



PIANO PREVENTIVO ANNUALE

ANNO SCOLASTICO 2020/21

DEL PROF.	DOCENTE DI	NELLA CLASSE	INDIRIZZO	ORE SETTIM.
Christian Bertoldi	LETTERE	III Q	LSSA	5+2

FINALITA', OBIETTIVI FORMATIVI E DI APPRENDIMENTO

COMPETENZE

Al termine del terzo anno l'alunno dovrà conoscere i contenuti prescrittivi previsti dal programma e possedere le seguenti competenze:

Italiano:

- Saper inquadrare un periodo storico e culturale, mettendone in luce i tratti fondamentali
- Individuare i tratti essenziali delle linee di sviluppo della produzione letteraria
- Saper rielaborare gli appunti in relazione allo studio dei testi
- Saper analizzare un testo letterario, inquadrandolo nella biografia del proprio autore e nel contesto storico-culturale
- Saper individuare le tematiche e gli aspetti stilistico-formali di un testo proposto
- Saper confrontare i temi culturali, operando agganci con il presente

Educazione linguistica:

- Correttezza formale
- Padronanza lessicale
- Pertinenza dei contenuti e delle strutture delle diverse tipologie testuali (testo espositivo, testo informativo, testo interpretativo, testo argomentativo)
- Coerenza logica
- Apporti personali (originalità e capacità critica)

Storia e Ed. Civica:

- Saper collocare nello spazio e nel tempo eventi storico-politici e aspetti culturali caratterizzanti un'epoca
- Saper individuare le cause che hanno determinato un fenomeno storico e le conseguenze ad esso relative
- Acquisire un corretto linguaggio storiografico
- Saper individuare i nodi problematici riferiti ad un evento storico studiato
- Saper esporre in modo chiaro ed efficace operando collegamenti
- Arricchire la conoscenza su un fatto storico attraverso la ricerca autonoma e l'approfondimento individuale
- Confrontare i fenomeni del passato con la realtà di oggi

SOGLIE MINIME PER IL PASSAGGIO ALLA CLASSE SUPERIORE

Al termine della classe terza, lo studente dovrà essere in grado di:

Italiano:

- Comprendere un testo di media difficoltà in lingua italiana (manuale didattico, articolo di opinione) sapendone riconoscere la tipologia testuale e la struttura argomentativa
- Conoscere e saper esporre con proprietà lessicale i contenuti essenziali del programma di storia della letteratura (cfr. programma disciplinare)
- Analizzare testi in prosa o poesia considerando il contesto e i rapporti intertestuali
- Selezionare i dati pertinenti ai quesiti
- Saper produrre un testo orale e scritto (espositivo- informativo-interpretativo-argomentativo) corretto dal punto di vista espressivo e/o ortografico e morfosintattico, coerente per quanto riguarda struttura, lingua e stile.

Storia:

- Usare autonomamente il manuale, riconoscendo la struttura logica e cronologica del testo
- Conoscere e saper esporre, utilizzando la terminologia specifica i contenuti essenziali del programma (cfr. programma disciplinare)
- Cogliere il significato dell'evento storico, riconoscendone cause e conseguenze
- Saper ricavare, se guidato, il problema dal fatto storico.

