

SCHEDA RIASSUNTIVA DI PROGRAMMAZIONE PREVENTIVA- Classe IV I

Prof.ssa C.Ventimiglia_LICEO SCIENTIFICO-scienze applicate-Anno scolastico 2014-2015

<p>L'universo in espansione</p>	<p>Il Seicento e la nuova visione dell'universo: l'universo barocco e la scienza moderna La condizione degli intellettuali e l'organizzazione della cultura Il Barocco: la poetica e le caratteristiche dell'arte barocca La nuova scienza e la questione del metodo: Galileo Galilei, le scoperte, le opere; la trattatistica scientifica: la lingua, lo stile e la scelta della forma-dialogo; il metodo sperimentale e la relatività della conoscenza; la battaglia di Galileo per la libertà della scienza. Varietà e mutevolezza del reale : B. Pascal, Pensieri Testi: G.Galilei, Il Saggiatore, XXI, La favola dei suoni G. Galilei, Dialogo sopra i due massimi sistemi del mondo, "Mondo sensibile" e "mondo di carta" G. Galilei, Dialogo sopra i due massimi sistemi del mondo, Dialogo I (129-31) e Dialogo IV (480-81)"I venti caratteruzzi della conoscenza" G. Galilei, da Opere "L'abiura di Galileo" Blaise Pascal, Pensieri,72 "L'uomo nell'infinito"</p> <p>La metafora del teatro e la nascita di una cultura teatrale; il teatro di Shakespeare: il conflitto tra realtà e illusione, la rappresentazione realistica e l'allegoria dell'esistenza; la figura del fool; le tragedie: Giulietta e Romeo; Amleto Il teatro spagnolo del Seicento: Calderon de la Barca Il teatro in Francia: Moliere Il teatro in Italia e l'esperienza della Commedia dell'Arte;dalla Commedia dell'arte italiana alla Riforma di Goldoni La locandiera: la struttura generale della commedia; la poetica della Locandiera; il topos della serva padrona; lingua e stile; l'ideologia goldoniana Testi: W. Shakespeare, Romeo e Giulietta, Atto II, scena II "Il nome di Romeo" W. Shakespeare, Amleto,Atto II,scena II;</p>	<p>Saper comprendere e analizzare dal punto di vista contenutistico e formale i testi in prosa; saper rilevare gli elementi di novità nella prosa scientifica; saper problematizzare e operare confronti con il presente .</p>	<p>Lezione frontale; lettura e analisi dei testi; si orienta il lavoro verso una ricerca pluridisciplinare; si segue la traiettoria dal passato al presente</p> <p>Visione del film di Liliana Cavani "Galileo" Esempi di arte barocca</p>	<p>Settembre</p>	<p>Storia - Filosofia Disegno e Tecnologia</p>	<p>Interrogazione, elaborati scritti</p>
<p>Il teatro: la rappresentazione del mondo</p>	<p>La locandiera: la struttura generale della commedia; la poetica della Locandiera; il topos della serva padrona; lingua e stile; l'ideologia goldoniana Testi: W. Shakespeare, Romeo e Giulietta, Atto II, scena II "Il nome di Romeo" W. Shakespeare, Amleto,Atto II,scena II;</p>	<p>Saper rilevare gli elementi di novità nella storia del teatro europeo</p>				

