



# PIANO ANNUALE

PER L' ANNO SCOLASTICO 2020-2021

DEL PROF.	DOCENTE DI	NELLA CLASSE	INDIRIZZO	ORE SETTIM.
ANTONELLA STOPPARI	ITALIANO E STORIA	4 GH	ISTITUTO TECNICO TECNOLOGICO ELETTRONICA ED ELETTRONICA	5

## FINALITA', OBIETTIVI FORMATIVI E DI APPRENDIMENTO

### COMPETENZE

Al termine del quarto anno lo studente dovrà conoscere i contenuti prescrittivi previsti dal programma e possedere le seguenti competenze:

#### Italiano:

- Saper inquadrare un periodo storico e culturale, mettendone in luce i tratti fondamentali
- Individuare i tratti essenziali delle linee di sviluppo della produzione letteraria
- Saper argomentare attraverso il ricorso ai testi la diversità dei punti di vista all'interno del medesimo contesto
- Saper esporre utilizzando un lessico appropriato, all'occorrenza facendo ricorso ai linguaggi settoriali
- Saper ricostruire la fisionomia di un autore in relazione al tema trattato
- Essere consapevoli delle interrelazioni tra le letterature – italiana e straniere – e il sapere tecnico
- Saper analizzare un testo letterario secondo criteri stilistico-formali e tematici
- Saper comprendere e interpretare un testo in rapporto agli specifici contesti storico-culturali
- Saper analizzare un tema in modo diacronico operando collegamenti con il presente
- Riconoscere e distinguere i caratteri comunicativi di un testo multimediale
- Istituire connessioni tra letteratura e arti figurative, testi letterari e/o testi filmici e teatrali, sia del patrimonio nazionale, sia di quello straniero

#### Educazione linguistica:

- Padroneggiare il mezzo linguistico nella ricezione e nella produzione orale e scritta
- Pertinenza dei contenuti e delle strutture delle diverse tipologie testuali (A, B, C, D)
- Cogliere il processo di evoluzione storica della lingua italiana

#### Storia:

- Saper collocare nello spazio e nel tempo eventi storico-politici e aspetti culturali caratterizzanti un'epoca
- Consolidare l'acquisizione di un corretto linguaggio storiografico
- Saper collegare i contenuti attraverso forme di organizzazione o di ragionamento
- Individuare i nodi problematici riferiti ad un evento storico studiato, in relazione alle variabili fisse della storia (demografia, economia, società e cultura)
- Saper utilizzare dati (tabelle, grafici, cartine) per ricavare informazioni
- Saper interpretare e confrontare fonti e documenti storici
- Saper creare opportuni collegamenti tra gli argomenti proposti e la Storia locale

### SOGLIE MINIME PER IL PASSAGGIO ALLA CLASSE SUPERIORE

Al termine della classe quarta, lo studente dovrà essere in grado di:

#### Italiano:

- Comprendere un testo di media difficoltà in lingua italiana (manuale didattico, articolo di opinione, saggio breve), sapendone riconoscere la tipologia testuale e la struttura argomentativa
- Conoscere e saper esporre con proprietà lessicale i contenuti essenziali del programma di storia della letteratura (cfr. programma disciplinare)
- Selezionare i dati pertinenti ai quesiti
- Utilizzare diversi registri e stili con sufficiente chiarezza, saper esprimere la propria opinione tramite un testo argomentativo al fine di convincere o dimostrare una tesi
- Saper produrre un testo orale e scritto (Tip. A, B, C, D) sufficientemente corretto dal punto di vista lessicale, ortografico e morfosintattico, coerente per quanto riguarda struttura, lingua e stile.

#### Storia:

- Usare autonomamente il manuale riconoscendo la struttura logica e cronologica del testo
- Conoscere e saper esporre utilizzando la terminologia specifica i contenuti essenziali del programma (cfr. programma disciplinare)
- Cogliere il significato dell'evento storico, riconoscendone cause e conseguenze
- Individuare gli elementi problematizzanti di un evento storico
- Formulare in modo semplice e corretto ipotesi sul processo storico che ha originato l'evento

