



PIANO PREVENTIVO ANNUALE

PER L' ANNO SCOLASTICO 2020/2021

DEL PROF.	DOCENTE DI	NELLA CLASSE	INDIRIZZO	ORE SETTIM.
ANTONELLA STOPPARI	ITALIANO	5 I	LSSA	4

➤ FINALITA', OBIETTIVI FORMATIVI E DI APPRENDIMENTO

➤
<p style="text-align: center;">➤ COMPETENZE</p> <p>Al termine del triennio l'alunno dovrà conoscere i contenuti prescrittivi previsti dal programma e possedere le seguenti competenze:</p> <p>Italiano:</p> <ul style="list-style-type: none">- Saper inquadrare un periodo storico e culturale, mettendone in luce i tratti fondamentali- Individuare i tratti essenziali delle linee di sviluppo della produzione letteraria- Saper argomentare attraverso il ricorso ai testi la diversità dei punti di vista all'interno del medesimo contesto- Saper ricostruire la fisionomia di un autore in relazione al tema trattato- Saper cogliere elementi di conservazione e innovazione nella produzione di autori diversi- Saper analizzare un testo letterario secondo criteri stilistico-formali e tematici- Sostenere in modo argomentato e pertinente una valutazione critica su un autore o un'opera, anche in rapporto al contesto storico- Saper sviluppare percorsi individuali per la discussione di tesi durante il colloquio dell'Esame di Stato- Istituire connessioni tra letteratura e arti figurative <p>Educazione linguistica:</p> <ul style="list-style-type: none">- Correttezza formale- Padronanza lessicale- Pertinenza dei contenuti e della struttura delle diverse tipologie testuali- Coerenza logica- Apporti personali (originalità e capacità critica)
<p style="text-align: center;">SOGLIE MINIME PER L'AMMISSIONE AGLI ESAMI DI STATO Al termine della classe quinta, lo studente dovrà essere in grado di:</p>
<p style="text-align: center;">Italiano:</p> <ul style="list-style-type: none">• Conoscere e saper esporre con un lessico appropriato i contenuti essenziali del programma di storia della letteratura (cfr. programma disciplinare)• Cogliere le principali relazioni tra i diversi elementi di un modulo trattato, selezionando i dati pertinenti ai quesiti• Rielaborare le conoscenze producendo, pur con qualche imprecisione, sintesi e semplici analisi• Produrre un testo (orale e scritto) espositivo-interpretativo-argomentativo sufficientemente corretto dal punto di vista ortografico-morfosintattico e lessicale, pertinente rispetto alla struttura delle diverse tipologie e coerente dal punto di vista logico <p>Trasferire, se guidato, i contenuti e le conoscenze in altri ambiti o contesti, esprimendo semplici valutazioni</p>

