

**PIANO DI LAVORO SVOLTO**

**"ITALIANO"**

**Classe 3<sup>^</sup>E**

**ANNO SCOLASTICO 2020-21**

TITOLO DEL MODULO/PERCORSO	COMPETENZE	ABILITÀ	CONTENUTI	METODOLOGIE DIDATTICHE	TEMPI (ORE)	COLLEGAMENTI INTERDISCIPLINARI
<b>Padroneggiare la lingua/ Produzione orale e scritta</b>	<p>Saper padroneggiare la lingua in rapporto alle varie situazioni comunicative.</p> <p>Acquisire solide competenze nella produzione scritta riuscendo ad operare all'interno dei diversi modelli di scrittura previsti per l'esame di Stato.</p> <p>Saper leggere e interpretare un testo cogliendone non solo gli elementi tematici, ma anche gli aspetti linguistici e retorico-stilistici.</p> <p>Saper fare collegamenti e confronti all'interno di testi letterari e non letterari, contestualizzandoli e</p>	<p>Produrre, sia oralmente che per iscritto, testi formalmente corretti, coerenti, coesi.</p> <p>Potenziare le abilità argomentative.</p> <p>Rielaborare autonomamente i contenuti appresi.</p> <p>Potenziare la capacità di produrre testi strumentali utili allo studio di ogni disciplina (appunti, brevi sintesi, schemi, mappe concettuali).</p> <p>Trattare un argomento e/o rispondere a un quesito, sia oralmente che per iscritto, in modo</p>	<p>Potenziamento del bagaglio lessicale.</p> <p>Conoscenza dei nuclei concettuali fondanti della poesia dantesca attraverso la lettura di canti dell'Inferno e del Purgatorio.</p> <p>Conoscenza della letteratura italiana dallo Stilnovo al Rinascimento.</p> <p>Conoscenza delle poetiche e di testi degli autori più significativi del periodo letterario che va dallo Stilnovo al Rinascimento.</p> <p>Conoscenza di Giovanni Boccaccio attraverso la</p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Lezione frontale;</li> <li>- Flipped classroom;</li> <li>- Peer education;</li> <li>- Cooperative learning.</li> </ul>	15 ore	STORIA

	<p>fornendone un'interpretazione critica.</p> <p>Saper costruire i testi di tipo argomentativo, espositivo e interpretativo ben strutturati e formalmente corretti, su argomenti letterari.</p> <p>Padroneggiare gli strumenti dell'espressione orale.</p>	<p>pertinente, linguistica- mente corretto, esauriente e rispondente alla consegna.</p> <p>Saper costruire testi argomentativi documentati in forma di saggio, con particolare riguardo ai testi di argomento letterario.</p> <p>Saper interpretare un testo in riferimento sia al suo contesto sia al suo significato per il nostro tempo.</p> <p>Saper esporre oralmente relazioni chiare, collegando i dati studiati e ragionando su di essi, usando un linguaggio chiaro e appropriato con una corretta strutturazione logica del discorso.</p>	<p>lettura integrale di alcune neville del Decameron.</p> <p>Tipologie di scrittura della prima prova scritta dell'Esame di Stato.</p> <p>Esposizione dei risultati di un'analisi e/o di un confronto fra testi e/o documenti di varia natura, spiegando, in maniera semplice, le proprie scelte interpretative.</p>		
--	--	---	--	--	--

<p><b>Il Medioevo/Le origini</b></p>	<p>Dimostrare la consapevolezza della storicità della letteratura e inserire i testi nel sistema letterario e culturale di riferimento.</p>	<p>Collocare nel tempo e nello spazio l'evento letterario</p> <p>Riconoscere nei testi le caratteristiche del genere letterario.</p> <p>Cogliere nei testi le relazioni fra forma e contenuto.</p> <p>Svolgere l'analisi linguistica, stilistica e retorica del testo.</p> <p>Riconoscere il carattere innovativo di alcuni autori o generi letterari rispetto alla produzione coeva.</p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- La lirica provenzale;</li> <li>- Le chanson de geste e il romanzo cortese;</li> <li>- Anonimo: La morte di Orlando;</li> <li>- La letteratura religiosa;</li> <li>- Francesco d'Assisi, "Cantico di frate Sole";</li> <li>- La scuola siciliana;</li> <li>- Jacopo da Lentini, "Amor è uno desio che ven da core".</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Lezione frontale;</li> <li>- Flipped classroom;</li> <li>- Peer education;</li> <li>- Cooperative learning.</li> </ul>	<p>9 ore</p>	<p>STORIA</p>
--------------------------------------	---	---	--	---	--------------	---------------

