

Istituto tecnico tecnologico "Galileo Galilei" di Bolzano
Programma modulare PREVENTIVO di Italiano
Classi 4e, sezioni G, H, E.
Anno scolastico 2014 / 2015
Prof. Cipolletta Giuseppe

Moduli	Conoscenze	Tempi	Competenze	Metodologia	Mezzi	Collegamenti interdisciplinari	Verifiche e Valutazioni
<p>N°1: MODULO</p> <p>La Divina Commedia: compendio Purgatorio e del Paradiso</p> <p>Canti scelti</p>	<p>Cronologia, struttura e contesto dell'opera.</p> <p>Conoscenze del contenuto di quanto proposto.</p> <p>Acquisizione e dimostrazione di capacità elaborative semplici, conoscenze delle strutture generali e dei frames dell'opera.</p> <p>Comprendere il ruolo dell'avventura, della storia, del costume presenti nelle due cantiche scelte.</p> <p>Percepire la rappresentazione della società.</p>	<p>Tutto l'anno scol.</p>	<p>individuazione delle scelte lessicali, dei temi e delle problematiche presenti nei canti proposti.</p> <p>Esercizi sul testo.</p> <p>Analisi guidate e capacità di riassumere e commentare quanto proposto.</p>	<p>Lettura articolata e commentata di canti scelti.</p> <p>Analisi dei significati e dei contenuti dell'opera nelle sue componenti</p> <p>Analisi del contesto storico - sociale ed ambientale dell'autore Dante Alighieri.</p>	<p>Scelta ragionata e mirata di almeno i seguenti canti della Divina Commedia:</p> <p>Purgatorio: Canto I Canto VI Canto XVI</p> <p>Paradiso: Canto I, Canto III, Canto VI Canto XVI</p>	<p>Religione</p>	<p>Le verifiche, come in Storia, saranno programmate per gli alunni certificati e non solo.</p> <p>La valutazione verterà sul grado di acquisizione di conoscenze e competenze, in base ad una griglia di valutazione presentata e discussa cogli alunni, che diverrà lo strumento della valutazione</p>
<p>N°2: 1° MODULO</p> <p>TEMA</p> <p>La letteratura del Seicento e del Settecento</p> <p>La letteratura e la trattatistica scientifica del Seicento ed il teatro del Settecento:</p> <p>GALILEO GALILEI E CARLO GOLDONI</p>	<p>Il quadro socio-politico e culturale.</p> <p>Lettura ed analisi testuale di testi significativi del genere scelto:</p> <p>I testi scientifici di Galilei, per conoscere ed analizzare il tempo, lo stile ed i temi affrontati.</p> <p>La polemica contro la Chiesa.</p> <p>La riforma del teatro di Goldoni.</p> <p>Carlo Goldoni: biografia, la riforma teatrale, il realismo e la critica sociale.</p> <p>Il testo teatrale come progetto.</p> <p>Illuminismo e novità del teatro goldoniano.</p> <p>Conoscenza della società degli scriventi, o dei riferimenti testuali.</p>	<p>20 h.</p> <p>I</p> <p>Trimestre</p>	<p>Analisi testuale.</p> <p>Riscrittura.</p> <p>Conseguire competenze e capacità di analisi e di discussione.</p> <p>Operare sintesi.</p> <p>Storicizzare i testi proposti.</p>	<p>Scelte di testi significativi che accompagnino il percorso di Storia.</p> <p>Scelta motivata di testi tratti dagli autori individuati nel tempo individuato.</p>	<p>Alcuni testi significativi antologici.</p> <p>G. Galilei: "Lettera a Benedetto Castelli". "Il cielo attraverso il cannocchiale" Dal "Dialogo sopra i massimi sistemi": "Aristotelismo e scienza moderna".</p> <p>C. Goldoni: La Locandiera: testo e novità. I personaggi. "Mondo e Teatro." "Il teatro comico." "Il monologo di Mirandolina."</p>	<p>Storia</p> <p>Tedesco</p>	<p>Le verifiche, come in Storia, saranno programmate per gli alunni certificati e non solo.</p> <p>La valutazione verterà sul grado di acquisizione di conoscenze e competenze, in base ad una griglia di valutazione presentata e discussa cogli alunni, che diverrà lo strumento della valutazione</p>

