

Dal manuale "Il Rosso e il Blu" 3a e 3b

Naturalismo francese e Verismo italiano ( le coordinate culturali: il Positivismo, Darwin e l'evoluzionismo, il darwinismo sociale di Spencer, Marx e il socialismo, il socialismo scientifico, le conseguenze nella realtà, nell'arte e in letteratura)

La nascita e i caratteri del naturalismo, lo scrittore-scienziato;

L'origine e i temi del verismo; G. Verga: la vita, il pensiero e la poetica; le opere: il "Ciclo dei vinti", I Malavoglia: la genesi, la vicenda, lo scontro tra tradizione e modernità, le novità formali;

"La Vita dei campi", Rosso Malpelo.

Testi svolti:

G. Verga

"Rosso malpelo", la presentazione del protagonista ( Incipit)

"La prefazione ai Malavoglia"

"La famiglia Toscano e la partenza di 'Ntoni" , da I Malavoglia, cap.1

IL DECADENTISMO: caratteristiche del movimento, i tempi e i luoghi, la poetica decadente, i temi e i generi.

La figura dell'intellettuale nel secondo Ottocento: la mercificazione dell'arte, il declassamento dell'intellettuale, la reazione: l'arte è tutto.

La lingua nel secondo Ottocento: il problema dell'unificazione linguistica: il manzonismo.

La poesia del decadentismo in Francia : il simbolismo. Il rifiuto del razionalismo, simboli e 'corrispondenze', un nuovo linguaggio; il modello di Baudelaire, B. e la nascita della poesia moderna: cenni alla vita di B.

"I fiori del male": il titolo , i temi, la poetica delle 'corrispondenze'.

Testi svolti:

"Corrispondenze", da "I fiori del male", sezione "Spleen e ideale"

"Spleen", da "I fiori del male", sezione "Spleen e ideale"

"L'albatro", da "I fiori del male", sezione "Spleen e ideale"

Il romanzo decadente, l'esempio italiano: "Il piacere" di G. D'Annunzio.

G.D'Annunzio: la vita, il pensiero e la poetica.

Delle opere: "Il piacere" e la fase dell'estetismo, la poesia delle Laudi, Alcyone, lo stile delle Laudi)

Testi svolti:

"L'attesa dell'amante", da "Il piacere", cap 1

"La pioggia nel pineto", da Alcyone

Il Futurismo, un movimento d'avanguardia; l'esaltazione della modernità, un nuovo linguaggio, le ambiguità del movimento.

Filippo Tommaso Marinetti, la poetica : parole in libertà.

Lecture:

Il primo Manifesto del Futurismo e Il Manifesto tecnico della letteratura futurista

Percorso tematico: letteratura e guerra.

G.Ungaretti: la vita il pensiero e la poetica. Delle opere, "L'allegria".

Poesie svolte

da "L'allegria":

"Soldati"

"Veglia"

"San Martino del Carso"

"Fratelli"

Percorso tematico: letteratura e progresso nel '900:

"Inno alla macchina", di G. D'Annunzio

"Il bombardamento di Adrianopoli" Zang Tumb Tumb, di F.T. Marinetti

"All'automobile da corsa", di F.T. Marinetti

"Una nuvola di smog", di I. Calvino

"Addii, fischi nel buio, cenni e tosse " , di E. Montale, da mottetti in "Occasioni"

Di L: Pirandello: " Il treno ha fischiato" di L. Pirandello

I parte dei "Quaderni di Serafino Gubbio"

"Il fascino della fabbrica", di P. Volponi

14/05/2021

L'insegnante : Stefania Tabarelli de Fatis

