

**PIANO DI LAVORO SVOLTO
LINGUA E LETTERATURA ITALIANA
CLASSE 5 OD – I.P.I.A.S.
ANNO SCOLASTICO 2020-2021**

TITOLO DEL MODULO / PERCORSO	COMPETENZE	ABILITÀ	CONTENUTI	ORE	COLLEGAM. INTERDISC. (DISCIPLINA E CONTENUTO)	METODOLOG. DIDATTICHE
EDUCAZIONE LINGUISTICA	<p>1. Padronanza della lingua italiana, come bene culturale e mezzo di accesso alla conoscenza</p> <p>2. Leggere, comprendere e interpretare testi scritti di vario tipo, letterari e non letterari, riconoscendo percorso storico della letteratura e interdipendenza tra forme espressive, temi e momenti storici affrontati</p> <p>3. Produrre testi di vario tipo in relazione ai differenti scopi comunicativi</p> <p>4. Padroneggiare gli strumenti espressivi ed argomentativi indispensabili per gestire l'interazione comunicativa verbale in vari contesti</p>	<ul style="list-style-type: none"> • Padroneggiare la lingua italiana nella ortografia, morfologia, punteggiatura, sintassi • Esprimersi con correttezza formale, padronanza lessicale e varietà di registro linguistico • Padroneggiare i contenuti e la struttura delle diverse tipologie testuali • Saper comunicare usando termini scientifici/tecnici adeguati inerenti le discipline coinvolte • Esprimersi con coerenza logica e inserire apporti personali (originalità e capacità critica) <p>Affrontare molteplici situazioni comunicative, scambiando informazioni e idee per esprimere anche il proprio punto di vista.</p> <ul style="list-style-type: none"> • Individuare il punto di vista dell'altro in contesti formali e informali. • Saper esporre in modo corretto, appropriato ed efficace con registro adeguato ai diversi contesti e scopi comunicativi 	<ul style="list-style-type: none"> • Controllo e correzione di un proprio testo scritto, con approfondimenti su sintassi, morfologia, punteggiatura e lessico • Analisi del testo in prosa ed in versi. • Esposizione dei criteri ed esercitazioni per lo svolgimento delle nuove tipologie testuali dell'esame di stato (Tipologia A-analisi testo letterario in versi o in prosa; Tipologia B-Analisi e produzione di un testo argomentativo; Tipologia C-Riflessione critica di carattere espositivo-argomentativo su tematiche di attualità) 	TRASVERSALE	<ul style="list-style-type: none"> • LAVORO E DISAGI SOCIALI (storia, inglese, tedesco) • RAPPORTO DELL'UOMO CON L'AMBIENTE, LA NATURA (storia, inglese, tedesco, materie di indirizzo) • EMIGRAZIONE (storia, inglese, tedesco) • DISAGIO DELL'UOMO DEL '900 (storia, inglese, tedesco) • GUERRA E DISCRIMINAZIONI (storia, inglese, tedesco) 	<ul style="list-style-type: none"> • Esercitazioni scritte in classe ed a casa • Simulazioni delle prove d'esame, sia scritte che orali • Correzione individuale e collettiva degli elaborati svolti <p>VERIFICHE: competenze operatorie, capacità di lettura ed esposizione, comunicazione, problematizzazione, commento</p> <p>Modalità: temi dell'esame di stato o similari; interrogazioni orali; test con domande aperte brevi o brevi trattazioni</p> <p>VALUTAZIONE: utilizzo di apposite griglie</p>