## SCHEDA RIASSUNTIVA DI PROGRAMMAZIONE PREVENTIVA

DELLA PROF.SSA		DOCENTE DI	NELLA CLASSE	INDIRIZZO		ORE SETTIM.
ANTONELLA STOPPARI		ITALIANO	4 GH	TRIENNIO I. T.T.		3
.....		.....	.....			.....
BLOCCHI TEMATICI O UNITA' DIDATTICHE	CONTENUTI	COMPETENZE SPECIFICHE (*) (da acquisire in itinere)	SCELTE METODOLOGICHE	TEMPI	COLLEGAMENTI INTERDISCIPLINARI	TIPOLOGIA DI VERIFICA
1. IL SEICENTO SECOLO DI CONTRADDIZIONI	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Introduzione alla cultura del Barocco</li> <li>- Il concetto di spazio tra Barocco e Nuova Scienza</li>   <li>- La poesia barocca. Giambattista Marino e il marinismo (poetica della meraviglia e della metafora)</li> <li>Lettura di alcune liriche dalle raccolte</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Conoscere gli aspetti essenziali della cultura di un periodo storico</li> <li>- Cogliere gli elementi contrastanti</li> <li>- Istituire connessioni tra Letteratura e Arti figurative</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Lezione frontale anche con ausilio della lavagna interattiva al plasma</li> <li>- Ricerche d'approfondimento individuali</li> <li>- Riflessione su testi, documenti e materiale iconografico</li> </ul>	Settembre/ Ottobre	Storia,	- Valutazione elaborati domestici
2. INCONTRO CON L'AUTORE: GALILEO GALILEI	<ul style="list-style-type: none"> <li>- "GALILEO" di Liliana Cavani lettura del testo filmico</li> <li>- Approfondimenti letterari; la trattatistica scientifica; passi scelti da: <ul style="list-style-type: none"> <li>➤ "Sidereus Nuncius",</li> <li>➤ "Lettere copernicane"</li> <li>➤ "Saggiatore"</li> <li>➤ "Dialogo sopra i due massimi sistemi"</li> <li>➤ L'abiura di Galileo</li> </ul> </li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Ricostruire la personalità dell'autore e il suo pensiero a partire dalle vicende biografiche, dai testi letterari e dai documenti</li> <li>- Individuare relazioni tra il pensiero dell'autore e il suo tempo</li> <li>- Ricavare lo spaccato di un periodo storico-culturale dall'interpretazione soggettiva della regista</li> <li>- Acquisire le tecniche di analisi del testo filmico al fine di dedurre l'idea generale contenuta nel messaggio</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Presentazione sintetica dell'opera (film)</li> <li>- Visione integrale</li> <li>- Analisi del testo filmico secondo il metodo semiologico di N. Taddei</li> <li>- Tabulazione delle tematiche emerse nelle scene filmiche</li> <li>- Lezione frontale e partecipata anche con ausilio della lavagna interattiva al plasma</li> <li>- Lettura e analisi testi e riflessione</li> <li>- <i>*Rappresentazione teatrale, "Galileo jazz", nell'ambito dell'iniziativa in tempi di pandemia "Spettacoli tascabili", il teatro viene a scuola.</i></li> </ul>	Ottobre/ Novembre	Storia, Tedesco	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Correzione collettiva schedature</li> <li>- Rielaborazione scritta sulla base della riflessione</li> <li>- Tema nuova tip. C</li> <li>- Valutazione esposizione lavori di gruppo (realizzati in Didattica asincrona) su documenti e saggi</li> <li>- Preparazione questionario</li> </ul>
				*Rinviato nel 2021		

