</li> </ul>
<b>2) MODULO: Educazione letteraria – Il mito (PAI-termini del percorso dell'AS 20/21) + nuovi percorsi</b>	<p><b>1.</b> Padroneggiare gli strumenti espressivi ed argomentativi indispensabili per gestire l'interazione comunicativa verbale in vari contesti</p> <p><b>2.</b> Leggere, comprendere ed interpretare testi scritti di vario tipo</p> <p><b>3.</b> Produrre testi di vario tipo in relazione ai differenti scopi comunicativi</p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Ascoltare e comprendere, testi di vario genere, articolati e complessi; utilizzare metodi per fissare i concetti fondamentali, (appunti, scalette, mappe)</li> <li>• Esporre in modo chiaro e coerente esperienze o testi ascoltati</li> <li>• Riconoscere diverse tipologie testuali</li> <li>• Analizzare testi narrativi con gli strumenti della narratologia</li> <li>• Confrontare testi narrativi diversi, cogliendone le caratteristiche peculiari</li> <li>• Saper individuare analogie e differenze in testi posti a confronto</li> <li>• Esporre le proprie opinioni in modo corretto ed efficace</li> </ul>	<p><b>PAI (2020/2021):</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Il mito antico e moderno (ripasso)</li> <li>• La creazione: introduzione (didattica)               <ul style="list-style-type: none"> <li>- <i>Il mito della creazione presso i nativi americani</i> (didattica)</li> <li>- M. Shelley – <i>L'arrivo di Frankenstein</i> (didattica)</li> </ul> </li> <li>• La catastrofe: introduzione (didattica)               <ul style="list-style-type: none"> <li>- <i>Il diluvio universale</i> (didattica)</li> <li>- A. Kavan, <i>Ghiaccio</i> (didattica)</li> <li>- S. King, <i>L'ombra dello scorpione</i> (didattica)</li> </ul> </li> <li>• Il viaggio nell'Oltretomba: introduzione (didattica)               <ul style="list-style-type: none"> <li>- Virgilio - <i>L'ingresso nell'Averno</i> (didattica)</li> <li>- Dante Alighieri - <i>Dante nell'Inferno</i> (didattica)</li> <li>- P. Levi - <i>Se questo è un uomo</i> (didattica)</li> </ul> </li> </ul>	<b>40</b>		

<b>3) MODULO: Esercitazioni sulle prove INVALSI – (analisi testuale)</b>	<b>2.</b> Leggere, comprendere ed interpretare testi scritti di vario tipo <b>3.</b> Produrre testi di vario tipo in relazione ai differenti scopi comunicativi	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Riconoscere diverse tipologie testuali</li> <li>• Analizzare testi narrativi con gli strumenti della narratologia</li> <li>• Confrontare testi narrativi diversi, cogliendone le caratteristiche peculiari</li> </ul>	<b>Schede di analisi testuale modello INVALSI:</b> - <i>Come i primi uomini bianchi arrivarono dagli Cheyenne</i> (didattica) - <i>Sull'argilla nasce la scrittura</i> (Didattica) - <i>Lo sdraiato</i> (Didattica) - <i>Oceani di plastica</i> (Didattica)	5		
<b>4) MODULO: Educazione letteraria – I generi letterari</b>	<b>1.</b> Padroneggiare gli strumenti espressivi ed argomentativi indispensabili per gestire l'interazione comunicativa verbale in vari contesti <b>2.</b> Leggere, comprendere ed interpretare testi scritti di vario tipo <b>3.</b> Produrre testi di vario tipo in relazione ai differenti scopi comunicativi	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Ascoltare e comprendere, testi di vario genere, articolati e complessi; utilizzare metodi per fissare i concetti fondamentali</li> <li>• Esporre in modo chiaro e coerente esperienze o testi ascoltati</li> <li>• Riconoscere diverse tipologie testuali</li> <li>• Analizzare testi narrativi con gli strumenti della narratologia</li> <li>• Confrontare testi narrativi diversi, cogliendone le caratteristiche peculiari</li> <li>• Saper individuare analogie e differenze in testi posti a confronto</li> <li>• Esporre le proprie opinioni in modo corretto ed efficace</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• I generi della letteratura: introduzione generale (p. 198)</li> <li>• La narrativa fantastica: introduzione (p. 200)  - E.A. Poe, <i>Il ritratto ovale</i> (didattica)</li> <li>• Il fantasy: introduzione (p. 232)  - J.R.R. Tolkien, <i>Nelle miniere di Moria</i> (p. 236)  - C.S. Lewis, <i>Lucy entra nell'armadio e incontra il fauno Tumnus</i> (p. 242)</li> <li>• La fantascienza: introduzione (p. 260)  - I. Asimov, <i>Vero amore</i> (p. 263)  - G. Orwell, <i>Il Grande fratello vi guarda!</i> (p. 270)</li> <li>• La narrativa horror: introduzione (p. 306)  - E.A. Poe, <i>Il cuore rivelatore</i> (p. 313)  - B. Stoker, <i>Vampiri al castello di Dracula</i> (p. 329)</li> <li>• Il giallo e il noir: introduzione (p. 352)  - S. King, <i>Miglio 81</i> (didattica)  - A. Conan Doyle, <i>Le formidabili deduzioni di Sherlock Holmes</i> (p. 355)  - A. Christie, <i>Entra in scena Miss Marple</i> (didattica)</li> </ul>	50		
<b>5) MODULO: Educazione civica – La memoria del genocidio</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• competenza personale, sociale e capacità di imparare ad imparare;</li> <li>• competenza in materia di cittadinanza</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Adotta nella vita quotidiana atteggiamenti civili e democratici</li> <li>• Conosce le principali problematiche relative all'integrazione e alla tutela dei diritti umani e alla promozione delle pari opportunità</li> <li>• È consapevole che la convivenza civile si fonda su un sistema di diritti e doveri</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Visione del documentario <i>In 152 per non dimenticare</i> e svolgimento di un esercizio di analisi e produzione di un breve testo argomentativo sull'importanza della memoria</li> <li>• TESTO: P. Levi - <i>Se questo è un uomo</i> (didattica)</li> </ul>	4		

Bolzano, 8 giugno 2021.

GLI ALUNNI

LA DOCENTE  
Barbara Zanoni