

# PIANO ANNUALE



PER L' ANNO SCOLASTICO 2014-2015

DEL PROF.	DOCENTE DI	NELLA CLASSE	INDIRIZZO	ORE SETTIM.
ROSSELLA COPPINI	LETTERE	IVL	LICEO DELLE SCIENZE APPLICATE	6

## FINALITA', OBIETTIVI FORMATIVI E DI APPRENDIMENTO

### COMPETENZE

Al termine del quarto anno lo studente dovrà conoscere i contenuti prescrittivi previsti dal programma e possedere le seguenti competenze:

<p><b>Italiano:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Saper inquadrare un periodo storico e culturale, mettendone in luce i tratti fondamentali</li> <li>- Individuare i tratti essenziali delle linee di sviluppo della produzione letteraria</li> <li>- Saper argomentare attraverso il ricorso ai testi la diversità dei punti di vista all'interno del medesimo contesto</li> <li>- Saper ricostruire la fisionomia di un autore in relazione al tema trattato</li> <li>- Saper cogliere elementi di conservazione e innovazione nella produzione di autori diversi</li> <li>- Saper analizzare un testo letterario secondo criteri stilistico-formali e tematici</li> <li>- Saper comprendere e interpretare un testo in rapporto agli specifici contesti storico-culturali</li> <li>- Saper analizzare un tema in modo diacronico operando collegamenti con il presente</li> <li>- Istituire connessioni tra letteratura e arti figurative, testi letterari e/o testi filmici e teatrali</li> </ul> <p><b>Educazione linguistica:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Correttezza formale</li> <li>- Padronanza lessicale</li> <li>- Pertinenza dei contenuti e delle strutture delle diverse tipologie testuali (A, B, C, D)</li> <li>- Coerenza logica</li> <li>- Apporti personali (originalità e capacità critica)</li> </ul>	<p><b>Storia, Ed. Civica:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Saper collocare nello spazio e nel tempo eventi storico-politici e aspetti culturali caratterizzanti un'epoca</li> <li>- Padroneggiare la terminologia specifica</li> <li>- Saper collegare i contenuti attraverso forme di organizzazione o di ragionamento</li> <li>- Individuare i nodi problematici riferiti ad un evento storico studiato</li> <li>- Saper utilizzare dati (tabelle, grafici, cartine) per ricavare informazioni</li> <li>- Sviluppare la capacità di orientarsi nella complessità del mondo attuale con spirito critico</li> </ul>
---	---

### COMPETENZE

Al termine del quarto anno lo studente dovrà conoscere i contenuti prescrittivi previsti dal programma e possedere le seguenti competenze:

<p><b>Italiano:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Saper inquadrare un periodo storico e culturale, mettendone in luce i tratti fondamentali</li> <li>- Individuare i tratti essenziali delle linee di sviluppo della produzione letteraria</li> <li>- Saper argomentare attraverso il ricorso ai testi la diversità dei punti di vista all'interno del medesimo contesto</li> <li>- Saper ricostruire la fisionomia di un autore in relazione al tema trattato</li> <li>- Saper cogliere elementi di conservazione e innovazione nella produzione di autori diversi</li> <li>- Saper analizzare un testo letterario secondo criteri stilistico-formali e tematici</li> </ul>	<p><b>Storia, Ed. Civica:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Saper collocare nello spazio e nel tempo eventi storico-politici e aspetti culturali caratterizzanti un'epoca</li> <li>- Padroneggiare la terminologia specifica</li> <li>- Saper collegare i contenuti attraverso forme di organizzazione o di ragionamento</li> <li>- Individuare i nodi problematici riferiti ad un evento storico studiato</li> <li>- Saper utilizzare dati (tabelle, grafici, cartine) per ricavare informazioni</li> <li>- Sviluppare la capacità di orientarsi nella complessità del mondo attuale con spirito critico</li> </ul>
---	---

- Saper comprendere e interpretare un testo in rapporto agli specifici contesti storico- culturali
- Saper analizzare un tema in modo diacronico operando collegamenti con il presente
- Istituire connessioni tra letteratura e arti figurative, testi letterari e/o testi filmici e teatrali

