

**PROGRAMMA DI ITALIANO PROF.SSA ANTONELLA STOPPARI CLASSE 4GH I.T.T.
ELETTROTECNICO-ELETTRONICO I.I.S.S. "G. GALILEI", BOLZANO
Anno Scolastico 2020-2021**

- I Modulo** L'Età della Controriforma, del Manierismo e del Barocco
- Il '600 secolo di grandi contraddizioni: storia, cultura ed arte.
L'età della Controriforma, tra Manierismo e Barocco. Il Barocco in arte: visione opere di pittura (Pietro da Cortona: volta della sala dei ricevimenti di Palazzo Barberini con il "Il trionfo della Divina Provvidenza"; Andrea Pozzo, "Gloria di Sant'Ignazio, volta della chiesa di Sant'Ignazio, Roma; P. Paul Rubens, "Il giardino d'amore", Museo del Prado Madrid e "La strage degli innocenti, Galleria d'arte dell'Ontario); scultura (Gian Lorenzo Bernini, Apollo e Dafne; Estasi di Santa Teresa; Baldacchino di San Pietro, Basilica di San Pietro, Roma); architettura (Colonnato emiciclico di San Pietro, Roma).
- La cultura della Controriforma: premessa storica all'introduzione a Galileo Galilei: La Chiesa post-tridentina: la Congregazione dell'Indice e l'Inquisizione.
- La cultura del Barocco: tra meraviglia e smarrimento, realtà e illusione; la teatralità. Il Concettismo in Spagna; il Preziosismo in Francia. I temi della letteratura barocca.
- La poetica del Barocco in letteratura e i generi letterari: il Marinismo in Italia e Giambattista Marino; lettura e analisi madrigali: "Rete d'oro in testa alla sua donna"; "Donna che cuce"; "Beltà crudele"; e del sonetto "Seno".
- II Modulo** Galileo Galilei e la prosa del Seicento.
- Visione del film "GALILEO" di Liliana Cavani (1968). Concettualizzazione delle tematiche emerse. Galileo e la nuova scienza. Riferimenti all'arte del '600: Rembrandt "La lezione di anatomia", in relazione alla scena I del film.
- Approfondimenti letterari: Galileo Galilei: la vita, le opere, la questione del metodo nel secolo XVII: il metodo sperimentale. Letture: Lettera di Galileo a Benedetto Castelli; "L'abiura" di Galileo; Frontespizio dedicatorio e Incipit e "Il cannocchiale, strumento eccellente", da *Sidereus nuncius*; "La favola dei suoni" e "Come una bertuccia", da *Il saggiaiore*; "Il salutare editto", dalla prefazione; Galileo e la "sensata esperienza" e "Una lezione di anatomia per spiegare la scienza moderna", da *Dialogo sopra i due massimi sistemi del mondo, tolemaico e copernicano*: personaggi, struttura, teorie sostenute.
- III Modulo** Il Secolo dei "Lumi". I caratteri del periodo I modelli culturali dell'età dell'Illuminismo attraverso l'innovazione dei generi letterari.
- La diffusione della cultura: il pamphlet, il giornale, la gazzetta, il romanzo filosofico, l'enciclopedia, il trattato.
- Il Caffè e l'intento programmatico dei fratelli Verri.
- L'*Encyclopedie* e il pensiero illuministico in Francia (Diderot e D'Alembert); Sensismo, Teismo e Ateismo (Condillac, Voltaire e Rousseau), Materialismo: D'Holbach, Helvetius, La Mettrie.
J. J. Rousseau: "Sull'origine dell'ineguaglianza"; "Il contratto sociale".
I. Kant: "Che cos'è l'Illuminismo" (1784).
P. Verri: "Il programma del Caffè" articolo di apertura del periodico.
Letture: Pietro Verri "E' lecita la tortura?", da "Osservazioni sulla tortura".
- IV Modulo** - La poesia: Giuseppe Parini: la vita e la personalità; l'ideologia e la poetica. Lettura de "Il dialogo sopra la nobiltà"; "Odi", cenni.
"Il Giorno": genesi del poemetto, la collocazione, la metrica (video lezione registrata). Approfondimenti sullo stile: bellezza e utilità, innalzamento stilistico, rovesciamento parodistico, ironia e antifrasia; la retorica dello straniamento. attualizzazione e valorizzazione. Lettura e analisi

testuale de: "Il risveglio del Giovin Signore", da "Il mattino"; "La Vergine Cuccia", da "Il Mezzogiorno". Il fenomeno del "cicisbeismo".

