



PIANO ANNUALE

PER L' ANNO SCOLASTICO 2020-2021

DEL PROF.	DOCENTE DI	NELLA CLASSE	INDIRIZZO	ORE SETTIM.
ANTONELLA STOPPARI	ITALIANO	4 I	L.S.S.A.	4

FINALITA', OBIETTIVI FORMATIVI E DI APPRENDIMENTO

COMPETENZE

Al termine del quarto anno lo studente dovrà conoscere i contenuti prescrittivi previsti dal programma e possedere le seguenti competenze:

Italiano:

- Saper inquadrare un periodo storico e culturale, mettendone in luce i tratti fondamentali
- Individuare i tratti essenziali delle linee di sviluppo della produzione letteraria
- Saper argomentare attraverso il ricorso ai testi la diversità dei punti di vista all'interno del medesimo contesto
- Saper ricostruire la fisionomia di un autore in relazione al tema trattato
- Saper cogliere elementi di conservazione e innovazione nella produzione di autori diversi
- Saper analizzare un testo letterario secondo criteri stilistico-formali e tematici
- Saper comprendere e interpretare un testo in rapporto agli specifici contesti storico-culturali
- Saper analizzare un tema in modo diacronico operando collegamenti con il presente
- Istituire connessioni tra letteratura e arti figurative, testi letterari e/o testi filmici e teatrali

SOGLIE MINIME PER IL PASSAGGIO ALLA CLASSE SUPERIORE

Al termine della classe quarta, lo studente dovrà essere in grado di:

Italiano:

- Comprendere un testo di media difficoltà in lingua italiana (manuale didattico, articolo di opinione, saggio breve) sapendone riconoscere la tipologia testuale e la struttura argomentativa
- Conoscere e saper esporre con proprietà lessicale i contenuti essenziali del programma di storia della letteratura (cfr. programma disciplinare)
- Selezionare i dati pertinenti ai quesiti
- Utilizzare diversi registri e stili con sufficiente chiarezza, saper esprimere la propria opinione tramite un testo argomentativo al fine di convincere o dimostrare una tesi
- Saper produrre un testo orale e scritto (Tip. A, B, C, D) corretto dal punto di vista espressivo e/o ortografico e morfosintattico, coerente per quanto riguarda struttura, lingua e stile.

SCHEDA RIASSUNTIVA DI PROGRAMMAZIONE PREVENTIVA

DELLA PROF.SSA		DOCENTE DI	NELLA CLASSE	INDIRIZZO		ORE SETTIM.
ANTONELLA STOPPARI		ITALIANO	4 I	TRIENNIO L. S.S.A.		4
.....	
BLOCCHI TEMATICI O UNITA' DIDATTICHE	CONTENUTI	COMPETENZE SPECIFICHE (*) (da acquisire in itinere)	SCELTE METODOLOGICHE	TEMPI	COLLEGAMENTI INTERDISCIPLINARI	TIPOLOGIA DI VERIFICA
1. IL SEICENTO SECOLO DI CONTRADDIZIONI	<ul style="list-style-type: none"> - Introduzione alla cultura del Barocco - Il concetto di spazio tra Barocco e Nuova Scienza - La poesia barocca. Giambattista Marino e il marinismo (poetica della meraviglia e della metafora) Lettura di alcune liriche dalle raccolte 	<ul style="list-style-type: none"> - Conoscere gli aspetti essenziali della cultura di un periodo storico - Cogliere gli elementi contrastanti - Istituire connessioni tra Letteratura e Arti figurative 	<ul style="list-style-type: none"> - Lezione frontale anche con ausilio della lavagna interattiva al plasma - Ricerche d'approfondimento individuali - Riflessione su testi, documenti e materiale iconografico 	Settembre/ Ottobre	Storia, Filosofia	- Valutazione elaborati domestici
2. INCONTRO CON L'AUTORE: GALILEO GALILEI	<ul style="list-style-type: none"> - "GALILEO" di Liliana Cavani lettura del testo filmico - Approfondimenti letterari: <ul style="list-style-type: none"> ➤ Lettera di G. a Benedetto Castelli ➤ La trattatistica scientifica; da "Lettere copernicane", "Sidereus Nuncius", "Saggiatore" e dal "Dialogo sopra i due massimi sistemi" passi scelti ➤ L'abiura di Galileo 	<ul style="list-style-type: none"> - Ricostruire la personalità dell'autore e il suo pensiero a partire dalle vicende biografiche, dai testi letterari e dai documenti - Individuare relazioni tra il pensiero dell'autore e il suo tempo - Ricavare lo spaccato di un periodo storico-culturale dall'interpretazione soggettiva della regista - Acquisire le tecniche di analisi del testo filmico al fine di dedurre l'idea generale contenuta nel messaggio 	<ul style="list-style-type: none"> - Presentazione sintetica dell'opera (film) - Visione integrale - Analisi del testo filmico secondo il metodo semiologico di N. Taddei - Tabulazione delle tematiche emerse nelle scene filmiche - Lezione frontale e partecipata anche con ausilio della lavagna interattiva al plasma - Lettura e analisi testi e riflessione - *Rappresentazione teatrale, "Galileo jazz", nell'ambito dell'iniziativa in tempi di pandemia "Spettacoli tascabili", il teatro viene a scuola. 	Ottobre/ Novembre	Storia, Filosofia	<ul style="list-style-type: none"> - Correzione collettiva schedature - Rielaborazione scritta sulla base della riflessione - Tema nuova tip. C - Valutazione esposizione lavori di gruppo (realizzati in Didattica asincrona) su documenti e saggi - Preparazione questionario
				*Rinviato nel 2021		