<p><b>Lo Stilnovo</b></p>	<p>Dimostrare la consapevolezza della storicità della letteratura e inserire i testi nel sistema letterario e culturale di riferimento.</p>	<p>Collocare nel tempo e nello spazio l'evento letterario</p> <p>Riconoscere nei testi le caratteristiche del genere letterario.</p> <p>Cogliere nei testi le relazioni fra forma e contenuto.</p> <p>Svolgere l'analisi linguistica, stilistica e retorica del testo.</p> <p>Riconoscere il carattere innovativo di alcuni autori o generi letterari rispetto alla produzione coeva.</p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- I caratteri del movimento;</li> <li>- Guido Cavalcanti, "Chi è questa che vèn, ch'ogn'om la mira";</li> <li>- Guido Guinizzelli, "Al cor gentil rempaira sempre amore"; "Io voglio del ver la mia donna laudare";</li> <li>- La poesia comico-realistica;</li> <li>- I caratteri del genere;</li> <li>- Cecco Angiolieri, "S'ì fosse foco, arderei il mondo"; "Tre cose solamente m'ènno in grado".</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Lezione frontale;</li> <li>- Flipped classroom;</li> <li>- Peer education;</li> <li>- Cooperative learning.</li> </ul>	<p>8 ore</p>	<p>STORIA</p>
---------------------------	---	---	---	---	--------------	---------------

<p><b>Dante Alighieri</b></p>	<p>Dimostrare la consapevolezza della storicità della letteratura e inserire i testi nel sistema letterario e culturale di riferimento.</p>	<p>Collocare nel tempo e nello spazio l'evento letterario</p> <p>Riconoscere nei testi le caratteristiche del genere letterario.</p> <p>Cogliere nei testi le relazioni fra forma e contenuto.</p> <p>Svolgere l'analisi linguistica, stilistica e retorica del testo.</p> <p>Riconoscere il carattere innovativo dell'autore.</p>	<p>- Vita e opere;</p> <p>- La Vita nova, "Tanto gentile e tanto onesta pare";</p> <p>- La Divina Commedia: caratteri generali;</p> <p>Da L'Inferno: lettura e analisi dei cap. I-III-V-XIII (fino al verso 108).</p>	<p>- Lezione frontale;</p> <p>- Flipped classroom;</p> <p>- Peer education;</p> <p>- Cooperative learning.</p>	<p>20 ore</p>	<p>STORIA</p>
<p><b>Francesco Petrarca</b></p>	<p>Dimostrare la consapevolezza della storicità della letteratura e inserire i testi nel sistema letterario e culturale di riferimento.</p>	<p>Collocare nel tempo e nello spazio l'evento letterario</p> <p>Riconoscere nei testi le caratteristiche del genere letterario.</p> <p>Cogliere nei testi le relazioni fra forma e contenuto.</p> <p>Svolgere l'analisi linguistica, stilistica e retorica del testo.</p> <p>Riconoscere il carattere innovativo</p>	<p>- Vita e opere;</p> <p>- Dal Canzoniere, "Voi ch'ascoltate in rime sparse il suono"; "Chiare, fresche et dolci acque"; "Movesi il vecchierel canuto et bianco"; "Solo et pensoso i più deserti campi"; "Erano i capei d'oro a l'aura sparsi".</p>	<p>- Lezione frontale;</p> <p>- Flipped classroom;</p> <p>- Peer education;</p> <p>- Cooperative learning.</p>	<p>10 ore</p>	<p>STORIA</p>