**Educazione linguistica:**

- Correttezza formale
- Padronanza lessicale
- Pertinenza dei contenuti e delle strutture delle diverse tipologie testuali (A, B, C, D)
- Coerenza logica
- Apporti personali (originalità e capacità critica)

**SOGLIE MINIME PER IL PASSAGGIO ALLA CLASSE SUPERIORE**

Al termine della classe quarta, lo studente dovrà essere in grado di:

**Italiano:**

- Comprendere un testo di media difficoltà in lingua italiana (manuale didattico, articolo di opinione, saggio breve) sapendone riconoscere la tipologia testuale e la struttura argomentativa
- Conoscere e saper esporre con proprietà lessicale i contenuti essenziali del programma di storia della letteratura (cfr. programma disciplinare)
- Selezionare i dati pertinenti ai quesiti
- Utilizzare diversi registri e stili con sufficiente chiarezza, saper esprimere la propria opinione tramite un testo argomentativo al fine di convincere o dimostrare una tesi
- Saper produrre un testo orale e scritto (Tip. A, B, C, D) corretto dal punto di vista espressivo e/o ortografico e morfosintattico, coerente per quanto riguarda struttura, lingua e stile.

**Storia:**

- Usare autonomamente il manuale riconoscendo la struttura logica e cronologica del testo
- Conoscere e saper esporre utilizzando la terminologia specifica i contenuti essenziali del programma (cfr. programma disciplinare)
- Cogliere la complessità dell'evento storico riconoscendone cause e conseguenze
- Individuare gli elementi problematizzanti di un evento storico
- Formulare in modo semplice e corretto ipotesi sul processo storico che ha originato l'evento, valutandone gli esiti

## SCHEDA RIASSUNTIVA DI PROGRAMMAZIONE PREVENTIVA

DEL PROF.		DOCENTE DI	NELLA CLASSE	INDIRIZZO		ORE SETTIM.
COPPINI ROSSELLA		ITALIANO	IV E	LICEO DELLESCIENZE APPLICATE		4
BLOCCHI TEMATICI O UNITA' DIDATTICHE	CONTENUTI	COMPETENZE E CONOSCENZE	SCELTE MOTODOLOGIC HE	TEMPI	COLLEGAMENTI INTERDISCIPLINAR I	TIPOLOGIA DI VERIFICA
L'ETA' DELLA CONTORIFORMA	CONTESTO STORICO, CULTURALE ARTISTICO DEL ' 600 LA PERDITA DEL CENTRO E LO SPAZIO INFINITO NELL'ARTE BAROCCA. NUOVA CONCEZIONE DELL'UOMO	L'ALUNNO SA COGLIERE GLI ASPETTI ESSENZIALI DELLA CULTURA DI UN PERIODO STORICO SA LEGGERE CRITICAMENTE I DOCUMENTI, PER CAPIRE I RIFLESSI DELLA MENTALITA' DI UN'EPOCA; SA ISTITUIRE CONNESSIONI FRA LETTERATURA E LE ARTI FIGURATIVE, ATTRAVERSO ACCOSTAMENTI FRA TEMI, SCELTE FORMALI, INTEZIONI COMUNICATIVE	LEZIONE FRONTALE E PARTECIPATA ANALISI E RIFLESSIONE SU DOCUMENTI E TESTI LETTERARI	SETTEMBRE	FILOSOFIA STORIA DISEGNO-STORIA DELL'ARTE	ESPOSIZIONEORA LE DEI CONTENUTI E LORO CONTESTUALIZ- ZAZIONE
L'INTELLETTUALE E IL POTERE	LA LETTERATURA DELLA SCIENZA NUOVA G.GALILEI INCONTRO CON L'AUTORE LETTURE DAL "DIALOGO SOPRA I DUE MASSIMI SISTEMI", DAL "SAGGIATORE"	SA RICOSTRUIRE LA FISIONOMIA DI UN AUTORE E LE SUE CONCEZIONI, A PARTIRE DA DOCUMENTI BIOGRAFICI E TESTI LETTERARI. SA ISTITUIRE CONNESSIONI TRA IL PENSIERO DI UN AUTORE E IL SUO TEMPO, INDIVIDUANDO ELEMENTI DI INNOVAZIONE O DI	LEZIONE FRONTALE E PARTECIPATA ANALISI E RIFLESSIONE SU DOCUMENTI E TESTI LETTERARI VISIONE DEL FILM "GALILEO" DI L.CAVANI		FILOSOFIA RELIGIONE STORIA	TESTO ARGOMETATIVO  SAGGIO BREVE   ARTICOLO DI RECENSIONE