SCHEDE RIASSUNTIVE DI PROGRAMMAZIONE PREVENTIVA

DELLA PROF.SSA		DOCENTE DI	NELLA CLASSE	INDIRIZZO		ORE SETTIM.
ANTONELLA STOPPARI		ITALIANO	5 I	LSSA		4
BLOCCHI TEMATICI	CONTENUTI	COMPETENZE SPECIFICHE	SCELTE MOTODOLOGICHE	TEMPI	COLLEGAMENTI INTERDISCIPLINARI	TIPOLOGIA DI VERIFICA
	<i>Per ogni argomento saranno letti e analizzati diversi testi degli autori scelti.</i>	<i>Gli stessi per tutti i percorsi modulari:</i>	<i>Le stesse per tutti i percorsi modulari:</i>			
1. Recupero modulo: INCONTRO CON L'AUTORE: GIACOMO LEOPARDI	GIACOMO LEOPARDI: vita e formazione; erudizione e filologia - Cenni allo Zibaldone dei pensieri. Lettura e analisi da: - Operette morali (almeno 3) - Canti: scelta di testi poetici	- Conoscere e comprendere i caratteri dei periodi affrontati; - individuarne caratteristiche e tendenze culturali; - individuare le caratteristiche dei generi affrontati; - riconoscere i nuclei tematici, la struttura portante, gli aspetti stilistici delle opere prese in esame; - individuare nei testi le poetiche degli autori presi in considerazione e la loro evoluzione;	- Lezione frontale anche con ausilio della lavagna interattiva al plasma - lezione partecipata - analisi testi storiografici e documenti - lavori di gruppo - eventuale utilizzo di supporti multimediali - in caso di DDI: didattica sincrona e asincrona - Partecipazione a videoconferenze o laboratori da remoto - Visione materiali multimediali	Settembre/ Ottobre	Storia	- Test strutturati - Verifiche oral/scritte - Tema in classe tip. A e C
2. DALLA FIDUCIA NEL PROGRESSO ALLA CRISI DEI VALORI DEL POSITIVISMO (contesto storico-artistico e culturale)	- Positivismo - Decadentismo - Impressionismo e Simbolismo in Arte	- riconoscere i nuclei tematici, la struttura portante, gli aspetti stilistici delle opere prese in esame; - individuare nei testi le poetiche degli autori presi in considerazione e la loro evoluzione;	- lavoro di gruppo - eventuale utilizzo di supporti multimediali - in caso di DDI: didattica sincrona e asincrona - Partecipazione a videoconferenze o laboratori da remoto - Visione materiali multimediali	Ottobre/ Novembre	Storia, Filosofia	- Verifiche orali - Esposizione ricerche individuali - Analisi narratologica scritta e orale - Compito in classe Analisi testuale (Tip. A), se in presenza - Composizione di commenti - Rielaborazione di mappe concettuali
3. NATURALISMO E VERISMO	- I caratteri dei movimenti. - Emile Zola - Giovanni Verga: la vita, la formazione e le opere - Le novelle, "Il ciclo dei vinti"	- riconoscere le persistenze e le variazioni tematiche e formali.		Novembre	Storia	- Test strutturati anche online, con Google Moduli, di Microsoft in caso di DDI - Rielaborazione scritta dei testi affrontati
4. DECADENTISMO E SIMBOLISMO	- La tipologia dell'eroe decadente nel romanzo di fine '800. Lecture: J. K. Huysmans, O. Wilde e G. D'Annunzio*. - Simbolismo francese: Baudelaire, Rimbaud Lettura e analisi di liriche scelte	C.s. (Mod. 1)	C.s. (Mod. 1)	Dicembre	Inglese	

“

BLOCCHI TEMATICI	CONTENUTI	COMPETENZE SPECIFICHE	SCELTE MOTODOLOGICHE	TEMPI	COLLEGAMENTI INTERDISCIPLINARI	TIPOLOGIA DI VERIFICA
8. LA POESIA DELLA GUERRA	<ul style="list-style-type: none"> - Giuseppe Ungaretti: note biografiche e formazione - Poesia ed esperienza biografica - La poetica del frammento - La scoperta della “parola”, tra essenzialità e gioco analogico. - Testi scelti da: L’Allegria - L’Avanguardia artistico-letteraria del Futurismo - Futuristi italiani e futuristi russi al cospetto della guerra - Lettura testi Marinetti e Majakovskij 	C.s. (Mod. 1)	C.s. (Mod. 1)	Aprile	“	C.s. (Mod.1)
9. I TOTALITARISMI: SHOAH E GULAG IN LETTERATURA	<ul style="list-style-type: none"> - Letture di brani scelti da autori Primo Levi; Rudolf Hoss; Furio Colombo; Aleksandr Solgenitsin La guerra atomica: “Enola Gay”, Karl Bruckner 	“	“	Maggio	“	<ul style="list-style-type: none"> - Produzione mappe concettuali - Ricerche di approfondimento individuali
10. LETTURA INTEGRALE DI UN TESTO LETTERARIO	<ul style="list-style-type: none"> - Cesare Pavese, <i>La luna e i falò</i>. Caratteri del romanzo, contestualizzazione e riferimenti alla biografia e al pensiero dell’autore. 	<ul style="list-style-type: none"> - Lettura integrale individuale - Individuazione dei nuclei tematici e delle soluzioni espressive. 		- Durante l’anno	“	“
11. EDUCAZIONE LINGUISTICA	<ul style="list-style-type: none"> - Nuova Tip. A: Analisi e interpretazione del testo letterario - Nuova Tip. B: Analisi e produzione testo argomentativo - Nuova Tip. C: riflessione critico/argomentativa di n tema d’attualità 	<ul style="list-style-type: none"> - Acquisire e rafforzare tecniche di scrittura diverse 		Tutto l’anno scolastico		<ul style="list-style-type: none"> - Prove scritte nelle nuove Tip. A, B, C