SCHEDA RIASSUNTIVA DI PROGRAMMAZIONE PREVENTIVA

DEL PROF.		DOCENTE DI		NELLA CLASSE	INDIRIZZO	ORE SETTIM.
Christian Bertoldi		ITALIANO		III Q	LSSA	5
BLOCCHI TEMATICI O UNITA' DIDATTICHE	CONTENUTI	OBIETTIVI SPECIFICI RELATIVI	SCELTE METODOLOGICHE	TEMPI	COLLEGAMENTI INTERDISCIPLINARI	TIPOLOGIA DI VERIFICA
Dante e la Divina Commedia	<ul style="list-style-type: none"> - La figura dell'intellettuale medievale - L'impegno politico e la situazione dell'Italia del Trecento - La figura di Beatrice, dalla Vita Nova alla Divina Commedia - La Divina Commedia: un'opera enciclopedica 	<ul style="list-style-type: none"> - Conoscere alcuni aspetti significativi della cultura dell'età medievale - Collocarli nell'ambito storico pertinente, utilizzando un lessico pertinente - Leggere e comprendere testi e documenti analizzati - Istituire connessioni tra Letteratura ed Arti figurative, comparando tematiche, scelte formali e intenzioni comunicative <p>Conoscere i caratteri che contraddistinguono la lirica medievale</p>	<p>Le stesse per tutti i moduli</p> <ul style="list-style-type: none"> -Lezione frontale dialogica - Riflessione sulla lingua - Studio guidato di testi e documenti, attraverso lettura e analisi guidata o in autonomia per piccoli gruppi - Costruzione di schemi per punti e sottopunti, tabelle, tavole sinottiche e mappe concettuali - Lavori di gruppo -Parafraasi dei testi poetici - Lettura e analisi dei testi in autonomia, a scuola e a casa - Apprendimento cooperativo - Educazione tra pari - Classe rovesciata 	Settembre/ Ottobre	Storia	<ul style="list-style-type: none"> - Correzione elaborati (parafrasi, schemi e tabelle) - Esposizione orale - Riflessione sul metodo di studio - Compito in classe <p>Tipologia A</p> <p>- Analisi, esemplificazione e parafrasi del testo poetico</p> <p>- Esposizione orale dei contenuti appresi</p>

BLOCCHI TEMATICI O UNITA' DIDATTICHE	CONTENUTI	OBIETTIVI SPECIFICI RELATIVI	SCELTE METODOLOGICHE	TEMPI	COLLEGAMENTI INTERDISCIPLINARI	TIPOLOGIA DI VERIFICA
<p>Petrarca e la nascita del pensiero introspettivo</p> <p>Giovanni Boccaccio</p>	<p>- Una nuova figura di intellettuale cortigiano</p> <p>- Un confronto con Dante: la fine del medio evo, l'inizio dell'età umanistica</p> <p>- La figura di Laura, tra Amore e Fama</p> <p>- Le Lettere e il Secretum: un dissidio mai risolto.</p> <p>- Il Canzoniere: dissidio tra terreno ed eterno, tra forma e contenuto</p> <p>Giovanni Boccaccio: la vita e le opere</p> <p>- Il Boccaccio e la cultura del '300</p> <p>Letture da:</p> <ul style="list-style-type: none">➢ Il Corbaccio➢ Decameron <p>- Il Decameron: la struttura dell'opera</p> <p>- Il linguaggio e la sintassi</p> <p>- Realismo e comicità</p>	<p>- Analizzare un testo poetico dal punto di vista strutturale, sintattico, lessicale, metrico, delle figure foniche e retoriche</p> <p>- Collocare l'opera nel suo contesto storico e culturale</p> <p>- Mettere in rapporto le opere letterarie del passato con gli orizzonti del presente</p> <p>- Applicare tecniche fondamentali per la comprensione e l'analisi</p> <p>- Esprimere una valutazione critica attraverso l'interpretazione dei testi</p>		<p>Ottobre/ Novembre</p> <p>Novembre</p>	<p>Storia</p>	<p>- Verifiche orali su parti limitate</p> <p>- Conoscenze generali dell'impianto strutturale e ideologico dell'opera</p> <p>- Parafrasi, analisi e sintesi dei singoli canti (produzione scritta)</p> <p>- Compiti in classe</p> <p>Tipologia A e B</p>