<p><b>IL ROMANZO EUROPEO NEL SETTECENTO</b></p>	<p><b>ILLUMINISMO L'ENCICLOPEDIA IL TRATTATO IL GIORNALE VERRI-BECCARIA- PARINI- FOSCOLO (LE ULTIME LETTERE DI JACOPO ORTIS)</b></p> <p><b>VOLTAIRE "CANDIDO" DEFOE PASSI DA "ROBINSON CRUSOE" SWIFT PASSI DA "I VIAGGI DI GULLIVER"</b></p>	<p><b>ADESIONE. METTERE IN RAPPORTO OPERE LETTERARIE DEL PASSATO CON GLI ORIZZONTI DEL PRESENTE DAL PUNTO DI VISTA DEL VISSUTO. SAPERE ANALIZZARE IN UN TESTO TECNICHE NARRATIVE E STILISTICHE. SAPER INDIVIDUARE NEI TESTI ARGOMENTI A SOSTEGNO O A CONFUTAZIONE DI UNA TESI INTERPRETATIVA PROPOSTA. L'ELEBORARE IN MODO ARGOMENTATIVO UNA VALUTAZIONE CRITICA. CONOSCE LA SPECIFICITA' DEL TESTO TEATRALE E IL SUO SVILUPPO NEL TEMPO RICOSTRUISCE L'AUTONOMIA DI UN AUTORE NELLE SUE CONCEZIONI A PARTIRE DA DOCUMENTI BIOGRAFICI E DALLA LETTURA E LETTURA DEI TESTI TEATRALI. INDIVIDUA I RAPPORTI DI INNOVAZIONE CON LE CONVENZIONI LETTERARIE DEL SUO TEMPO. COGLIE I TEMI E I CARATTERI RICORRENTI NELL'OPERA DELL'AUTORE SA SOSTENERE IN MODO ARGOMENTATIVO UNA VALUTAZIONE CRITICA</b></p>	<p><b>IL '700 L'EPOCA I COSTUMI VISIONE DEL FILM "MARIE ANTONINETTE" DI S. COPPOLA</b></p> <p><b>LETTURA INTEGRALE</b></p> <p><b>VISIONE DI "I VIAGGI DI GULLIVER"</b></p>	<p><b>OTTOBRE</b></p> <p><b>DICEMBRE</b></p> <p><b>OTTOBRE</b></p> <p><b>GENNAIO</b></p>	<p><b>LETTERATURA INGLESE</b></p>	<p><b>ARTICOLO DI RECENSIONE</b></p> <p><b>INTERROGAZIO- NE ORALE SUI CONTENUTI TESTO INTERPRETATIVO</b></p>
<p><b>IL TEATRO</b></p>	<p><b>IL TEATRO NEL '600 E '700 IL TEATRO EUROPEO: W. SHAKESPEARE "AMLETO" MOLIERE: "IL MALATO IMMAGINARIO" DALLA COMMEDIA DELL'ARTE ALLA COMMEDIA DI CARATTERE</b></p>	<p><b>CONOSCE LA SPECIFICITA' DEL TESTO TEATRALE E IL SUO SVILUPPO NEL TEMPO RICOSTRUISCE L'AUTONOMIA DI UN AUTORE NELLE SUE CONCEZIONI A PARTIRE DA DOCUMENTI BIOGRAFICI E DALLA LETTURA E LETTURA DEI TESTI TEATRALI. INDIVIDUA I RAPPORTI DI INNOVAZIONE CON LE CONVENZIONI LETTERARIE DEL SUO TEMPO. COGLIE I TEMI E I CARATTERI RICORRENTI NELL'OPERA DELL'AUTORE SA SOSTENERE IN MODO ARGOMENTATIVO UNA VALUTAZIONE CRITICA</b></p>	<p><b>LETTURA FRONTALE E SPIEGAZIONE IN CLASSE. DEI TESTI</b></p> <p><b>LETTURA INTEGRALE DELL'OPERA VISIONE DEL DVD</b></p>	<p><b>OTTOBRE</b></p> <p><b>DICEMBRE</b></p> <p><b>OTTOBRE</b></p> <p><b>GENNAIO</b></p>	<p><b>ITALIANO INGLESE</b></p>	<p><b>ARTICOLO DI RECENSIONE</b></p>
<p><b>INCONTRO CON L'AUTORE</b></p>	<p><b>C. GOLDONI E LA RIFORMA DEL TEATRO</b></p>	<p><b>CONOSCE LA SPECIFICITA' DEL TESTO TEATRALE E IL SUO SVILUPPO NEL TEMPO RICOSTRUISCE L'AUTONOMIA DI UN AUTORE NELLE SUE CONCEZIONI A PARTIRE DA DOCUMENTI BIOGRAFICI E DALLA LETTURA E LETTURA DEI TESTI TEATRALI. INDIVIDUA I RAPPORTI DI INNOVAZIONE CON LE CONVENZIONI LETTERARIE DEL SUO TEMPO. COGLIE I TEMI E I CARATTERI RICORRENTI NELL'OPERA DELL'AUTORE SA SOSTENERE IN MODO ARGOMENTATIVO UNA VALUTAZIONE CRITICA</b></p>	<p><b>LETTURA FRONTALE E SPIEGAZIONE IN CLASSE. DEI TESTI</b></p> <p><b>LETTURA INTEGRALE DELL'OPERA VISIONE DEL DVD</b></p>	<p><b>OTTOBRE</b></p> <p><b>DICEMBRE</b></p> <p><b>OTTOBRE</b></p> <p><b>GENNAIO</b></p>	<p><b>ITALIANO INGLESE</b></p>	<p><b>ARTICOLO DI RECENSIONE</b></p>
<p><b>INCONTRO CON L'OPERA</b></p>	<p><b>"LA LOCANDIERA"</b></p>	<p><b>CONOSCE LA SPECIFICITA' DEL TESTO TEATRALE E IL SUO SVILUPPO NEL TEMPO RICOSTRUISCE L'AUTONOMIA DI UN AUTORE NELLE SUE CONCEZIONI A PARTIRE DA DOCUMENTI BIOGRAFICI E DALLA LETTURA E LETTURA DEI TESTI TEATRALI. INDIVIDUA I RAPPORTI DI INNOVAZIONE CON LE CONVENZIONI LETTERARIE DEL SUO TEMPO. COGLIE I TEMI E I CARATTERI RICORRENTI NELL'OPERA DELL'AUTORE SA SOSTENERE IN MODO ARGOMENTATIVO UNA VALUTAZIONE CRITICA</b></p>	<p><b>LETTURA FRONTALE E SPIEGAZIONE IN CLASSE. DEI TESTI</b></p> <p><b>LETTURA INTEGRALE DELL'OPERA VISIONE DEL DVD</b></p>	<p><b>OTTOBRE</b></p> <p><b>DICEMBRE</b></p> <p><b>OTTOBRE</b></p> <p><b>GENNAIO</b></p>	<p><b>ITALIANO INGLESE</b></p>	<p><b>ARTICOLO DI LA RECENSIONE</b></p>