	<p>La pazzia di Amleto” Atto II, scena I “Essere o non essere” P. Calderon de la Barca, La vita è sogno, atto III, scena X “E’ stato un sogno o è la realtà?” Moliere, Il malato immaginario ,Atto III, scena III Carlo Goldoni, La locandiera, Atto II, scene I-II “Il cavaliere misogino”; atto II, scene IV e VIII -IX “Una seduzione gastronomica” Il teatro contemporaneo: Fausto Paravidino “I vicini”</p>		<p>Visione della rappresentazione teatrale “L’importanza di chiamarsi Ernesto, di Oscar Wilde, regia di Geppy Gleijeses</p>			<p>Interrogazione, elaborati scritti</p>
<p>Le Riforme e le Rivoluzioni: l’età dell’Illuminismo</p>	<p>La cultura illuministica del Settecento: il secolo dei filosofi e delle rivoluzioni; la coscienza del nuovo cittadino: spirito critico e messa in discussione del principio di autorità; la riflessione politica degli illuministi: Montesquieu e “Lo spirito delle leggi”; Rousseau e “Il Contratto sociale”; la cultura filosofica in Germania: I Kant e la sua definizione dell’Illuminismo; l’età delle riforme e l’impegno pratico dello scrittore; la formazione e la circolazione delle idee: le accademie, i salotti e i caffè, i giornali politico-culturali; D’Alembert, Diderot e l’Encyclopedie; temi e forme della cultura illuministica Testi : G.Vico, Scienza nuova, libro I, sezione II, cap. II “La poesia come linguaggio primitivo” Pietro Verri, Il Caffè “L’introduzione al Caffè” Pietro Verri: E’ lecita la tortura? Cesare Beccaria, Dei delitti e delle pene, XVI “Contro la pena di morte” Denis Diderot, voce “Enciclopedia”, in Enciclopedia o Dizionario ragionato delle scienze, delle arti e dei mestieri “ La scienza come espressione del punto di vista dell’uomo”</p>	<p>Saper individuare le interconnessioni, i rapporti tra particolare e generale, tra soggetti e contesti; saper adottare concetti in rapporto agli specifici contesti storico - culturali.</p>	<p>Si invita a lavorare sul rapporto: presente-passato - presente; Si individuano quali sono i vincoli della realtà contrapponendo il binomio felicità/ utopia al binomio felicità/ realismo; si sollecitano riflessioni sul tema felicità ed etica.</p>	<p>Ottobre</p>	<p>Storia -Filosofia</p>	<p>Discussione, interrogazione orale, elaborati scritti (Test per la verifica in itinere)</p>
<p>Il romanzo moderno del</p>	<p>Il racconto filosofico e la critica all’ottimismo: Voltaire “Candido” (genesi e contenuto)</p>	<p>Educare al piacere della lettura; saper svolgere una</p>	<p>Lezione frontale Lettura e analisi dei testi, confronto tra posizioni</p>	<p>Novembre Dicembre/</p>	<p>Storia /Filosofia</p>	<p>Discussione, interrogazione</p>

<p>Settecento</p>	<p>Il tema centrale del Candido: il problema del male nella società; la critica all'ottimismo filosofico Il gusto dell'esotismo e il mito del buon selvaggio: Daniel Defoe "Robinson Crusoe" Laurence Sterne "La vita e le opinioni di Tristram Shandy gentiluomo" J. Swift, I viaggi di Gulliver Testi: Voltaire, Candido Daniel Defoe, Robinson Crusoe, "Il nuovo Adamo" Laurence Sterne, La vita e le opinioni di Tristram Shandy gentiluomo "Una voce sopra le righe" J. Swift, I viaggi di Gulliver "Il surreale mondo di Lilliput"</p>	<p>lettura approfondita dei testi, saper riassumerne il contenuto ed evidenziare i principali nuclei tematici, saper individuare le influenze del clima storico - culturale nella visione della vita e dell'opera artistica.</p>	<p>differenti</p>			<p>orale, elaborati scritti (Test per la verifica in itinere)</p>
<p>Giustizia e responsabilità</p>	<p>L'impegno nelle battaglie civili: la riflessione sul fanatismo religioso Voltaire, Trattato sulla tolleranza, "Contro l'intolleranza"</p> <p>Giuseppe Parini e la denuncia dei vizi e della corruzione del mondo nobiliare Testi: G.Parini, Il Giorno, Il Mattino " Il risveglio del giovin signore" G.Parini, Il Giorno, Il Meriggio "La vergine cuccia" Lo stato di natura e il conflitto tra individuo e società Testi: Rousseau, Discorso sull'origine e i fondamenti della disuguaglianza</p> <p>L'impegno politico tra entusiasmi e delusioni: Ugo Foscolo " Le ultime lettere di Jacopo Ortis" Il romanzo epistolare e i modelli; la struttura e il messaggio dell'Ortis; i temi del romanzo, la lingua Testi: U.Foscolo, Le ultime lettere di Jacopo Ortis "L'esordio" (la lettera dell'11 ottobre 1797); "La divina fanciulla" (la lettera del 26 ottobre); "L'addio alla vita e a Teresa" Il Romanticismo in Europa e le origini del termine romantico L'immaginario</p>			<p>Gennaio/ Febbraio</p>		