BLOCCHI TEMATICI O UNITA' DIDATTICHE	CONTENUTI	OBIETTIVI SPECIFICI RELATIVI	SCELTE METODOLOGICHE	TEMPI	COLLEGAMENTI INTERDISCIPLINARI	TIPOLOGIA DI VERIFICA
Umanesimo e Rinascimento	<p>Concetti di Umanesimo e Rinascimento</p> <ul style="list-style-type: none"> - La situazione politica ed economica - La nascita del ceto intellettuale moderno: gli scrittori umanisti - Le corti e l'organizzazione dei centri della cultura: università, cenacoli, biblioteche e stamperie - La concezione umanistica del mondo <p>L. Ariosto: cenni biografici. Il rapporto con la corte ferrarese.</p> <p style="padding-left: 20px;">➤ "Orlando Furioso"</p> <ul style="list-style-type: none"> - Struttura dell'opera, temi, personaggi, tecniche narrative - Lettura e analisi passi scelti 	<ul style="list-style-type: none"> - Conoscere i caratteri emblematici e più significativi della civiltà umanistico-rinascimentale - Collocare gli autori, e definirne le personalità, nel contesto storico, culturale e civile delle corti del Rinascimento - Istituire connessioni tra Letteratura ed Arti figurative, comparando tematiche, scelte formali e intenzioni comunicative 		Dicembre	Storia	<ul style="list-style-type: none"> - Verifiche orali su parti limitate - Conoscenze generali dell'impianto strutturale e ideologico dell'opera - Parafrasi, analisi e sintesi dei singoli testi (produzione scritta) - Compiti in classe <p>Tipologia A e B</p>
Niccolo' Machiavelli e l'umanista civile	<p>Machiavelli come "maestro del sospetto"</p> <ul style="list-style-type: none"> - La vita e la formazione culturale - Scritti politici minori e opere letterarie - Il Principe- 	<ul style="list-style-type: none"> - Conoscere i tratti essenziali della vita e dell'opera dell'autore - Individuare le relazioni tra vicende biografiche, impegno intellettuale e contesto storico - Interpretare un testo attraverso le conoscenze acquisite 		Gennaio	Storia	<ul style="list-style-type: none"> - Esposizione orale dei contenuti appresi - Correzione elaborati: mappe concettuali e tabelle - Tema in classe

BLOCCHI TEMATICI O UNITA' DIDATTICHE	CONTENUTI	OBIETTIVI SPECIFICI RELATIVI	SCELTE METODOLOGICHE	TEMPI	COLLEGAMENTI INTERDISCIPLINARI	TIPOLOGIA DI VERIFICA
Un mondo diviso tra modernità e tradizione. L'età del Barocco	Secolo di grandi contraddizioni: caratteri generali. -La frattura religiosa e le due Europe - La poesia barocca La nascita del romanzo: Don Quijote	- Conoscere gli aspetti essenziali della cultura di un periodo storico - Cogliere gli elementi contrastanti - Istituire collegamenti tra Letteratura e Arti figurative		Febbraio	Storia	- Esposizione orale dei contenuti e contestualizzazione - Parafrasi - Invito alla scrittura (produzione scritta)
Galileo Galilei	- Una figura nuova di scienziato - Il tentativo di conciliare scienza e fede - La prosa scientifica	- Ricostruire la personalità dell'autore e il suo pensiero a partire dalle vicende biografiche, dai testi letterari e dai documenti - Individuare relazioni tra il pensiero dell'autore e il suo tempo - Ricavare lo spaccato di un periodo storico culturale		Marzo/Aprile	Storia	- Verifiche orali delle conoscenze acquisite - Contestualizzazione
La riforma del teatro	- La commedia dell'arte - L'Evoluzione della Commedia - C. GOLDONI e la riforma teatrale - "La Locandiera" (lettura passi scelti dal testo teatrale e visione alcune scene dallo spettacolo teatrale in VHS)	- Conoscere l'evoluzione del testo teatrale nel tempo - Ricostruire la fisionomia di un autore sulla base dei dati biografici, della lettura e rappresentazione di opere - Sostenere, argomentando, una valutazione critica		Aprile/maggio		

