

ISTITUTO DI ISTRUZIONE SUPERIORE

“G.GALILEI” - Bolzano

Anno scolastico 2020/2021

Prof.ssa Maria Zezza

Classe **1G**

Programmi svolti di **ITALIANO** e di **STORIA**

Classe 1G

Programma di **ITALIANO**

Modulo Introduttivo: Accoglienza, clima di classe. Motivazione alla lettura, all'attenzione e all'ascolto.

Il piacere della lettura e il suo valore. Leggere è un piacere?

Lavoriamo sul testo. Lettura, comprensione ed analisi dei seguenti testi:

- Stefano Benni, *"Il lettore sperduto"* e *"Il lettore indeciso"*;
- Stefano Benni, *"Fratello Bancomat"*.

I fattori della comunicazione. (Ed. Linguistica)

Gli elementi della comunicazione: mittente, destinatario, messaggio, codice, canale, referente. Linguaggio verbale, paraverbale, non verbale. Il significato e il significante. Significato proprio, letterale e figurato delle parole. La prossemica. Il contesto e i registri linguistici. Il testo. Testo letterario e testo non letterario. Tipologie testuali: narrativo, espressivo, informativo-espositivo, regolativo, argomentativo.

Modulo 1: Il testo narrativo.

Che cos'è un testo narrativo. Narrazione in prosa e in versi. La struttura del racconto. Gli elementi del testo narrativo. Il narratore. Il punto di vista o focalizzazione. Fabula e intreccio. Alterazione della fabula. Che cos'è la sequenza e tipologie. Il sistema dei personaggi: presentazione, caratterizzazione, i ruoli fondamentali. Tecniche di presentazione. Discorsi e pensieri dei personaggi. Il ritmo narrativo. L'ambientazione e il tempo. Come scoprire i temi e i messaggi. Lo stile. Il lessico, la sintassi e le figure retoriche. Come si analizza un testo narrativo. I generi letterari: la favola e la fiaba; umorismo e comicità; l'avventura; il giallo, il nero e l'horror; fantastico e fantascienza.

Lavoriamo sul testo. Lettura, comprensione ed analisi dei seguenti testi:

- Erri De Luca, *"Il pannello"*;
- Italo Calvino, *"Luna e gnac"*;
- Ian McEwan, *"Il sognatore"*.
- Primo Levi, *"Sandro"*.
- Primo Levi *"Se questo è un uomo"*, poesia.
- Pier Paolo Pasolini, *"Il ricetto e la rondine"*.

Modulo 2: Il linguaggio cinematografico.

Concetti chiave. Dall'idea alla sceneggiatura. Ciak, si gira: le inquadrature, il punto di vista, i movimenti della macchina, gli effetti speciali, il suono. Ricostruire la storia: il montaggio e le tecniche. Un mezzo di comunicazione rivoluzionario: dal muto al sonoro e l'avvento del colore. I generi del cinema.

Modulo 3: Il linguaggio del fumetto.

Concetti chiave. Raccontare con parole e disegni: le inquadrature. Il disegno: rappresentare il movimento e il tempo. I testi: i "ballon", le onomatopee, i segni grafici, le immagini metaforiche. Dalle pitture preistoriche al fumetto moderno. I generi del fumetto.

Modulo 4: Il testo espressivo.

Scopo, funzione e struttura. La scrittura di sé: il diario, il blog, l'e-mail, la lettera; memorialistica e autobiografia. Il linguaggio formale ed informale.

Lavoriamo sul testo. Lettura, comprensione ed analisi dei seguenti testi:

- Daniel Pennac, *"Traduttore di sensazioni"*;
- E. Emerson White, *"Il diario di Margaret Ann Brady"*;
- *"Una bella classetta"*, tratto da ["macaronea.wordpress.com"](http://macaronea.wordpress.com);

Modulo 5. Il testo argomentativo.

Scopo, funzione e struttura. I connettivi dell'argomentazione.

Lavoriamo sul testo. Lettura, comprensione ed analisi del seguente testo:

- Valeria Pini, *"I primogeniti sono più intelligenti"*.

Modulo 6. L'Epica

Il Mito. Che cos'è il mito. Mito e realtà storica. Mito e i modelli di comportamento. Mito e identità. Mito e tragedia. La memoria di un popolo e le nostre radici. L'epopea di Gilgamesh. Epica greca. Omero: l'Iliade (caratteristiche, temi principali, personaggi, trama). Gli dei dell'Olimpo.