LETTERATURA						
PIA ROMANTICISMO	1. Padronanza della lingua italiana, come bene culturale e mezzo di accesso alla conoscenza	<ul style="list-style-type: none"> • Saper inquadrare un periodo storico e culturale, mettendone in luce i tratti fondamentali • Individuare i tratti essenziali delle linee di sviluppo della produzione letteraria 	PIA (recupero di un argomento della classe quarta) ROMANTICISMO: ripasso (fotocopia) <ul style="list-style-type: none"> • Giacomino Leopardi: informazioni più rilevanti su vita, pensiero ed opere principali (fotocopia) - da Canti: Il sabato del villaggio (fotocopia); - da Operette morali: Dialogo della Natura e di un Islandese (fotocopia) 	15		<ul style="list-style-type: none"> • Lettura di testi scelti dalle opere • Analisi ed interpretazione del testo
POSITIVISMO- REALISMO	2. Leggere, comprendere e interpretare testi scritti di vario tipo, letterari e non letterari, riconoscendo percorso storico della letteratura e interdipendenza tra forme espressive, temi e momenti storici affrontati	<ul style="list-style-type: none"> • Saper argomentare attraverso il ricorso ai testi la diversità dei punti di vista all'interno del medesimo contesto • Saper cogliere elementi di conservazione e innovazione nella produzione di autori diversi 	POSITIVISMO-REALISMO: caratteristiche principali (fotocopia e p. 12) <ul style="list-style-type: none"> • Henry Ford: - da La mia vita e la mia opera: Lavoro in fabbrica e catena di montaggio (fotocopia) • Charles Dickens: - da Tempi difficili: Coketown (fotocopia) 	10		<ul style="list-style-type: none"> • Confronto tra testi ed autori, stili, temi e individuazione del linguaggio poetico
NATURALISMO	3. Produrre testi di vario tipo in relazione ai differenti scopi comunicativi	<ul style="list-style-type: none"> • Saper argomentare attraverso il ricorso ai testi la diversità dei punti di vista all'interno del medesimo contesto • Saper cogliere elementi di conservazione e innovazione nella produzione di autori diversi 	NATURALISMO: caratteristiche principali (fotocopia e p. 34) <ul style="list-style-type: none"> • Emile Zola: - da Germinale: La miniera (fotocopia) - da L'Assomoir: Gervaise e l'acquavite (p. 41) 	8		<ul style="list-style-type: none"> • Esercizi sui testi • Simulazione delle prove d'esame sia scritte che orali
VERISMO	4. Padroneggiare gli strumenti espressivi ed argomentativi indispensabili per gestire l'interazione comunicativa verbale in vari contesti	<ul style="list-style-type: none"> • Saper analizzare un testo letterario secondo criteri stilistico-formali e tematici • Saper comprendere e interpretare un testo in rapporto agli specifici contesti storico-culturali • Saper analizzare un tema in modo diacronico operando collegamenti con il presente • Istituire connessioni tra letteratura e arti figurative 	VERISMO: caratteristiche principali (fotocopia e p. 47) <ul style="list-style-type: none"> • Giovanni Verga: informazioni più rilevanti su vita, pensiero ed opere principali (fotocopia e libro p. 74) - da Vita dei campi: Rosso Malpelo (p. 89) - da I Malavoglia: Le novità del progresso viste da Aci Trezza (fotocopia) 	11		<ul style="list-style-type: none"> • Analisi testuale, anche guidata, ed esercizi • Analisi di aspetti strutturali, contenuti e situazioni
LETTERATURA DELLA CRISI: DECADENTISMO			LETTERATURA DELLA CRISI: caratteristiche principali (fotocopia e p. 16) DECADENTISMO-SIMBOLISMO: caratteristiche principali (fotocopia e libro p. 170): <ul style="list-style-type: none"> • Charles Baudelaire: - da I fiori del male: L'albatro (fotocopia e p. 178) • Gabriele D'Annunzio: informazioni più rilevanti su vita, pensiero ed opere principali (fotocopia e p. 240) - da Il piacere: L'attesa dell'amante (fotocopia e p.255) - Andrea Sperelli (fotocopia e p. 260) - da Laudi-Alcyone: La pioggia nel pineto (fotocopia e p. 272) 	14		VERIFICHE: competenze operatorie, capacità di lettura ed esposizione, comunicazione, problematizzazione, commento
LE AVANGUARDIE E-FUTURISMO			LE AVANGUARDIE-FUTURISMO: caratteristiche principali (fotocopia e p. 338) <ul style="list-style-type: none"> • Filippo Tommaso Marinetti: - Manifesto del Futurismo (fotocopia-estratto) - Da Zang Tumb Tumb: Bombardamento (fotocopia e p. 344) 	3		Modalità: temi dell'esame di stato o similari; interrogazioni orali; test con domande aperte brevi o brevi trattazioni
			IL ROMANZO DEL '900: caratteristiche principali (fotocopia e p. 378) <ul style="list-style-type: none"> • Luigi Pirandello: informazioni più rilevanti su vita, pensiero ed opere principali (fotocopia e p. 422) - Da Uno, nessuno e centomila: Il naso di Moscarda (fotocopia e p. 432) 			VALUTAZIONE: utilizzo di apposite griglie

<p>IL RACCONTO DELLA GUERRA</p> <p>LA LIRICA</p> <p>LA PROSA</p>			<p>- Da Novelle per un anno: <i>Nell'albergo è morto un tale</i> (fotocopia)</p> <p>Primo e secondo dopoguerra: IL RACCONTO DELLA GUERRA</p> <p>LA LIRICA</p> <p>Ermetismo (fotocopia)</p> <ul style="list-style-type: none"> • Giuseppe Ungaretti: informazioni più rilevanti su vita, pensiero ed opere principali (fotocopia e p. 598) <p>- da L'allegria: <i>Veglia</i> (fotocopia e p. 604); <i>Fratelli</i> (fotocopia e p. 612); <i>Soldati</i> (fotocopia e p. 625); <i>San Martino del Carso</i> (fotocopia e p. 636)</p> <p>LA PROSA</p> <p>Neorealismo (fotocopia)</p> <ul style="list-style-type: none"> • Primo Levi (fotocopia) <p>- da Se questo è un uomo: <i>Shemà</i> - lirica iniziale (fotocopia); <i>Sul fondo</i> (fotocopia)</p> <ul style="list-style-type: none"> • Leonardo Sciascia: - da Il mare color del vino: <i>Il lungo viaggio</i> (fotocopia) <p>[Una parte dei testi di questo modulo letta in autonomia, dopo breve spiegazione]</p>	<p>4</p> <p>6</p>		
<p>EDUCAZIONE CIVICA</p>	<p>OBIETTIVI SPECIFICI:</p> <ul style="list-style-type: none"> • Cogliere la complessità dei problemi esistenziali, morali, politici, sociali, economici e scientifici e formulare risposte personali argomentate • Prendere coscienza delle situazioni e delle forme del nella società contemporanea e comportarsi in modo da promuovere il benessere fisico, psicologico, morale e sociale • Rispettare l'ambiente, curarlo, conservarlo, migliorarlo, assumendo il principio di responsabilità 	<p>LAVORO E PROBLEMI SOCIALI:</p> <ul style="list-style-type: none"> • H. Ford – Lavoro in fabbrica e catena di montaggio • C. Dickens – Coketown • E. Zola – La miniera • G. Verga – Rosso Malpelo <p>(nel programma evidenziati in grigio)</p>				