BLOCCHI TEMATICI O UNITA' DIDATTICHE	CONTENUTI	OBIETTIVI SPECIFICI RELATIVI	SCELTE METODOLOGICHE	TEMPI	COLLEGAMENTI INTERDISCIPLINAR I	TIPOLOGIA DI VERIFICA
<p>3. IL SECOLO DEI LUMI ATTRAVERSO L'INNOVAZIONE DEI GENERI LETTERARI (Percorso interdisciplinare)</p>	<ul style="list-style-type: none"> - Il trattato - Il pamphlet - Il giornale - La poesia - Il romanzo moderno - Lettura e analisi passi scelti: VOLTAIRE, VERRI, BECCARIA, ROUSSEAU, DEFOE, SWIFT GIUSEPPE PARINI: vita, formazione e poetica - Il Giorno: presentazione dell'opera in https://youtu.beqz7XIYjI22g - Lettura e analisi passi scelti - Lettura individuale del romanzo "Il profumo" di Patrick Süskind 	<ul style="list-style-type: none"> - Distinguere tra ricorso al dato storico e immaginario (realtà e fantasia) nel processo creativo di un'opera - Conoscere gli aspetti più significativi del movimento illuminista attraverso l'approccio con i testi e le principali personalità della cultura e del pensiero dell'epoca - Cogliere i nessi tra l'esigenza di diffusione della cultura, l'affermazione dei nuovi generi letterari e l'apporto innovativo ai generi più tradizionali - Sviluppare capacità di riflessione e di scambio di opinioni su tematiche emerse ancora attuali 	<ul style="list-style-type: none"> - Lezione frontale e partecipata anche con ausilio della Lavagna interattiva al plasma; - Lezione sincrona e asincrona DDI - Costruzione schemi e tabelle mappe concettuali - Analisi e riflessione su documenti e testi letterari - <i>*Visione presentazione su link</i> https://youtu.beodHFp33FnNM 	<p>Novembre/ Dicembre</p>	<p>Storia, Filosofia, Inglese, Tedesco</p>	<ul style="list-style-type: none"> - Verifiche orali - Brainstorming di riepilogo sui temi emersi e successiva rielaborazione scritta - Correzione schemi e tabelle - Test strutturati - Test multimediali con Kahoot o Google Moduli o Microsoft Team's - Produzione scritta (testo argomentativo/ o tema secondo la tipologia B prevista dall'Esame di Stato)