Moduli	Conoscenze	Tempi	Competenze	Metodologia	Mezzi	Collegamenti interdisciplinari	Verifiche e Valutazioni
<p>N°3: 2° MODULO TEMA</p> <p>La letteratura in prosa del Settecento L'età dell'Illuminismo.</p> <p>Diritto, filosofia, e scienza nel Settecento.</p>	<p>Il quadro socio-politico e culturale</p> <p>La prosa, gli autori ed i contenuti che si affermano fra il Settecento e l'Ottocento.</p> <p>Lettura di testi antologici, tratti da autori della letteratura del Settecento.</p> <p>J. B. d'Alembert J. J. Rousseau Voltaire J. Montaigne G. Parini</p>	<p>II Penta- mestre 20 h.</p>	<p>Acquisire le capacità di comprensione e di analisi di una gamma di categorie testuali e di contenuti diversi.</p>	<p>Scelta ragionata di brani tratti da autori di testi di facile consumo.</p>	<p>Testi indicativi del genere scelto Autori J. B. d'Alembert: "L'Enciclopedia, una mappa del labirinto". J. J. Rousseau: "Sull'origine della ineguaglianza". J. Montaigne: "Viaggio in Italia" (fotocopia). G. Parini: "Dialogo sopra la nobiltà".</p>	<p>Storia Tedesco</p>	<p>Le verifiche, come in Storia, saranno programmate per gli alunni certificati e non solo.</p> <p>La valutazione verterà sul grado di acquisizione di conoscenze e competenze, in base ad una griglia di valutazione presentata e discussa cogli alunni, che diverrà lo strumento della valutazione</p>
<p>N° 4: 3° MODULO TEMA "letterario" in prosa.</p> <p>La prosa del: neoclassicismo, pre-romanticismo, romanticismo e del realismo.</p>	<p>Nozioni e concetti relativi alle principali correnti letterarie del Settecento e dell'Ottocento.</p> <p>Il romanzo epistolare di U Foscolo ed il romanzo storico-realistico di A. Manzoni.</p> <p>Le rispettive trame delle opere. Protagonisti, i contesti storici, le finalità dei due romanzi.</p> <p>Principi di poetica di Foscolo e Manzoni Il romanzo realista-borghese di metà Ottocento</p>	<p>I Trimestre e II Pentamestre</p>	<p>Acquisire le capacità di comprensione, di analisi, di uso di una gamma di concetti e di uso di contenuti diversi.</p>	<p>Individuazione dei temi, delle tecniche e degli stili letterari che hanno caratterizzato pensieri ed opere degli autori proposti e di quelli che verranno affrontati successivamente nel corso degli studi.</p>	<p>U Foscolo: Dall'Ortis: Il sacrificio della Patria ... L'incontro con Parini. Lettera da Ventimiglia M.me de Stael: Lettera agli intellettuali italiani A Manzoni: Lettera al marchese Cesare d'Azeglio. Da I promessi sposi: Il matrimonio a sorpresa. Gertrude. G. Leopardi Dalle Operette morali Dialogo della Natura e di un Islandese ed altro. Ch. Dickens: Metodi educativi ed altro.</p>		<p>Le verifiche, come in Storia, saranno programmate per gli alunni certificati e non solo.</p> <p>La valutazione verterà sul grado di acquisizione di conoscenze e competenze, in base ad una griglia di valutazione presentata e discussa cogli alunni, che diverrà lo strumento della valutazione</p>

Moduli	Conoscenze	Tempi	Competenze	Metodologia	Mezzi	Collegamenti interdisciplinari	Verifiche e Valutazioni
<p>N°5: MODULO GENERE</p> <p>“La poesia dell’ Ottocento” U. Foscolo A. Manzoni G. Leopardi.</p>	<p>Illuminismo, Classicismo, Romanticismo.</p> <p>La poesia civile (Foscolo e Manzoni) e di Immaginazione di G. Leopardi.</p>	<p>Il Pentamestre 20 h</p>	<p>Essere in grado di comprendere, riconoscere e nominare e descrivere pensieri e situazioni. Esprimere sentimenti e pensieri coerenti coi testi e/o con le situazioni.</p> <p>Formulare giudizi coerenti ed accettabili oggettivamente.</p>	<p>Trasmettere un metodo rigoroso in lingua per interpretare le migliori produzioni liriche della letteratura italiana e non solo, dell’Ottocento.</p> <p>Far comprendere le diversità dell’uso della lingua italiana, a seconda dei contesti della stessa.</p>	<p>Testi antologici degli autori proposti.</p> <p>U. Foscolo: In morte del fratello Giovanni. A Zacinto. Da I Sepolcri: versi scelti.</p> <p>Manzoni : Le Odi Leopardi: L’infinito. A Silvia. Alla luna. Il sabato del villaggio.</p>	<p>Storia</p>	<p>Le verifiche, come in Storia, saranno programmate per gli alunni certificati e non solo.</p> <p>La valutazione verterà sul grado di acquisizione di conoscenze e competenze, in base ad una griglia di valutazione presentata e discussa cogli alunni, che diverrà lo strumento della valutazione</p>
<p>N°6: MODULO LINGUISTICO</p> <p>Modulo trasversale di Educazione linguistica.</p>	<p>L’analisi del testo poetico ed in prosa.</p> <p>Lettura soggettiva ed oggettiva.</p> <p>Test di competenze linguistiche.</p> <p>Guida alla produzione testuale.</p> <p>Analisi e mappe guidate.</p> <p>Elaborazione di relazioni.</p> <p>Descrizioni e forme di comunicazione scritta (e orale) propri della educazione linguistica e dei settori di competenza professionale.</p>	<p>Tutto l’anno scolastico</p>	<p>Essere in grado di comprendere, riconoscere e nominare oggetti e situazioni.</p> <p>Esprimere sentimenti e pensieri coerenti ai testi e/o alle situazioni.</p> <p>Formulare giudizi coerenti ed accettabili oggettivamente.</p>	<p>Trasmettere un metodo rigoroso della lingua e delle forme italiane.</p> <p>Far comprendere le diversità dell’uso della lingua italiana, a seconda dei contesti, della stessa.</p> <p>Riprendere, in modo attivo l’uso della sintassi, intesa come guida della organizzazione più corretta delle forme espressive.</p>	<p>Testi in prosa, relazioni.</p> <p>L’analisi del testo in prosa.</p> <p>La corretta organizzazione del quaderno personale.</p>	<p>Tedesco</p>	<p>Le verifiche, come in Storia, saranno programmate per gli alunni certificati e non solo.</p> <p>La valutazione verterà sul grado di acquisizione di conoscenze e competenze, in base ad una griglia di valutazione presentata e discussa cogli alunni, che diverrà lo strumento della valutazione</p>

Bolzano, 10 ottobre 2014

prof. Cipolletta Giuseppe