	<p>romantico, lo storicismo e la nascita dei nazionalismi</p> <p>La poesia come attività conoscitiva e creativa</p> <p>Musica e parola: Beethoven, la Nona sinfonia, l' "Inno alla gioia"</p> <p>Il contributo manzoniano alla cultura romantica</p> <p>A. Manzoni e il rapporto tra storia e invenzione: il fine della letteratura</p> <p>Testi:</p> <p>A. Manzoni, Lettera a M. Chauvet</p> <p>A. Manzoni, Lettera sul Romanticismo, Lettera del 22 settembre 1823 a C. D'Azeglio</p> <p>Il genere romanzo storico e la genesi dei Promessi sposi; la trama; la giustizia nei Promessi sposi: la logica del potere, il Male e le responsabilità etiche e civili dell'uomo, l'ideologia religiosa e la centralità della Provvidenza nelle vicende umane</p> <p>Testi: A Manzoni, I promessi sposi, cap I "Quel ramo del lago di Como"</p> <p>A Manzoni, I promessi sposi, cap IV "Come Ludovico divenne Cristoforo"</p> <p>A Manzoni, I promessi sposi, cap V- VI "Cristoforo contro Rodrigo"</p> <p>A Manzoni, I promessi sposi, cap. VIII "La notte delle grandi manovre", Capp. XVI - XVII "Cammina cammina : Renzo in fuga", cap. "Nel castello dell'Innominato" cap. XXXVIII "La fine e il sugo della storia"</p>			<p>Marzo</p>		
--	---	--	--	--------------	--	--

<p>Scrivere per esporre, per interpretare, per argomentare</p>	<p>La relazione L'articolo di giornale Il testo argomentativo Il saggio breve La presentazione in power point</p>	<p>Condurre una lettura diretta del testo e riportarne il contenuto correttamente; saper cogliere la tesi e le argomentazioni del testo; saper esprimere la propria opinione al fine di convincere o dimostrare una tesi.</p>	<p>Lettura guidata di articoli di giornale e di testi di autori in programma (Galilei, Illuministi) o contemporanei; esercizi individuali e di gruppo;</p>	<p>Da Ottobre a Giugno</p>		<p>Produzione di testi rispettando le diverse consegne</p>
<p>Il piacere della lettura</p>	<p>Lettura integrale di un Testo di narrativa: Voltaire, Candido</p>	<p>Promuovere il piacere della lettura Sviluppare le capacità di analisi e di riflessione</p>	<p>Lettura individuale</p>	<p>Ottobre/Novembre</p>		<p>Creazione di uno spettacolo teatrale e rappresentazione</p>

<p>Giacomo Leopardi: incontro con l'autore</p>	<p>G. Leopardi la vita e le opere; la formazione culturale Il pensiero critico-negativo e il rifiuto del nichilismo Il sistema filosofico leopardiano: dal pessimismo storico al pessimismo cosmico Materialismo e sensismo; la teoria del piacere; il progetto di civiltà: coscienza del vero e solidarietà fraterna (il messaggio della Ginestra) L'eredità leopardiana nel Novecento Testi: Giacomo Leopardi, Lo Zibaldone di pensieri, p.109-11"Le voci dell'illusione"; "Poesia, filosofia, scienza, p.84; ""Indefinito del materiale, materialità dell'infinito", p.1025-26; p.4292; "La poetica del vago, dell'indefinito, del ricordo", Giacomo Leopardi, Gli Idilli, L'infinito Giacomo Leopardi, Gli Idilli, La sera del dì di festa Giacomo Leopardi, I Canti, A Silvia Giacomo Leopardi, I Canti, La quiete dopo la tempesta Giacomo Leopardi, I Canti, Il sabato del villaggio Giacomo Leopardi, I Canti, Il passero solitario Giacomo Leopardi, I Canti, A se stesso Giacomo Leopardi, Le Operette morali, Dialogo della Moda e della Morte Giacomo Leopardi, Le operette morali , Dialogo di un Venditore di almanacchi e di un passeggiere</p>	<p>Saper analizzare e contestualizzare i testi; riconoscere la poetica dell'autore; riconoscere la specificità del linguaggio poetico</p>	<p>Selezione di testi rappresentativi, lettura e analisi</p>	<p>Aprile/ Maggio</p>	<p>Lingue straniere: autori della poesia romantica</p>	<p>Interrogazioni orali, elaborati scritti</p>
--	--	---	--	---------------------------	--	--

<p>Incontro con l'opera: la "Divina Commedia"</p>	<p>La struttura generale del poema La concezione figurale nella Commedia Il Purgatorio e il Paradiso: lettura e analisi di Canti scelti</p>	<p>Educare al piacere della lettura Rafforzare le capacità di comprendere e interpretare un testo poetico Sviluppare capacità di valutazione di un'opera letteraria</p>	<p>Lezione frontale Lettura guidata dei testi con parafrasi e commento Esercizi di analisi/interpretazione e individuali o di gruppo</p>	<p>Da Febbraio a maggio</p>		<p>Interrogazioni Parafrasi, sintesi, analisi dei canti</p>
---	---	---	--	---------------------------------	--	---