		dell'autore.				
<b>Giovanni Boccaccio</b>	Dimostrare la consapevolezza della storicità della letteratura e inserire i testi nel sistema letterario e culturale di riferimento.	Collocare nel tempo e nello spazio l'evento letterario Riconoscere nei testi le caratteristiche del genere letterario. Cogliere nei testi le relazioni fra forma e contenuto. Svolgere l'analisi linguistica, stilistica e retorica del testo. Riconoscere il carattere innovativo dell'autore.	- Vita e opere; - Il Decameron: quadro generale dell'opera; - Lettura e analisi delle novelle Chichibio, Andreuccio da Perugia, Calandrino e il porco, Federigo degli Alberighi, Lisabetta da Messina, Nastagio degli Onesti, La novella delle papere, Ser Ciappelletto, Frate Cipolla, Ghino Tacco.	- Lezione frontale; - Flipped classroom; - Peer education; - Cooperative learning.	12	STORIA
<b>Il Rinascimento Niccolo Machiavelli</b>	Dimostrare la consapevolezza della storicità della letteratura e inserire i testi nel sistema letterario e culturale di riferimento.	Collocare nel tempo e nello spazio l'evento letterario Riconoscere nei testi le caratteristiche del genere letterario. Cogliere nei testi le relazioni fra forma e contenuto. Svolgere l'analisi linguistica, stilistica e retorica del testo.	- L'età umanistica; - I generi letterari dell'età umanisti; - L'età del Rinascimento; - I generi letterari dell'età del Rinascimento - Il Principe: Ritratto di Cesare Borgia (cap. VII), crudeltà e pietà del principe (cap. XVII), La volpe e il leone (cap.	- Lezione frontale; - Flipped classroom; - Peer education; - Cooperative learning.	12 ore	STORIA

		Riconoscere il carattere innovativo di alcuni autori o generi letterari rispetto alla produzione coeva.	XVIII), Virtù contro fortuna (cap. XXV); - La Mandragola.			
<b>Ludovico Ariosto</b>	Dimostrare la consapevolezza della storicità della letteratura e inserire i testi nel sistema letterario e culturale di riferimento.	Collocare nel tempo e nello spazio l'evento letterario Riconoscere nei testi le caratteristiche del genere letterario. Cogliere nei testi le relazioni fra forma e contenuto. Svolgere l'analisi linguistica, stilistica e retorica del testo. Riconoscere il carattere innovativo dell'autore.	- Proemio; - Angelika e Medoro (XIX, 23-35); - La follia di Orlando (XXIII, 100-136); - Astolfo sulla Luna (XXXIV, 69-87).	- Lezione frontale; - Flipped classroom; - Peer education; - Cooperative learning.	3 ore	STORIA

