

**PIANO DI LAVORO SVOLTO
LINGUA E LETTERATURA ITALIANA
CLASSE 5 C – I.T.T.
ANNO SCOLASTICO 2020-2021**

TITOLO DEL MODULO / PERCORSO	COMPETENZE	ABILITÀ	CONTENUTI	ORE	COLLEG. INTERDISC. (DISCIPLINA E CONTENUTO)	METODOLOG. DIDATTICHE
EDUCAZIONE LINGUISTICA	<p>1. Padronanza della lingua italiana, come bene culturale e mezzo di accesso alla conoscenza</p> <p>2. Leggere, comprendere e interpretare testi scritti di vario tipo, letterari e non letterari, riconoscendo percorso storico della letteratura e interdipendenza tra forme espressive, temi e momenti storici affrontati</p> <p>3. Produrre testi di vario tipo in relazione ai differenti scopi comunicativi</p> <p>4. Padroneggiare gli strumenti espressivi ed argomentativi indispensabili per gestire l'interazione comunicativa verbale in vari contesti</p>	<ul style="list-style-type: none"> • Padroneggiare la lingua italiana nella ortografia, morfologia, punteggiatura, sintassi • Esprimersi con correttezza formale, padronanza lessicale e varietà di registro linguistico • Padroneggiare i contenuti e la struttura delle diverse tipologie testuali • Saper comunicare usando termini scientifici/tecnici adeguati inerenti le discipline coinvolte • Esprimersi con coerenza logica e inserire apporti personali (originalità e capacità critica) <p>Affrontare molteplici situazioni comunicative, scambiando informazioni e idee per esprimere anche il proprio punto di vista.</p> <ul style="list-style-type: none"> • Individuare il punto di vista dell'altro in contesti formali e informali. • Saper esporre in modo corretto, appropriato ed efficace con registro adeguato ai diversi contesti e scopi comunicativi 	<ul style="list-style-type: none"> • Controllo e correzione di un proprio testo scritto, con approfondimenti su sintassi, morfologia, punteggiatura e lessico • Analisi del testo in prosa ed in versi. • Esposizione dei criteri ed esercitazioni per lo svolgimento delle nuove tipologie testuali dell'esame di stato (Tipologia A-analisi testo letterario in versi o in prosa; Tipologia B-Analisi e produzione di un testo argomentativo; Tipologia C-Riflessione critica di carattere espositivo-argomentativo su tematiche di attualità) 	TRASVERSALE	<ul style="list-style-type: none"> • LAVORO E DISAGI SOCIALI (storia, inglese, tedesco) • RAPPORTO DELL'UOMO CON L'AMBIENTE, LA NATURA (storia, inglese, tedesco, materie di indirizzo) • EMIGRAZIONE (storia, inglese, tedesco) • DISAGIO DELL'UOMO DEL '900 (storia, inglese, tedesco) • GUERRA E DISCRIMINAZIONI (storia, inglese, tedesco) 	<ul style="list-style-type: none"> • Esercitazioni scritte in classe ed a casa • Correzione individuale e collettiva degli elaborati svolti <p>VERIFICHE: competenze operative, capacità di lettura ed esposizione, comunicazione, problematizzazione, commento</p> <p>Modalità: temi dell'esame di stato o similari; interrogazioni orali; test con domande aperte brevi o brevi trattazioni</p> <p>VALUTAZIONE: utilizzo di apposite griglie</p>