BLOCCHI TEMATICI O UNITA' DIDATTICHE	CONTENUTI	COMPETENZE SPECIFICHE (*) (da acquisire in itinere)	SCELTE METODOLOGICHE	TEMPI	COLLEGAMENTI INTERDISCIPLINAR I	TIPOLOGIA DI VERIFICA
<p>3. IL SECOLO DEI LUMI ATTRAVERSO L'INNOVAZIONE DEI GENERI LETTERARI (Percorso interdisciplinare)</p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Il trattato</li> <li>- Il pamphlet</li> <li>- Il giornale</li> <li>- La poesia</li> <li>- Il romanzo moderno</li> <li>- Lettura e analisi passi scelti: VOLTAIRE, VERRI, BECCARIA, ROUSSEAU, DEFOE, SWIFT.</li> <li>GIUSEPPE PARINI: vita, formazione e poetica</li> <li>- Il Giorno: presentazione dell'opera in <a href="https://youtu.beqz7XIYjI22g">https://youtu.beqz7XIYjI22g</a></li> <li>- Lettura e analisi passi scelti</li> <li>- Lettura individuale del romanzo "Il profumo" di Patrick Süskind</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Distinguere tra ricorso al dato storico e immaginario (realtà e fantasia) nel processo creativo di un'opera</li> <li>- Conoscere gli aspetti più significativi del movimento illuminista attraverso l'approccio con i testi e le principali personalità della cultura e del pensiero dell'epoca</li> <li>- Cogliere i nessi tra l'esigenza di diffusione della cultura, l'affermazione dei nuovi generi letterari e l'apporto innovativo ai generi più tradizionali</li> <li>- Sviluppare capacità di riflessione e di scambio di opinioni su tematiche emerse ancora attuali</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Lezione frontale e partecipata anche con ausilio della Lavagna interattiva al plasma;</li> <li>- Lezione sincrona e asincrona DDI</li> <li>- Costruzione schemi e tabelle mappe concettuali</li> <li>- Analisi e riflessione su documenti e testi letterari</li> <li>- *<i>Visione presentazione su link</i> <a href="https://youtu.beodHFp33FnNM">https://youtu.beodHFp33FnNM</a></li> </ul>	<p>Novembre/ Dicembre</p>	<p>Storia, Inglese, Tedesco</p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Verifiche orali</li> <li>- Brainstorming di riepilogo sui temi emersi e successiva rielaborazione scritta</li> <li>- Correzione schemi e tabelle</li> <li>- Test strutturati</li> <li>- Test multimediali con Kahoot o Google Moduli o Microsoft Team's</li> <li>- Produzione scritta (testo argomentativo/ o tema secondo la tipologia B prevista dall'Esame di Stato)</li> </ul>

BLOCCHI TEMATICI O UNITA' DIDATTICHE	CONTENUTI	COMPETENZE SPECIFICHE (*) (da acquisire in itinere)	SCELTE METODOLOGICHE	TEMPI	COLLEGAMENTI INTERDISCIPLINARI	TIPOLOGIA DI VERIFICA
4. IL TEATRO NEL XVII E XVIII	- L'Evoluzione della Commedia - C. GOLDONI e la riforma teatrale - "La Locandiera"* (lettura di alcuni passi del copione e visione alcune scene dallo spettacolo teatrale in VHS)	- Conoscere l'evoluzione del testo teatrale nel tempo - Ricostruire la fisionomia di un autore sulla base dei dati biografici, della lettura e rappresentazione di opere - Sostenere, argomentando, una valutazione critica	- Lezione frontale, sincrona e asincrona - Lettura espressiva per ruoli - * <i>Rappresentazione teatrale "Il servitore di due padroni"</i> , di Carlo Goldoni, nell'ambito dell'iniziativa in tempi di pandemia " <i>Spettacoli tascabili</i> ", il teatro viene a scuola.	Gennaio  * Rinviato nel 2021	/	- Produzione scritta - Correzione schemi e tabelle - Test strutturato di comprensione e riflessione sullo spettacolo teatrale - Test multimediali con Kahoot o Google Moduli o Microsoft Team's
5. INCONTRO CON L'AUTORE: UGO FOSCOLO	- Note biografiche - La personalità: Foscolo e il suo tempo - L'impegno civile e morale nell'opera del Foscolo: ➢ Il romanzo epistolare "Le ultime lettere di Jacopo Ortis" (lettura integrale) ➢ Analisi testi poetici da "Sonetti"	- Ricostruire la fisionomia dell'autore in relazione alla formazione e alle vicende politiche - Riflettere sul rapporto fra letteratura e società e sul valore dell'impegno - Cogliere i nessi con il contesto storico e culturale - Individuare i caratteri stilistici e formali delle opere analizzate	- Lezione frontale, sincrona e asincrona - Lettura e analisi testuale - Parafrasi - Lettura individuale	Febbraio/ Marzo	Storia	- Correzione schemi e tabelle - Verifiche orali - Parafrasi - Compito in classe (tipologia A o B)
6. ALESSANDRO MANZONI LA PRODUZIONE POETICA E L'IMPEGNO CIVILE	- Contesto storico e culturale: confronto tra Romanticismo Italiano e Romanticismo in Europa - La polemica tra classici e romantici - Alessandro Manzoni: note biografiche e formazione culturale - La produzione poetica: dagli esiti giovanili, alle Odi civili, alla Tragedia Lettura e analisi componimenti scelti	- Conoscere gli aspetti essenziali della cultura romantica italiana ed europea - Sviluppare le capacità di analisi stilistica e tematica - Istituire connessioni tra Letteratura ed Arti figurative, comparando tematiche, scelte formali e intenzioni comunicative	- Lezione frontale, sincrona e asincrona - presentazione delle opere - Analisi testuale guidata - Lettura frontale - Lavori in piccolo gruppo per schedatura	Aprile/ Maggio	- Storia, Tedesco, Inglese	- Correzione schemi e tabelle - Verifiche orali - Correzione lavori di sintesi e di schedatura - Produzione scritta - Presentazione in Ppt