Lavoriamo sul testo. Lettura, comprensione ed analisi del seguente testo:

- Apollodoro, *"Teseo e il Minotauro"*.

Incontro con il video documentario storico/epico (comunicazione storica):

- History Channel, *"Zeus il Re degli Dei"*;
- History Channel, *"Il Minotauro, il mostro"*;
- History Channel, *"Ercole, la forza"*.

Modulo 7. Grammatica

La Fonologia. Suoni e segni della lingua. Fonemi e grafemi. Alfabeto, Consonanti, Vocali (dittongo, trittongo, iato). Raddoppiamento. Digrammi e Trigrammi. Altri gruppi di lettere. Sillaba e suddivisione. Gli accenti. Elisione e Troncamento, Apòcope. Segni di interpunzione. Segni grafici. Lettere Maiuscole e Minuscole. Gli errori più frequenti.

La Morfologia. Le parti del discorso.

Parti variabili: articolo, nome, aggettivo, verbo, pronome.

Parti invariabili: avverbio, preposizione, congiunzione, interiezione.

Programma di **STORIA**

Modulo Introduttivo. Perché studiamo la Storia.

Che cosa studia la storia e lo storico. Gli studiosi che aiutano lo storico. Le fonti storiche. Linea del tempo. Le periodizzazioni. Concetto di periodizzazione. La periodizzazione nell'età contemporanea e il dibattito storiografico sulle date convenzionali.

Modulo 1. Dalla Preistoria alla Storia.

Capitolo 1. La Preistoria. L'evoluzione della Terra.

Capitolo 2. L'origini dell'uomo. Ominazione. Le attività umane nel Paleolitico.

Capitolo 3. La Rivoluzione del Neolitico e l'inizio della Storia.

Modulo 2. Le civiltà del vicino oriente.

Capitolo 4. Mezzaluna fertile e le civiltà fluviali.

Capitolo 5. L'antico Egitto.

Capitolo 6. I Babilonesi. La codificazione del diritto. Hammurabi.

Capitolo 7. I popoli delle alture e i popoli del mare. Gli Ittiti e gli Assiri.

Capitolo 8. La Persia. Ciro il Grande, Cambise, Dario I, Serse.

Capitolo 9. Tra il mare e il deserto: la Fenicia e la Palestina.

Modulo 3. Il Mediterraneo e la civiltà greca.

Capitolo 10. Le radici del mondo greco: Minoici e Micenei.

Capitolo 11. La Grecia e la nascita della *polis*.

Capitolo 12. Sparta e Atene: due modelli politici.

Capitolo 13. Dalle Guerre persiane alla crisi delle *poleis*.

Capitolo 14. Alessandro Magno e l'ellenismo.

Incontro con il video documentario storico (comunicazione storica):

- P. Angela e A. Angela, *"La grande storia dell'uomo - Viaggio nella preistoria"*;
- Videoteca scolastica, *"Storia dei metalli, dalla pietra al bronzo"*;
- De Agostini, *"Alla corte dei re: l'antica Persia"*;
- De Agostini, *"La civiltà degli eroi. I Micenei"*.

Approfondimenti:

- Geostoria. Le migrazioni. Flussi migratori. Migrazioni interne e internazionali. Migrazioni economiche e politiche. Statuto di rifugiato.
- Lettura/Dossier, *"Dentoni e zoppia: il vero volto di Tutankhamon"*, in Focus.
- Lettura/Dossier, *"L'emarginazione della donna nel mondo greco"*.

Educazione civica e Area di Progetto.

Tempi: 15 ore (12 ore di Italiano, 3 ore di Storia).

Tema: **migrazione da zone di guerra**. Dal romanzo di G. Catozzella, *“Non dirmi che hai paura”*, analisi e lettura condivisa dei seguenti capitoli: 1, 2, 3, 4, 5.

Storia della protagonista.

- Visione breve documentario: *“Il racconto di Samia”*.

Analisi di fonti e articoli fruibili on line:

- *“La mafia nei viaggi della speranza”*;
- *“La corsa di Samia Yusuf Omar”*;
- *“Samia Yusuf Omar, dalle Olimpiadi al barcone per Lampedusa”*.

L'Insegnante

Bolzano, 4 giugno '21

Gli alunni