

**ISTITUTO DI ISTRUZIONE SUPERIORE**

**“G.GALILEI” - Bolzano**

Anno scolastico 2020/2021

Prof.ssa Maria Zezza

Classe **1F**

Programmi svolti di **ITALIANO** e di **STORIA**

## Classe 1F

### Programma di **ITALIANO**

**Modulo Introduttivo:** Accoglienza, clima di classe. Motivazione alla lettura, all'attenzione e all'ascolto.

#### **Il piacere della lettura e il suo valore. Leggere è un piacere?**

**Lavoriamo sul testo.** Lettura, comprensione ed analisi dei seguenti testi:

- Stefano Benni, *"Il lettore sperduto"* e *"Il lettore indeciso"*;
- Stefano Benni, *"Fratello Bancomat"*.

#### **I fattori della comunicazione.** (Ed. Linguistica)

Gli elementi della comunicazione: mittente, destinatario, messaggio, codice, canale, referente. Linguaggio verbale, paraverbale, non verbale. Il significato e il significante. Significato proprio, letterale e figurato delle parole. La prossemica. Il contesto e i registri linguistici. Il testo. Testo letterario e testo non letterario. Tipologie testuali: narrativo, espressivo, informativo-espositivo, regolativo, argomentativo.

#### **Modulo 1: Il testo narrativo.**

Che cos'è un testo narrativo. Narrazione in prosa e in versi. La struttura del racconto. Gli elementi del testo narrativo. Il narratore. Il punto di vista o focalizzazione. Fabula e intreccio. Alterazione della fabula. Che cos'è la sequenza e tipologie. Il sistema dei personaggi: presentazione, caratterizzazione, i ruoli fondamentali. Tecniche di presentazione. Discorsi e pensieri dei personaggi. Il ritmo narrativo. L'ambientazione e il tempo. Come scoprire i temi e i messaggi. Lo stile. Il lessico, la sintassi e le figure retoriche. Come si analizza un testo narrativo. I generi letterari: la favola e la fiaba; umorismo e comicità; l'avventura; il giallo, il nero e l'horror; fantastico e fantascienza.

**Lavoriamo sul testo.** Lettura, comprensione ed analisi dei seguenti testi:

- Erri De Luca, *"Il pannello"*;
- Italo Calvino, *"Luna e gnac"*;
- Ian McEwan, *"Il sognatore"*.
- Primo Levi, *"L'alba ci colse come un tradimento"*.
- Primo Levi *"Se questo è un uomo"*, poesia.
- Pier Paolo Pasolini, *"Il ricetto e la rondine"*.

**Incontro con l'opera.** Lettura, comprensione ed analisi.

- Giuseppe Catozzella, *"Non dirmi che hai paura"*. Presentazione del libro e della protagonista. Lettura condivisa della prefazione e dei seguenti capitoli: 1, 2, 3, 4, 5.

## **Modulo 2: Il linguaggio cinematografico.**

Concetti chiave. Dall'idea alla sceneggiatura. Ciak, si gira: le inquadrature, il punto di vista, i movimenti della macchina, gli effetti speciali, il suono. Ricostruire la storia: il montaggio e le tecniche. Un mezzo di comunicazione rivoluzionario: dal muto al sonoro e l'avvento del colore. I generi del cinema.

## **Modulo 3: Il linguaggio del fumetto.**

Concetti chiave. Raccontare con parole e disegni: le inquadrature. Il disegno: rappresentare il movimento e il tempo. I testi: i "ballon", le onomatopee, i segni grafici, le immagini metaforiche. Dalle pitture preistoriche al fumetto moderno. I generi del fumetto.

## **Modulo 4: Il testo espressivo.**

Scopo, funzione e struttura. La scrittura di sé: il diario, il blog, l'e-mail, la lettera; memorialistica e autobiografia. Il linguaggio formale ed informale.

**Lavoriamo sul testo.** Lettura, comprensione ed analisi dei seguenti testi:

- Daniel Pennac, *"Traduttore di sensazioni"*;
- E. Emerson White, *"Il diario di Margaret Ann Brady"*;
- *"Una bella classetta"*, tratto da "macaronea.wordpress.com";

## **Modulo 5. Il testo argomentativo.**

Scopo, funzione e struttura. I connettivi dell'argomentazione.

**Lavoriamo sul testo.** Lettura, comprensione ed analisi del seguente testo:

- Valeria Pini, *"I primogeniti sono più intelligenti"*.