**PIANO DI LAVORO SVOLTO**  
**"STORIA"**  
**Classe 3^E**  
**ANNO SCOLASTICO 2020-21**

TITOLO DEL MODULO/PERCORSO	COMPETENZE	ABILITÀ	CONTENUTI	METODOLOGIE DIDATTICHE	TEMPI (ORE)	COLLEGAMENTI INTERDISCIPLINARI
<p><b>La civiltà medievale</b></p> <p><b>I diversi aspetti della rinascita dell'XI secolo</b></p> <p><b>Società ed economia nell'Europa basso medievale</b></p>	<p>Comprendere, utilizzando le conoscenze e le abilità acquisite, la complessità delle strutture e dei processi di trasformazione del mondo passato in una dimensione diacronica, ma anche sulla base di un confronto tra diverse aree geografiche e culturali.</p> <p>Comprendere l'importanza delle fonti e saperle analizzare e utilizzare in contesti guidati.</p> <p>Approfondire il nesso presente-passato-presente in riferimento alle componenti culturali, politico-istituzionali, eco-</p>	<p>Collocare i fenomeni storici nello spazio e nel tempo, utilizzando le conoscenze per creare periodizzazioni in base a criteri economici, sociali, politici, istituzionali, e culturali.</p> <p>Costruire/decostruire i fatti storici, individuandone i soggetti, le cause e le conseguenze, le loro reciproche interrelazioni, gli elementi di persistenza e di discontinuità.</p> <p>Usare strumenti concettuali atti a organizzare temporalmente</p>	<p>Conoscere fatti e fenomeni storici stabiliti in base alle indicazioni nazionali, cogliendone i vari aspetti politici, economici, sociali, culturali</p> <p>Conoscere gli strumenti cartografici e diverse tipologie di grafici.</p> <p>Conoscere alcune fonti storiche relative ai fatti e ai periodi storici trattati.</p> <p>Conoscere il lessico specifico della disciplina.</p> <p>Istituzioni, società, economia fra Alto e Basso Medioevo:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Popolazione e risorse nel Basso Medioevo;</li> <li>- La crisi del Trecento;</li> <li>- La peste.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Lezione frontale;</li> <li>- Flipped classroom;</li> <li>- Peer education;</li> <li>- Cooperative learning.</li> </ul>	10 ore	ITALIANO

	<p>nomico- sociali, scientifiche, tecnologiche, antropiche, demografiche.</p> <p>Essere in grado di collocare ogni evento e tematica nella giusta successione cronologica.</p> <p>Iniziare a leggere e valutare le diverse fonti e i documenti storici.</p> <p>Cominciare a rielaborare ed esporre i temi trattati in modo articolato e attento alle loro relazioni, orientandosi sui concetti generali relativi alle istituzioni statali, ai sistemi politici e giuridici, ai tipi di società, alla produzione culturale.</p> <p>Iniziare a guardare alla storia come a una dimensione significativa per com-</p>	<p>le conoscenze storiche più complesse (ad es. età, periodo, congiunture economiche, lunga durata ...).</p> <p>Individuare le successioni, le contemporaneità, le durate, le trasformazioni dei processi storici esaminati.</p> <p>Riconoscere e leggere le testimonianze dell'età medievale e moderna presenti nelle diverse realtà territoriali.</p> <p>Utilizzare strumenti specifici della disciplina (carte geo-storiche e tematiche, mappe, statistiche e grafici, testi divulgativi multimediali).</p> <p>Analizzare e in-</p>				
--	--	--	--	--	--	--

	<p>prendere, attraverso la discussione critica e il confronto fra una varietà di prospettive e interpretazioni, le radici del presente.</p>	<p>interpretare vari tipi di fonti: scritte, iconografiche, materiali.</p> <p>Relazionare ed argomentare in modo chiaro e logico i temi storici, utilizzando adeguatamente gli strumenti lessicali e concettuali propri della disciplina.</p> <p>Esporre i contenuti curando la collocazione degli eventi nella dimensione spazio-temporale, la coerenza del discorso e la padronanza terminologica.</p> <p>Comprendere il contenuto e lo scopo di fonti storiche di diversa tipologia.</p> <p>Saper trattare un tema attraverso testi di diverso ge-</p>				
--	---	---	--	--	--	--

		<p>nere e tipologia.</p> <p>Analizzare i testi di diverso orientamento storiografico per confrontare le interpretazioni.</p>				
<p><b>I poteri universali (Papato e Impero), comuni e monarchie</b></p> <p><b>La crisi dei poteri universali e l'avvento delle monarchie territoriali e delle Signorie</b></p>	<p>Comprendere, utilizzando le conoscenze e le abilità acquisite, la complessità delle strutture e dei processi di trasformazione del mondo passato in una dimensione diacronica, ma anche sulla base di un confronto tra diverse aree geografiche e culturali.</p> <p>Comprendere l'importanza delle fonti e saperle analizzare e utilizzare in contesti guidati.</p> <p>Approfondire il nesso presente-passato-presente in riferimento alle</p>	<p>Collocare i fenomeni storici nello spazio e nel tempo, utilizzando le conoscenze per creare periodizzazioni in base a criteri economici, sociali, politici, istituzionali, e culturali.</p> <p>Costruire/decostruire il fatti storici, individuandone i soggetti, le cause e le conseguenze, le loro reciproche interrelazioni, gli elementi di persistenza e di discontinuità.</p> <p>Usare strumenti</p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Le monarchie nazionali;</li> <li>- La crisi del Papato e dell'Impero;</li> <li>- Dal Comune al Principato;</li> <li>- Umanesimo e Rinascimento.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Lezione frontale;</li> <li>- Flipped classroom;</li> <li>- Peer education;</li> <li>- Cooperative learning.</li> </ul>	19 ore	