BLOCCHI TEMATICI O UNITA' DIDATTICHE	CONTENUTI	OBIETTIVI SPECIFICI RELATIVI	SCELTE METODOLOGICHE	TEMPI	COLLEGAMENTI INTERDISCIPLINARI	TIPOLOGIA DI VERIFICA
L'età dei lumi	<ul style="list-style-type: none"> - Il trattato - Il pamphlet - Il giornale - La poesia - Lettura e analisi passi scelti: KANT, VERRI, BECCARIA, PARINI, ROUSSEAU 	<ul style="list-style-type: none"> - Conoscere gli aspetti più significativi del movimento illuminista attraverso l'approccio con i testi e le principali personalità della cultura e del pensiero dell'epoca - Cogliere i nessi tra l'esigenza di diffusione della cultura, l'affermazione dei nuovi generi letterari e l'apporto innovativo ai generi più tradizionali - Sviluppare capacità di riflessione e di scambio di opinioni su tematiche emerse ancora attuali 		Maggio/giugno	/	
Educazione linguistica : analisi e restituzione di un testo	<ul style="list-style-type: none"> - La tipologia A: analisi tecnico-formale delle componenti linguistiche, stilistiche, strutturali e semantiche di un testo di prosa narrativa e di un testo poetico - Restituzione di un testo letterario <ul style="list-style-type: none"> > *Il testo valutativo > *Il testo argomentativo (* propedeutici al Saggio breve) > Il testo interpretativo - La parafrasi - Il commento 	<ul style="list-style-type: none"> - Incrementare il grado di padronanza delle competenze linguistiche - Essere in grado di produrre testi relativi alle diverse tipologie testuali 		Nel corso dell'anno all'interno dei moduli		<ul style="list-style-type: none"> - Compiti in classe (produzione scritta) - Correzione elaborati sulle diverse tipologie testuali

SCHEDA RIASSUNTIVA DI PROGRAMMAZIONE PREVENTIVA

DELLA PROF.SSA		DOCENTE DI		NELLA CLASSE		INDIRIZZO		ORE SETTIM.	
Christian Bertoldi		STORIA		III Q		LSSA		2	
BLOCCHI TEMATICI O UNITA' DIDATTICHE	CONTENUTI	OBIETTIVI SPECIFICI RELATIVI	SCELTE METODOLOGICHE	TEMPI	COLLEGAMENTI INTERDISCIPLINARI	TIPOLOGIA DI VERIFICA			
1. LA CIVILTÀ MEDIOEVALE	<ul style="list-style-type: none"> - La nascita dell'Europa feudale - La rinascita dopo il Mille: società, economia, istituzioni - Istituzioni politiche e vita religiosa - La cavalleria - Le monarchie medioevali - I Comuni 	<ul style="list-style-type: none"> - Organizzare le conoscenze acquisite cronologicamente e sinotticamente - Individuare cause che hanno determinato un fenomeno storico e le conseguenze ad esso relative - Conoscere le caratteristiche economiche e sociali dell'Europa feudale - Utilizzare la terminologia specifica 	<p>Le stesse per tutti i moduli</p> <ul style="list-style-type: none"> -Lezione frontale dialogica - Riflessione sulla lingua - Studio guidato di testi e documenti, attraverso lettura e analisi guidata o in autonomia per piccoli gruppi - Costruzione di schemi per punti e sottopunti, tabelle, tavole sinottiche e mappe concettuali - Lavori di gruppo -Parafrasi dei testi poetici - Lettura e analisi dei testi in autonomia, a scuola e a casa - Apprendimento cooperativo - Educazione tra pari - Classe rovesciata 	Settembre/ Ottobre	Italiano	<ul style="list-style-type: none"> - Correzione esercizi (tabelle e mappe concettuali) - Verifiche orali - Test in itinere 			
2. L'EUROPA DELLA CRISI	<ul style="list-style-type: none"> - La carestia - La peste - Le rivolte contadine e le proteste sociali - La crisi del Papato: lo Scisma d'Occidente - Le relazioni commerciali fra Oriente ed Occidente 	<ul style="list-style-type: none"> - Delineare cause e conseguenze delle crisi - Attribuire fatti e fenomeni alle variabili fisse della storia - Produrre confronti - Interpretare grafici e tabelle - Organizzare le conoscenze ed operare collegamenti con il panorama letterario contemporaneo - Conoscere l'organizzazione geopolitica della Penisola italiana tra XV e XVI secolo e le conseguenze dei rapporti tra Stati - Individuare le relazioni tra Stati italiani e tra questi e le grandi monarchie europee 		Ottobre/	- Italiano				
3. L'ITALIA FRA IL XV ED IL XVI SECOLO	<ul style="list-style-type: none"> - La città ed il rinnovamento della cultura: Umanesimo e Rinascimento - Gli Stati regionali in Italia 	<ul style="list-style-type: none"> - Organizzare le conoscenze ed operare collegamenti con il panorama letterario contemporaneo - Conoscere l'organizzazione geopolitica della Penisola italiana tra XV e XVI secolo e le conseguenze dei rapporti tra Stati - Individuare le relazioni tra Stati italiani e tra questi e le grandi monarchie europee 		Novembre					