BLOCCHI TEMATICI	CONTENUTI	COMPETENZE SPECIFICHE	SCELTE MOTODOLOGICHE	TEMPI	COLLEGAMENTI INTERDISCIPLINARI	TIPOLOGIA DI VERIFICA
12. EDUCAZIONE CIVICA	<p>- Modulo trasversale pluridisciplinare “Il lavoro: libertà o schiavitù?”</p> <ul style="list-style-type: none"> ➤ Excursus letterario, attraverso letture di documenti e brani sullo sfruttamento del lavoro minorile, tra il XIX e XX secolo ➤ Legislazione in materia di lavoro: dal diritto di licenziamento arbitrario e ingiustificato, allo Statuto dei Lavoratori, art. 18, allo Jobs Act <p>- La Costituzione italiana</p> <p>- 25 novembre *Giornata contro la violenza verso le donne.</p> <p>- La condizione della donna tra tutela e pari opportunità</p> <p>- *L’emancipazione della donna attraverso le tappe dei provvedimenti legislativi del XX secolo, dall’art. 544 del Codice Rocco, allo Jus Corrigendi, alle Leggi sul divorzio e sull’aborto</p> <p>- Razzismo e Discriminazione*</p> <p>- Lettura brani antologici sulla Shoah</p> <p>- Le Leggi razziali in Germania e in Italia</p> <p>- *La rappresentazione del nemico e la “caccia alle streghe”</p> <p>- Agenda 2030: tutela ambiente e sostenibilità: <i>Goal 5: Raggiungere l’uguaglianza di genere ed emancipare tutte le donne e le ragazze</i> <i>Goal 10: Ridurre le disuguaglianze all’interno delle Nazioni</i></p>	<p>- Sviluppare conoscenze e competenze sociali che diano scopo e responsabilità alla crescita di ogni persona</p> <p>- Combattere l’esclusione sociale, gli stereotipi e i pregiudizi</p> <p>- Promuovere la giustizia sociale, la partecipazione, il dialogo interculturale e la comprensione della diversità.</p>	<p>C.s. (Mod. 1)</p> <p><i>* Visione documentario Raiplay RAI 1 25 novembre</i></p> <p><i>*Visione reportage Raiplay RAI 1</i></p> <p><i>* Partecipazione della classe alla videoconferenza “La rappresentazione del nemico:l’ebreo immaginario”, del prof. Pezzetti, storico della Shoah, in piattaforma Gotomeet a cura di Cafe Philosophique</i></p>	<p>- 8 ore nel corso dell’anno scolastico</p> <p>*25novembre</p> <p>*1 dicembre</p> <p>*24novembre</p>	<p>Storia, Filosofia, Religione, Matematica, Fisica, Scienze naturali, Tedesco, Inglese, Disegno e Storia dell’Arte, Informatica</p>	<p>- Produzione mappe concettuali</p> <p>- Ricerche di approfondimento individuali</p> <p>- Test strutturati anche con Google Moduli</p>