	<p>componenti culturali, politico-istituzionali, economico- sociali, scientifiche, tecnologiche, antropiche, demografiche.</p> <p>Essere in grado di collocare ogni evento e tematica nella giusta successione cronologica.</p> <p>Iniziare a leggere e valutare le diverse fonti e i documenti storici.</p> <p>Cominciare a rielaborare ed esporre i temi trattati in modo articolato e attento alle loro relazioni, orientandosi sui concetti generali relativi alle istituzioni statali, ai sistemi politici e giuridici, ai tipi di società, alla produzione culturale.</p> <p>Iniziare a guardare alla storia</p>	<p>concettuali atti a organizzare temporalmente le conoscenze storiche più complesse (ad es. età, periodo, congiunture economiche, lunga durata ...).</p> <p>Individuare le successioni, le contemporaneità, le durate, le trasformazioni dei processi storici esaminati.</p> <p>Riconoscere e leggere le testimonianze dell'età medievale e moderna presenti nelle diverse realtà territoriali.</p> <p>Utilizzare strumenti specifici della disciplina (carte geo-storiche e tematiche, mappe, statistiche e grafici, testi divulgativi multi-</p>				
--	--	---	--	--	--	--

	<p>come a una dimensione significativa per comprendere, attraverso la discussione critica e il confronto fra una varietà di prospettive e interpretazioni, le radici del presente.</p>	<p>mediali).</p> <p>Analizzare e interpretare vari tipi di fonti: scritte, iconografiche, materiali.</p> <p>Relazionare ed argomentare in modo chiaro e logico i temi storici, utilizzando adeguatamente gli strumenti lessicali e concettuali propri della disciplina.</p> <p>Esporre i contenuti curando la collocazione degli eventi nella dimensione spazio-temporale, la coerenza del discorso e la padronanza terminologica.</p> <p>Comprendere il contenuto e lo scopo di fonti storiche di diversa tipologia.</p> <p>Saper trattare un tema attra-</p>				
--	--	--	--	--	--	--

		<p>verso testi di diverso genere e tipologia.</p> <p>Analizzare i testi di diverso orientamento storiografico per confrontare le interpretazioni.</p>				
<p><b>La Chiesa e i movimenti religiosi</b></p> <p><b>La definitiva crisi dell'unità religiosa dell'Europa</b></p>	<p>Comprendere, utilizzando le conoscenze e le abilità acquisite, la complessità delle strutture e dei processi di trasformazione del mondo passato in una dimensione diacronica, ma anche sulla base di un confronto tra diverse aree geografiche e culturali.</p> <p>Comprendere l'importanza delle fonti e saperle analizzare e utilizzare in contesti guidati.</p> <p>Approfondire il nesso presente-</p>	<p>Collocare i fenomeni storici nello spazio e nel tempo, utilizzando le conoscenze per creare periodizzazioni in base a criteri economici, sociali, politici, istituzionali, e culturali.</p> <p>Costruire/decostruire il fatti storici, individuandone i soggetti, le cause e le conseguenze, le loro reciproche interrelazioni, gli elementi di persistenza e di discontinuità.</p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- La Riforma in Germania Carlo V;</li> <li>- Visione del film "Luther";</li> <li>- Il rinnovamento della Chiesa cattolica;</li> <li>- La cultura della Controriforma;</li> <li>- Il Concilio di Trento.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Lezione frontale;</li> <li>- Flipped classroom;</li> <li>- Peer education;</li> <li>- Cooperative learning.</li> </ul>	14 ore	