<p><b>LA CRISI DELLA RAGIONE</b></p>	<p><b>RAPPRESENTAZIONE TEATRALE</b></p> <p><b>RAGIONE, PASSIONI E SENTIMENTI NELLA LETTERATURA DEL PRIMO'800</b></p> <p><b>LA POLEMICA CLASSICI-ROMANTICI IL ROMANTICISMO EUROPEO</b></p> <p><b>RAPPORTO UOMO – NATURA NELLA CULTURA ROMANTICA</b></p>	<p><b>IN BASE A PROPRIE ESPERIENZE DI LETTURA.</b></p> <p><b>SA RICONOSCERE I TRATTI FONDAMENTALI DELLA CIVILTA' ROMANTICA ATTRAVERSO ALCUNE FIGURE E OPERE RAPPRESENTATIVE SA CONTESTUALIZZARE ASPETTI DELL'OPERA DI UN AUTORE E DELLE SUE CONCEZIONI, A PARTIRE DA DOCUMENTI BIOGRAFICI E LETTERARI;SA CONFRONTARE ESPERIENZE BIOGRAFICHE CONCEZIONI E OPERE DI AUTORI, A PARTIRE DA UNA SCELTA DI TESTI SA ANALIZZARE IN UN TESTO LE FIGURE RETORICHE L'USO DI UNA TECNICA NARRATIVA E DI ARTIFICI STILISTICI; ISTITUIRE CONNESSIONI TRA LA POETICA DI UN AUTORE E ASPETTI DEL PENSIERO DEL SUO TEMPO</b></p>	<p><b>“L'IMPORTANZA DI CHIAMARSI ERNESTO”DI O.WILDE</b></p> <p><b>LETTURA E ANALISI TESTUALE DELLE OPERE</b></p> <p><b>PARAFRASI</b></p>	<p><b>9 GENNAIO 2015</b></p> <p><b>FEBBRAIO</b></p> <p><b>MARZO APRILE</b></p>	<p><b>ITALIANO INGLESE</b></p>	<p><b>ARTICOLO DI LA RECENSIONE</b></p> <p><b>TESTO INTERPRETATIVO</b></p>
<p><b>INCONTRO CON L'OPERA</b></p>	<p><b>A. MANZONI-“I PROMESSI SPOSI” (SCELTA DI ALCUNI PASSI SIGNIFICATIVI)</b></p>					