BLOCCHI TEMATICI O UNITA' DIDATTICHE	CONTENUTI	COMPETENZE SPECIFICHE (*) (da acquisire in itinere)	SCELTE METODOLOGICHE	TEMPI	COLLEGAMENTI INTERDISCIPLINARI	TIPOLOGIA DI VERIFICA
4. IL TEATRO NEL XVII E XVIII	- L'Evoluzione della Commedia - C. GOLDONI e la riforma teatrale - "La Locandiera"*	- Conoscere l'evoluzione del testo teatrale nel tempo - Ricostruire la fisionomia di un autore sulla base dei dati biografici, della lettura e rappresentazione di opere - Sostenere, argomentando, una valutazione critica	- Lezione frontale, sincrona e asincrona - Lettura espressiva per ruoli - * <i>Rappresentazione teatrale "Il servitore di due padroni"</i> , di Carlo Goldoni, nell'ambito dell'iniziativa in tempi di pandemia " <i>Spettacoli tascabili?</i> ", il teatro viene a scuola.	Gennaio * Rinviato nel 2021	/	- Produzione scritta - Correzione schemi e tabelle - Test strutturato di comprensione e riflessione sullo spettacolo teatrale - Test multimediali con Kahoot o Google Moduli o Microsoft Team's
5. INCONTRO CON L'AUTORE: UGO FOSCOLO	- Note biografiche - La personalità: Foscolo e il suo tempo - L'impegno civile e morale nell'opera del Foscolo: ➤ Il romanzo epistolare "Le ultime lettere di Jacopo Ortis" (lettura integrale) ➤ Analisi testi poetici da "Sonetti" ➤	- Ricostruire la fisionomia dell'autore in relazione alla formazione e alle vicende politiche - Riflettere sul rapporto fra letteratura e società e sul valore dell'impegno - Cogliere i nessi con il contesto storico e culturale - Individuare i caratteri stilistici e formali delle opere analizzate	- Lezione frontale, sincrona e asincrona - Lettura e analisi testuale - Parafrasi - Lettura individuale	Febbraio/ Marzo	Storia	- Correzione schemi e tabelle - Verifiche orali - Parafrasi - Compito in classe (tipologia A o B)
6. ALESSANDRO MANZONI LA PRODUZIONE LETTERARIA E L'IMPEGNO CIVILE	- Contesto storico e culturale: confronto tra Romanticismo Italiano e Romanticismo in Europa - La polemica tra classici e romantici - Alessandro Manzoni: note biografiche e formazione culturale - La produzione poetica: dagli esiti giovanili, alle Odi civili, alla Tragedia Lettura passi e componimenti scelti - Il romanzo storico: lettura di alcuni capitoli de "I promessi sposi".	- Conoscere gli aspetti essenziali della cultura romantica italiana ed europea - Sviluppare le capacità di analisi stilistica e tematica - Istituire connessioni tra Letteratura ed Arti figurative, comparando tematiche, scelte formali e intenzioni comunicative	- Lezione frontale, sincrona e asincrona - presentazione delle opere - Analisi testuale guidata - Lettura frontale - Lavori in piccolo gruppo per schedatura	Aprile/ Maggio	- Storia, Filosofia, Tedesco, Inglese	- Correzione schemi e tabelle - Verifiche orali - Correzione lavori di sintesi e di schedatura - Produzione scritta - Presentazione in Ppt

BLOCCHI TEMATICI O UNITA' DIDATTICHE	CONTENUTI	COMPETENZE SPECIFICHE (*) (da acquisire in itinere)	SCELTE METODOLOGICHE	TEMPI	COLLEGAMENTI INTERDISCIPLINARI	TIPOLOGIA DI VERIFICA
7. INCONTRO CON L'OPERA: DIVINA COMMEDIA	Da Purgatorio e Paradiso: struttura - Lettura e analisi Canti introduttivi	- Comprendere ed analizzare il testo poetico - Sviluppare capacità di valutazione di un'opera - Educare al piacere per la lettura	- Lezione frontale e sincrona - Lettura del testo con parafrasi e commento - Esercizi di analisi e interpretazione individuali o di gruppo	Da Gennaio	- Storia, Filosofia	- Verifiche orali - Parafrasi e sintesi dei canti
8. EDUCAZIONE LINGUISTICA	- Ripresa del modulo sulle nuove tipologie testuali dell'Esame di Stato - Nuova Tip. A: Analisi e interpretazione del testo letterario - Nuova Tip. B: Analisi e produzione testo argomentativo - Nuova Tip. C: riflessione critico/argomentativa di n tema d'attualità	- Saper utilizzare le tecniche appropriate per costruire un testo argomentativo e un saggio breve/articolo di giornale - Acquisire un lessico ed uno stile adeguati	- Lezione frontale e sincrona - Esercitazioni individuali e di gruppo	Nel corso dell'anno all'interno dei singoli moduli	/	- Produzione scritta e secondo le diverse tipologie dell'Esame di Stato
9. EDUCAZIONE CIVICA	- Legislazione, emancipazione femminile - dagli anni '60 ad oggi - e pari opportunità - Percorso modulare trasversale sui Diritti dell'uomo e del cittadino e sulla Costituzione - Tutela dell'ambiente e sostenibilità	- Mettere in discussione e sconfiggere i pregiudizi - Riflettere sulla contemporaneità, sulle criticità di un mondo complesso e globalizzato dove i Diritti Umani sono rimessi pericolosamente in discussione	- Lezione frontale e sincrona - Lavori di gruppo e trasversali -*Visione del film <i>Cattive acque</i> , di Todd Haynes	4-6 ore da Dicembre, nel corso dell'anno	- Storia, Filosofia, Scienze naturali, Fisica, Matematica, Disegno e Storia dell'Arte, Inglese e Tedesco	- Valutazione lavori di gruppo - Correzione lavori di sintesi e di schedatura - Test strutturati - Riflessione e rielaborazione scritta sottoforma di commento o relazione espositivo- argomentativa