V Modulo Il romanzo moderno nel '700: da "roman" a "novel". La società borghese in Inghilterra: Daniel Defoe "Robinson Crusoe" e J. Swift "I viaggi di Gulliver", presentazione.
Lecture: da "Robinson Crusoe", "Robinson ritrova il denaro"; "La nuova realtà di Robinson Crusoe" e da "I viaggi di Gulliver", "Il paese dei cavalli sapienti", "Considerazione sulla guerra".
Il romanzo gotico caratteri. Il capostipite del romanzo gotico: "Il Castello di Otranto di H. Walpole. Il genere horror e il suo antesignano: "Frankenstein" di Mary Shelley. Lettura del brano "La creazione del mostro".

VI Modulo Il teatro nel XVII e XVIII secolo.
- L'evoluzione della Commedia: Carlo Goldoni; cenni biografici sull'autore e opere.
- La Commedia dell'Arte e la tradizione del teatro italiano.
- La riforma teatrale goldoniana: l'allargamento del pubblico, il realismo psicologico e sociale, la caratterizzazione dei personaggi, contro la stereotipia della Commedia dell'Arte (comparazione).
Lecture: saggio di L. Lunari "La riforma borghese di Carlo Goldoni", in "Introduzione a Carlo Goldoni, La bottega del caffè"; da "Prefazione alle 16 commedie", "Il libro del Mondo e il libro del Teatro"; saggio sulla riforma goldoniana: Ludovico Zorzi "Dal teatro d'élite al teatro di massa".
Visione delle scene più significative del film di Giancarlo Cobelli "La locandiera", con Carla Gravina. Il personaggio di Mirandolina: l'evoluzione della servetta e l'arte della "seduzione". I personaggi maschili e gli ideali del "denaro", della "protezione", della "misoginia". Lettura saggio "La locandiera, dal veneziano al toscano", in "Prefazione alla Locandiera", di C. Goldoni, 1752.

VII Modulo Ugo Foscolo.
- Note biografiche. La personalità: l'esperienza autobiografica: confluente nell'Ortis, tra imprese militari e relazioni amorose. L'ideologia e la formazione: Foscolo e il suo tempo, tra Illuminismo, Neoclassicismo e spirito "romantico". Cenni al carne *De' Sepolcri* - e possibili relazioni con la promulgazione dell'Editto napoleonico di Saint Cloud (1804) - e al poemetto *Le Grazie*, d'ispirazione neoclassica.
- Il romanzo epistolare: "Le ultime lettere di Jacopo Ortis". La delusione storico-politica e il tradimento degli ideali giacobini e libertari. Il tema dell'esilio. Comparazione Werther/Ortis. Lettura da "Le ultime lettere di Jacopo Ortis", "Incipit", "L'amore per Teresa", "Il bacio a Teresa"; lettura e analisi della "Lettera da Ventimiglia".
- Foscolo, la poetica: cenni ai sonetti, dal *Canzoniere*, "Alla sera", "A Zacinto"; "In morte del fratello Giovanni"; "Solcata ho fronte".

VIII Modulo Alessandro Manzoni: cenni biografici e formazione. La conversione. Rapporti con il potere ed impegno civile. Dagli esiti giovanili alle Odi civili: "Cinque maggio" e "Marzo 1821"; lettura, parafrasi e analisi testuale. (Assegnazione esercizi sulle odi "Marzo 1821" e su "Il 5 maggio").

IX Modulo Educazione linguistica (modulo svolto in itinere, dall'inizio dell'anno scolastico). Ripasso delle caratteristiche delle nuove tipologie della Prima prova dell'Esame di Stato:
- La *tipologia A* analisi e interpretazione di un testo letterario;
- la *tipologia B*, analisi e produzione di un testo argomentativo;
- la *tipologia C*, riflessione critica di carattere espositivo-argomentativo su tematiche di attualità.

EDUCAZIONE CIVICA

X Modulo Partecipazione alle video conferenze, nell'ambito del Progetto "I giovani futuro dell'Europa - I ragazzi a confronto tra Nord e Sud", a cura dei "Ragazzi della Zona Rossa" della Consulta studentesca della provincia di Novara: "*Incontro con l'Industria*"; "*Esempi di legalità e cittadinanza attiva*"; "*Le tradizioni natalizie nei propri Territori*"; ;

Goal 6 Agenda ONU 2030, celebrazione "*Giornata mondiale dell'acqua*".

Visione del docufilm "Anne Frank – Vite parallele", nell'ambito delle celebrazioni della Giornata della Memoria; visione della riduzione video dello spettacolo teatrale "Ricordare e portare nel cuore", a cura del Teatro Stabile Domenico Rossetti di Trieste, celebrazione della Giornata del Ricordo.

Lecture estive di romanzi.

Obbligatorio: "Il fu Mattia Pascal", di L. Pirandello o "La coscienza di Zeno", di I. Svevo, e "La luna e i falò" di C. Pavese. (obbligatorio).

Uno a scelta tra: "Il ritratto di Dorian Gray" di O. Wilde, "Il sentiero dei nidi di ragno" di I. Calvino.

Bolzano, 11 giugno 2020

L'INSEGNANTE: prof.ssa

Antonella Stoppari