

PROGRAMMA PREVENTIVO

MATERIA				DISEGNO E STORIA DELL'ARTE	
CLASSE	2 [^]	SEZIONE	L	INDIRIZZO	LICEO SCIENTIFICO DELLE SCIENZE APPLICATE
DOCENTE				SILVIA DELLA RAGIONE	
ORE DI LEZIONE				2 ORE ALLA SETTIMANA	

PROGRAMMAZIONE

Abilità	Competenze
<p>-Saper utilizzare correttamente gli strumenti da disegno;</p> <p>-Saper analizzare e rappresentare con esattezza figure solide e reali attraverso le proiezioni ortogonali e le proiezioni assonometriche;</p> <p>-Saper applicare le regole e le procedure specifiche per la rappresentazione in Assonometria di modelli teorici e di oggetti reali.</p> <p>-Riconoscere un'opera d'arte appartenente al periodo storico-artistico affrontato; comprendere ed utilizzare il lessico specifico relativo al periodo storico-artistico studiato.</p>	<p>-Acquisire competenze nel collegare le viste in Proiezione Ortogonale alle rappresentazioni in Assonometria e viceversa;</p> <p>-Individuare i passaggi logici fondamentali per la soluzione di problemi grafici.</p>
<p>-Saper esporre un argomento di storia dell'arte usando il lessico specifico;</p> <p>-Saper osservare e comprendere un'opera d'arte; -incrementare la memoria visiva.</p>	<p>-Riconoscere un'opera d'arte appartenente al periodo storico-artistico affrontato;</p> <p>- Comprendere ed utilizzare il lessico specifico relativo al periodo storico-artistico studiato.</p>

STRUMENTI

DISEGNO

- Strumenti tradizionali per il disegno: fogli da disegno, matite, squadre, riga compasso, gomme,rapidi/ pennarelli con diversi diametri di punta
- schede informative, file preparati dalla docente, disegni alla lavagna
- Supporti audiovisivi e multimediali.

STORIA DELL'ARTE

- File PDF reperibili nella sezione Storia dell'arte del sito www.didatticarte.it di Emanuela Pulvirenti (docente di Disegno e storia dell'arte presso gli istituti di istruzione secondaria di 2° grado).
- Schede informative.
- Supporti audiovisivi e multimediali

PIANO DI LAVORO

TEMPI	CONTENUTI	ATTIVITA'	METODOLOGIE
1° periodo (trimestre)	DISEGNO -Ripasso e approfondimento sulle Proiezioni Ortogonali: gruppi di solidi e solidi complessi. -Rappresentazione di figure inclinate rispetto ai piani di proiezione: metodo delle rotazioni; metodo del ribaltamento della figura; metodo dei piani ausiliari. Sviluppo di solidi.	DISEGNO -Lezioni frontali svolte attraverso la rappresentazione/proiezione di disegni. -Esercitazioni grafiche guidate. -Interpretazione grafica di un testo.	DISEGNO - Rappresentazioni grafiche individuali.
1° periodo (trimestre)	STORIA DELL'ARTE -Ripasso sull'architettura romana -L'arte bizantina e il mosaico -Il Romanico	STORIA DELL'ARTE - Lezioni frontali con proiezioni di immagini/filmati. - Lavori individuali	STORIA DELL'ARTE -Interrogazioni dialogate con gli alunni della classe. - -Verifiche scritte strutturate. -Relazioni/ esercitazioni guidate.
2° periodo (pentamestre)	DISEGNO Proiezioni Assonometriche ortogonali e oblique. Sezione di solidi con piani paralleli e inclinati rispetto ai piani di proiezione. Assonometrie di gruppi di solidi. Compenetrazione di	DISEGNO -Lezioni frontali svolte attraverso la rappresentazione /proiezione di disegni. -Esercitazioni grafiche guidate. -Interpretazione grafica di un testo.	DISEGNO - Rappresentazioni grafiche individuali.

	solidi in assonometria. Spaccato assonometrico.		
2° periodo (pentamestre)	<p>STORIA DELL'ARTE</p> <p>Il Romanico: i luoghi di diffusione, l'architettura romanica, il romanico lombardo, il romanico nell'Italia meridionale, i mosaici, la pittura, la scultura.</p> <p>Il Gotico: le nuove tecniche architettoniche, le cattedrali, le vetrate, la scultura, l'architettura religiosa italiana, l'architettura civile, la rinascenza federiciana, la pittura di Cimabue e di Giotto.</p>	<p>STORIA DELL'ARTE</p> <p>- Lezioni frontali con proiezioni di immagini/filmati. - Lavori individuali e di gruppo.</p>	<p>STORIA DELL'ARTE</p> <p>- Interrogazioni dialogate con gli alunni della classe. - Verifiche scritte strutturate. - Relazioni/ esercitazioni guidate.</p>

Bolzano, 1 Dicembre 2020

L' insegnante
Silvia Della Ragione