BLOCCHI TEMATICI O UNITA' DIDATTICHE	CONTENUTI	OBIETTIVI SPECIFICI RELATIVI	SCELTE METODOLOGICHE	TEMPI	COLLEGAMENTI INTERDISCIPLINARI	TIPOLOGIA DI VERIFICA
4. GRANDI MONARCHIE E NUOVI MONDI	<ul style="list-style-type: none"> - Le Monarchie Europee: Francia, Inghilterra e Spagna - Civiltà, Imperi e popoli intorno al 1500 - La scoperta del mondo - L'America precolombiana e l'età dei "Conquistadores" 	<ul style="list-style-type: none"> - Ripercorrere cronologicamente e sinotticamente l'evoluzione delle monarchie medievali fino al costituirsi dello Stato moderno - Individuare i nodi problematici di un evento storico - Leggere carte fisiche, politiche e tematiche europee ed extraeuropee 		Dicembre	- Italiano	<ul style="list-style-type: none"> - Verifiche orali - Lettura carte geopolitiche - Test strutturati - Relazioni - Ricerche d'approfondimento
5. LA RIFORMA PROTESTANTE E CONTRORIFORMA	<ul style="list-style-type: none"> - L'Impero di Carlo V - Le origini della Riforma - La Riforma in Germania ed in Europa - La Controriforma e le guerre di religione - La Riforma cattolica e l'istituzione degli Ordini minori 	<ul style="list-style-type: none"> - Comprendere i fattori che determinarono il fenomeno riformistico - Individuarne le conseguenze di portata economica, politica, sociale e culturale - Operare collegamenti con il panorama letterario dell'epoca 		Gennaio/febbraio	Italiano	<ul style="list-style-type: none"> - Verifiche orali - Lettura carte fisiche e politiche - Test in itinere
6. CRISI E TRASFORMAZIONI NELL'ETA' DELL'ASSOLUTISMO	<ul style="list-style-type: none"> - Economia, società e cultura nell'Europa del '600 - Guerre, rivolte e rivoluzioni - L'Assolutismo in Francia: Luigi XIV - Dominazione spagnola in Italia 	<ul style="list-style-type: none"> - Comprendere e delineare la fisionomia del '600 quale secolo di grandi contraddizioni - Confrontare modelli politico-istituzionali diversi delle principali monarchie europee 		Marzo	Italiano	

BLOCCHI TEMATICI O UNITA' DIDATTICHE	CONTENUTI	OBIETTIVI SPECIFICI RELATIVI	SCELTE METODOLOGICHE	TEMPI	COLLEGAMENTI INTERDISCIPLINARI	TIPOLOGIA DI VERIFICA
<p>7. L'EUROPA DEL SECOLO DEI LUMI, TRA RIFORME E CONFLITTI</p> <p>8. LE ORIGINI DELL'EGEMONIA EUROPEA SUL MONDO</p>	<p>- Il pensiero filosofico - La cultura - Il pensiero politico - Le teorie economiche - Aspetti sociali - Assolutismo e riformismo - Il Dispotismo illuminato Rapporti fra Stati: conflitti e tensioni; le guerre di Successione</p> <p>- Le colonie inglesi in America - La Rivoluzione Americana: analisi delle cause con riferimento ai conflitti precedenti (Rivoluzione inglese e Guerra dei 7 anni) - Le colonie francesi nelle Antille - Lo schiavismo</p>	<p>- Conoscere azioni, fatti, spazi e tempi storici interrogati dal presente - Utilizzare correttamente e contestualmente il linguaggio storiografico - Collegare i contenuti attraverso forme di organizzazione (variabili fisse della storia) o di ragionamento - Individuare i nodi problematici degli eventi più significativi</p>		<p>Aprile/maggio</p> <p>Maggio/giugno</p>	<p>- Italiano</p>	<p>- Verifiche orali - Ricerche d'approfondimento individuali - Test in itinere - Tema tip. B</p> <p>- Verifiche orali - Ricerche d'approfondimento individuali</p>