	<p>passato–presente in riferimento alle componenti culturali, politico-istituzionali, economico- sociali, scientifiche, tecnologiche, antropiche, demografiche.</p> <p>Essere in grado di collocare ogni evento e tematica nella giusta successione cronologica.</p> <p>Iniziare a leggere e valutare le diverse fonti e i documenti storici.</p> <p>Cominciare a rielaborare ed esporre i temi trattati in modo articolato e attento alle loro relazioni, orientandosi sui concetti generali relativi alle istituzioni statali, ai sistemi politici e giuridici, ai tipi di società, alla produzione culturale.</p>	<p>Usare strumenti concettuali atti a organizzare temporalmente le conoscenze storiche più complesse (ad es. età, periodo, congiunture economiche, lunga durata ...).</p> <p>Individuare le successioni, le contemporaneità, le durate, le trasformazioni dei processi storici esaminati.</p> <p>Riconoscere e leggere le testimonianze dell'età medievale e moderna presenti nelle diverse realtà territoriali.</p> <p>Utilizzare strumenti specifici della disciplina (carte geo-storiche e tematiche, mappe, statistiche e grafici, testi di-</p>				
--	--	--	--	--	--	--

	<p>Iniziare a guardare alla storia come a una dimensione significativa per comprendere, attraverso la discussione critica e il confronto fra una varietà di prospettive e interpretazioni, le radici del presente.</p>	<p>vulgativi multimediali).</p> <p>Analizzare e interpretare vari tipi di fonti: scritte, iconografiche, materiali.</p> <p>Relazionare ed argomentare in modo chiaro e logico i temi storici, utilizzando adeguatamente gli strumenti lessicali e concettuali propri della disciplina.</p> <p>Esporre i contenuti curando la collocazione degli eventi nella dimensione spazio-temporale, la coerenza del discorso e la padronanza terminologica.</p> <p>Comprendere il contenuto e lo scopo di fonti storiche di diversa tipologia.</p> <p>Saper trattare</p>				
--	--	--	--	--	--	--

		<p>un tema attraverso testi di diverso genere e tipologia.</p> <p>Analizzare i testi di diverso orientamento storiografico per confrontare le interpretazioni.</p>				
<p><b>La costruzione degli stati moderni e l'assolutismo: crisi e trasformazione nell'età dell'assolutismo</b></p>	<p>Comprendere, utilizzando le conoscenze e le abilità acquisite, la complessità delle strutture e dei processi di trasformazione del mondo passato in una dimensione diacronica, ma anche sulla base di un confronto tra diverse aree geografiche e culturali.</p> <p>Comprendere l'importanza delle fonti e saperle analizzare e utilizzare in contesti guidati.</p> <p>Approfondire il</p>	<p>Collocare i fenomeni storici nello spazio e nel tempo, utilizzando le conoscenze per creare periodizzazioni in base a criteri economici, sociali, politici, istituzionali, e culturali.</p> <p>Costruire/decostruire il fatti storici, individuandone i soggetti, le cause e le conseguenze, le loro reciproche interrelazioni, gli elementi di persistenza e di</p>	<p>Conoscere le diverse tipologie di organizzazioni statali e il processo evolutivo verso lo stato costituzionale.</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- L'assolutismo in Francia: Luigi XIV;</li> <li>- Economia, società e cultura del '600;</li> <li>- Dominazione spagnola in Italia.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Lezione frontale;</li> <li>- Flipped classroom;</li> <li>- Peer education;</li> <li>- Cooperative learning.</li> </ul>	7 ore	