<b>INCONTRO CON L'AUTORE</b>	<b>G.LEOPARDI: LA BIOGRAFIA, IL RAPPORTO CON IL SUO TEMPO, LA POESIA FILOSOFICA, IL RACCONTO MORALE, LA POETICA DELL'INFINITO,IL MATERIALISMO E LA NATURA</b>			<b>MAGGIO GIUGNO</b>		
<b>INCONTRO CON L'OPERA LA DIVINA COMMEDIA</b>	<b>LETTURA DI ALCUNI CANTI DEL PURGATORIO E DEL PARADISO</b>	<b>SA CONTESTUALIZZARE L'OPERA E CONOSCE LA STRUTTURA; SA ANALIZZARE IL TESTO POETICO, INDIVIDUANDO CARATTERI FORMALI E STILISTICI</b>	<b>SPIEGAZIONE E PARAFRASI IN CLASSE</b>	<b>DA OTT. 1 ORA ALLA SETTIMANA</b>	<b>STORIA FILOSOFIA</b>	<b>PARAFRASI TESTO INTERPRETATIVO</b>
<b>PERCORSO TEMATICO</b>	<b>I DIRITTI UMANI</b>	<b>CONOSCE I CONTESTI STORICO-SOCIALI SA OPERARE COLLEGAMENTI CON L'ATTUALITA', RICONOSCENDO ANALOGIE E DIFFERENZE CON IL PASSATO</b>	<b>LEZIONE FRONTALE E PARTECIPATA LETTURA DI ARTICOLI DI GIORNALE DOCUMENTI LETTURA GUIDATA DI "IO SONO MALALA" DI M.YOUSAFZAI</b>	<b>TUTTO L'ANNO</b>	<b>STORIA RELIGIONE ( IL QUOTIDIANO IN CLASSE)</b>	<b>ARTICOLO DI GIORNALE E SAGGIO BREVE</b>
<b>EDUCAZIONE LINGUISTICA</b>	<b>TESTO ESPOSITIVO, DESCRITTIVO, NARRATIVO, INTERPRETATIVO ARGOMENTATIVO L'ARTICOLO DI GIORNALE IL SAGGIO BREVE</b>					