## **Modulo 6. L'Epica**

Il Mito. Che cos'è il mito. Mito e realtà storica. Mito e i modelli di comportamento. Mito e identità. Mito e tragedia. La memoria di un popolo e le nostre radici. L'epopea di Gilgamesh. Epica greca. Omero: l'Iliade (caratteristiche, temi principali, personaggi, trama). Gli dei dell'Olimpo.

**Lavoriamo sul testo.** Lettura, comprensione ed analisi del seguente testo:

- Apollodoro, *"Teseo e il Minotauro"*.

**Incontro con il video documentario storico/epico** (comunicazione storica):

- History Channel, *"Zeus il Re degli Dei"*;
- History Channel, *"Il Minotauro, il mostro"*;
- History Channel, *"Ercole, la forza"*.

## **Modulo 7. Grammatica**

**La Fonologia.** Suoni e segni della lingua. Fonemi e grafemi. Alfabeto, Consonanti, Vocali (dittongo, trittongo, iato). Raddoppiamento. Digrammi e Trigrammi. Altri gruppi di lettere. Sillaba e suddivisione. Gli accenti. Elisione e Troncamento, Apòcope. Segni di interpunzione. Segni grafici. Lettere Maiuscole e Minuscole. Gli errori più frequenti.

**La Morfologia. Le parti del discorso.**

Parti variabili: articolo, nome, aggettivo, verbo, pronome.

Parti invariabili: avverbio, preposizione, congiunzione, interiezione.

## Programma di **STORIA**

### **Modulo Introduttivo. Perché studiamo la Storia.**

Che cosa studia la storia e lo storico. Gli studiosi che aiutano lo storico. Le fonti storiche. Linea del tempo. Le periodizzazioni. Concetto di periodizzazione. La periodizzazione nell'età contemporanea e il dibattito storiografico sulle date convenzionali.

### **Modulo 1. Dalla Preistoria alla Storia.**

Capitolo 1. La Preistoria. L'evoluzione della Terra.

Capitolo 2. L'origini dell'uomo. Ominazione. Le attività umane nel Paleolitico.

Capitolo 3. La Rivoluzione del Neolitico e l'inizio della Storia.

### **Modulo 2. Le civiltà del vicino oriente.**

Capitolo 4. Mezzaluna fertile e le civiltà fluviali.

Capitolo 5. L'antico Egitto.

Capitolo 6. I Babilonesi. La codificazione del diritto. Hammurabi.

Capitolo 7. I popoli delle alture e i popoli del mare. Gli Ittiti e gli Assiri.

Capitolo 8. La Persia. Ciro il Grande, Cambise, Dario I, Serse.

Capitolo 9. Tra il mare e il deserto: la Fenicia e la Palestina.

### **Modulo 3. Il Mediterraneo e la civiltà greca.**

Capitolo 10. Le radici del mondo greco: Minoici e Micenei.

Capitolo 11. La Grecia e la nascita della *polis*.

Capitolo 12. Sparta e Atene: due modelli politici.

Capitolo 13. Dalle Guerre persiane alla crisi delle *poleis*.

Capitolo 14. Alessandro Magno e l'ellenismo.

### **Incontro con il video documentario storico** (comunicazione storica):

- P. Angela e A. Angela, *"La grande storia dell'uomo - Viaggio nella preistoria"*;
- Videoteca scolastica, *"Storia dei metalli, dalla pietra al bronzo"*;
- De Agostini, *"Alla corte dei re: l'antica Persia"*;
- De Agostini, *"La civiltà degli eroi. I Micenei"*.

### **Approfondimenti:**

- Geostoria. Le migrazioni. Flussi migratori. Migrazioni interne e internazionali. Migrazioni economiche e politiche. Statuto di rifugiato.
- Lettura/Dossier, *"Dentoni e zoppia: il vero volto di Tutankhamon"*, in Focus.
- Lettura/Dossier, *"L'emarginazione della donna nel mondo greco"*.

### **Educazione civica e Area di Progetto.**

Tempi: 8 ore (5 ore di Italiano, 3 ore di Storia).

Tema: **Il diritto delle donne.** Dal romanzo di *Malala Yousafzai*, *"Io sono Malala"*, analisi e lettura condivisa di alcuni capitoli. Storia della protagonista e visione del suo discorso in occasione della consegna del Premio Nobel della pace.

L'Insegnante

Bolzano, 4 giugno '21

Gli alunni