	<p>nesso presente-passato-presente in riferimento alle componenti culturali, politico-istituzionali, economico- sociali, scientifiche, tecnologiche, antropiche, demografiche.</p> <p>Essere in grado di collocare ogni evento e tematica nella giusta successione cronologica.</p> <p>Iniziare a leggere e valutare le diverse fonti e i documenti storici.</p> <p>Cominciare a rielaborare ed esporre i temi trattati in modo articolato e attento alle loro relazioni, orientandosi sui concetti generali relativi alle istituzioni statali, ai sistemi politici e giuridici, ai tipi di società, alla produzione</p>	<p>discontinuità.</p> <p>Usare strumenti concettuali atti a organizzare temporalmente le conoscenze storiche più complesse (ad es. età, periodo, congiunture economiche, lunga durata ...).</p> <p>Individuare le successioni, le contemporaneità, le durate, le trasformazioni dei processi storici esaminati.</p> <p>Riconoscere e leggere le testimonianze dell'età medievale e moderna presenti nelle diverse realtà territoriali.</p> <p>Utilizzare strumenti specifici della disciplina (carte geo-storiche e tematiche, mappe,</p>				
--	--	---	--	--	--	--

	<p>culturale.</p> <p>Iniziare a guardare alla storia come a una dimensione significativa per comprendere, attraverso la discussione critica e il confronto fra una varietà di prospettive e interpretazioni, le radici del presente.</p>	<p>stati- stiche e grafici, testi divulgativi multi-mediali).</p> <p>Analizzare e interpretare vari tipi di fonti: scritte, iconografiche, materiali.</p> <p>Relazionare ed argomentare in modo chiaro e logico i temi storici, utilizzando adeguatamente gli strumenti lessicali e concettuali propri della disciplina.</p> <p>Esporre i contenuti curando la collocazione degli eventi nella dimensione spazio-temporale, la coerenza del discorso e la padronanza terminologica.</p> <p>Comprendere il contenuto e lo scopo di fonti storiche di di-</p>				
--	--	---	--	--	--	--

		<p>versa tipologia.</p> <p>Saper trattare un tema attraverso testi di diverso genere e tipologia.</p> <p>Analizzare i testi di diverso orientamento storiografico per confrontare le interpretazioni.</p> <p>Ricostruire processi di trasformazione individuando elementi di persistenza e discontinuità.</p> <p>Riconoscere la varietà e lo sviluppo storico dei sistemi economici e politici e individuarne i nessi in contesti internazionali e gli intrecci con alcune variabili ambientali, demografiche, sociali e culturali.</p>				
--	--	---	--	--	--	--

		<p>Individuare i cambiamenti culturali, socio-economici e politico-istituzionali.</p> <p>Confrontare il nostro ordinamento costituzionale con altri documenti fondamentali intorno ad alcuni temi.</p> <p>Analizzare e conoscere le radici storiche e l'evoluzione delle principali realtà statali e carte costituzionali.</p>				
<b>EDUCAZIONE CIVICA</b>	<p>Osservare, descrivere ed analizzare fenomeni appartenenti alla realtà naturale ed artificiale e riconoscere nelle varie forme i concetti di sistema e di complessità.</p> <p>Essere consapevole delle potenzialità e dei limiti</p>	<p>Utilizzare e produrre testi multimediali.</p> <p>Imparare ad usare in maniera appropriata il lessico e le categorie interpretative proprie della disciplina.</p> <p>Cominciare ad acquisire le ne-</p>	<p>- Educazione ambientale;</p> <p>- Educazione alla cittadinanza digitale;</p> <p>- Economia globale e possibili alternative.</p>	<p>- Lezione frontale;</p> <p>- Flipped classroom;</p> <p>- Peer education;</p> <p>- Cooperative learning.</p>	11 ore	<p>- STORIA;</p> <p>- INGLESE;</p> <p>- ITALIANO;</p> <p>- TECNOLOGIE INFORMATICHE.</p>

	<p>della tecnologia nel contesto culturale e sociale in cui vengono applicate.</p> <p>Cominciare ad acquisire le necessarie competenze per una vita civile attiva e responsabile.</p>	<p>cessarie competenze per una vita civile attiva e responsabile.</p> <p>Consolidare le competenze acquisite nel primo biennio per la formazione dell'uomo e del cittadino.</p>				
--	---	---	--	--	--	--