LETTERATURA	1. Padronanza della lingua italiana, come bene culturale e mezzo di accesso alla conoscenza	• Saper inquadrare un periodo storico e culturale, mettendone in luce i tratti fondamentali	PIA (recupero di un argomento della classe quarta)			• Lettura di testi scelti dalle opere
PIA ROMANTICISMO	2. Leggere, comprendere e interpretare testi scritti di vario tipo, letterari e non letterari, riconoscendo percorso storico della letteratura e interdipendenza tra forme espressive, temi e momenti storici affrontati	• Individuare i tratti essenziali delle linee di sviluppo della produzione letteraria	ROMANTICISMO: ripasso (fotocopia) • Giacom Leopardi: informazioni più rilevanti su vita, pensiero ed opere principali (fotocopia) - da Canti: Il sabato del villaggio (fotocopia); - da Opere morali: Dialogo della Natura e di un Islandese (fotocopia)	10		• Analisi ed interpretazione del testo
POSITIVISMO-REALISMO	3. Produrre testi di vario tipo in relazione ai differenti scopi comunicativi	• Saper argomentare attraverso il ricorso ai testi la diversità dei punti di vista all'interno del medesimo contesto	POSITIVISMO-REALISMO: caratteristiche principali (fotocopia e p. 12) • Henry Ford: - da La mia vita e la mia opera: Lavoro in fabbrica e catena di montaggio (fotocopia)	11		• Confronto tra testi ed autori, stili, temi e individuazione del linguaggio poetico
NATURALISMO	4. Padroneggiare gli strumenti espressivi ed argomentativi indispensabili per gestire l'interazione comunicativa verbale in vari contesti	• Saper cogliere elementi di conservazione e innovazione nella produzione di autori diversi	• Charles Dickens: - da Tempi difficili: Coketown (fotocopia)	7		• Esercizi sui testi
VERISMO		• Saper analizzare un testo letterario secondo criteri stilistico-formali e tematici	NATURALISMO: caratteristiche principali (fotocopia e p. 34) • Emile Zola: - da Germania: La miniera (fotocopia) - da L'Assommoir: Gervaise e l'acquavite (p. 41)	11		• Simulazione delle prove d'esame sia scritte che orali
LETTERATURA DELLA CRISI: DECADENTISMO		• Saper comprendere e interpretare un testo in rapporto agli specifici contesti storico-culturali	VERISMO: caratteristiche principali (fotocopia e p. 47) • Giovanni Verga: informazioni più rilevanti su vita, pensiero ed opere principali (fotocopia e libro p. 74) - da Vita dei campi: Rosso Malpelo (fotocopia) - da I Malavoglia: Le novità del progresso viste da Aci Trezza (fotocopia)	7		• Analisi testuale, anche guidata, ed esercizi
LETTERATURA DELLA CRISI: DECADENTISMO		• Saper analizzare un tema in modo diacronico operando collegamenti con il presente	LETTERATURA DELLA CRISI: caratteristiche principali (fotocopia e p. 16) DECADENTISMO-SIMBOLISMO: caratteristiche principali (fotocopia e libro p. 170): • Charles Baudelaire: - da I fiori del male: L'albatro (fotocopia e p. 178) • Gabriele D'Annunzio: informazioni più rilevanti su vita, pensiero ed opere principali (fotocopia e p. 240) - da Il piacere: L'attesa dell'amante (fotocopia e p.255) - Andrea Sperelli (fotocopia e p. 260) - da Laudi-Alcyone: La pioggia nel pineto (fotocopia e p. 272)	11		• Analisi di aspetti strutturali, contenuti e situazioni
LETTERATURA DELLA CRISI: DECADENTISMO		• Istituire connessioni tra letteratura e arti figurative	LETTERATURA DELLA CRISI: caratteristiche principali (fotocopia e p. 16) DECADENTISMO-SIMBOLISMO: caratteristiche principali (fotocopia e libro p. 170): • Charles Baudelaire: - da I fiori del male: L'albatro (fotocopia e p. 178) • Gabriele D'Annunzio: informazioni più rilevanti su vita, pensiero ed opere principali (fotocopia e p. 240) - da Il piacere: L'attesa dell'amante (fotocopia e p.255) - Andrea Sperelli (fotocopia e p. 260) - da Laudi-Alcyone: La pioggia nel pineto (fotocopia e p. 272)	14		VERIFICHE: competenze operatorie, capacità di lettura ed esposizione, comunicazione, problematizzazione, commento
LE AVANGUARDIE E-FUTURISMO			LE AVANGUARDIE-FUTURISMO: caratteristiche principali (fotocopia e p. 338) • Filippo Tommaso Marinetti: - Manifesto del Futurismo (fotocopia-estratto) - Da Zang Tumb Tumb: Bombardamento (fotocopia e p. 344)	4		Modalità: temi dell'esame di stato o similari; interrogazioni orali; test con domande aperte brevi o brevi trattazioni
LE AVANGUARDIE E-FUTURISMO			IL ROMANZO DEL '900: caratteristiche principali (fotocopia e p. 378) • Luigi Pirandello: informazioni più rilevanti su vita, pensiero ed opere principali (fotocopia e p. 422) - Da Uno, nessuno e centomila: Il naso di Moscarda (fotocopia e p. 432)			VALUTAZIONE: utilizzo di apposite griglie

IL RACCONTO DELLA GUERRA LA LIRICA LA PROSA		- Da Novelle per un anno : <i>Nell'albergo è morto un tale</i> (fotocopia)	5	
		Primo e secondo dopoguerra: Il racconto della guerra LA LIRICA Ermetismo (fotocopia) <ul style="list-style-type: none"> • Giuseppe Ungaretti: informazioni più rilevanti su vita, pensiero ed opere principali (fotocopia e p. 598) - da L'allegria : <i>Veglia</i> (fotocopia e p. 604); <i>Fratelli</i> (fotocopia e p. 612); <i>Soldati</i> (fotocopia e p. 625); <i>San Martino del Carso</i> (fotocopia e p. 636) LA PROSA Neorealismo (fotocopia) <ul style="list-style-type: none"> • Primo Levi (fotocopia) - Da Se questo è un uomo : <i>Shemà</i> - lirica iniziale (fotocopia); <i>Sul fondo</i> (fotocopia) <ul style="list-style-type: none"> • Leonardo Sciascia: - Da Il mare color del vino: <i>Il lungo viaggio</i> (fotocopia) [Una parte dei testi di questo modulo letta in autonomia, dopo breve spiegazione] 	8	
EDUCAZIONE CIVICA	OBIETTIVI SPECIFICI: <ul style="list-style-type: none"> • Cogliere la complessità dei problemi esistenziali, morali, politici, sociali, economici e scientifici e formulare risposte personali argomentate • Prendere coscienza delle situazioni e delle forme del nella società contemporanea e comportarsi in modo da promuovere il benessere fisico, psicologico, morale e sociale • Rispettare l'ambiente, curarlo, conservarlo, migliorarlo, assumendo il principio di responsabilità 	LAVORO E PROBLEMI SOCIALI: <ul style="list-style-type: none"> • H. Ford – Lavoro in fabbrica e catena di montaggio • C. Dickens – Coketown • E. Zola – La miniera • G. Verga – Rosso Malpelo (nel programma evidenziati in grigio)	4	