## SCHEDA RIASSUNTIVA DI PROGRAMMAZIONE PREVENTIVA

DELLA PROF.SSA		DOCENTE DI	NELLA CLASSE	INDIRIZZO		ORE SETTIM.
ANTONELLA STOPPARI		STORIA	4 GH	TRIENNIO I.T.T.		2
.....		.....	.....			.....
BLOCCHI TEMATICI O UNITA' DIDATTICHE	CONTENUTI	COMPETENZE SPECIFICHE (*) (da acquisire in itinere)	SCELTE METODOLOGICHE	TEMPI	COLLEGAMENTI INTERDISCIPLINARI	TIPOLOGIA DI VERIFICA
1. ECONOMIA, SOCIETA' E CULTURA NELL'EUROPA DEL '600 (Modulo di collegamento)	<ul style="list-style-type: none"> <li>- I due volti di un secolo</li> <li>- La diseguale situazione socio-economica dei Paesi europei</li> <li>- Guerre, rivolte e rivoluzioni; la guerra dei Trent'anni; il malgoverno spagnolo in Italia; la peste</li> <li>- Lo sviluppo economico e rinnovamento politico</li> <li>- L'affermazione dell'Assolutismo in Francia; Luigi XIV</li> <li>- Le rivoluzioni inglesi e le teorie dello Stato moderno</li> </ul>	<p>Gli stessi per tutti i percorsi modulari:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Conoscere azioni, fatti, spazi e tempi storici interrogati dal presente</li> <li>- Utilizzare correttamente e contestualmente il linguaggio storiografico</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Le stesse per tutti i percorsi modulari:</li> <li>- Lavori di gruppo (anche in Cooperative Learning)</li> <li>- Lezione frontale anche con l'ausilio della LIM</li> <li>- Lezione partecipata (brainstorming)</li> </ul>	<p>Ottobre/Novembre</p>	<p>Italiano/Tedesco/Inglese</p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Verifiche orali e oral/scritte</li> <li>- Test multimediali con Kahoot o Google Moduli o Microsoft Team's</li> <li>- Elaborazione quesiti da un testo storico</li> <li>- Correzione schemi e mappe concettuali</li> </ul>
2. L'EUROPA DEL SECOLO DEI LUMI, TRA RIFORME E CONFLITTI	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Il pensiero filosofico</li> <li>- La cultura</li> <li>- Il pensiero politico</li> <li>- Le teorie economiche</li> <li>- Aspetti sociali</li> <li>- Assolutismo e riformismo</li> <li>- Il Dispotismo illuminato</li> <li>- Rapporti fra Stati: conflitti e tensioni; le guerre di Successione</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Collegare i contenuti attraverso forme di organizzazione (variabili fisse della storia) o di ragionamento</li> <li>- Individuare i nodi problematici degli eventi più significativi</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Analisi testi storiografici e documenti</li> <li>- Eventuale utilizzo di supporti multimediali</li> </ul>	<p>Dicembre</p>	<p>Italiano/Tedesco</p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Test a domande chiuse o aperte</li> <li>- Esposizione ricerche individuali d'approfondimento</li> <li>- Correzione schemi e mappe concettuali</li> </ul>
3. LE ORIGINI DELL'EGEMONIA EUROPEA SUL MONDO	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Le colonie inglesi in America</li> <li>- La Rivoluzione Americana: analisi delle cause con riferimento ai conflitti precedenti (Rivoluzione inglese e Guerra dei 7 anni)</li> <li>- Le colonie francesi nelle Antille</li> <li>- Lo schiavismo</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Produrre schemi di sintesi: tabelle, tavole sinottiche e mappe concettuali</li> </ul>	<p>C. s.</p>	<p>Gennaio</p>	<p>/</p>	<p>C. s.</p>

<b>BLOCCHI TEMATICI O UNITA' DIDATTICHE</b>	<b>CONTENUTI</b>	<b>COMPETENZE SPECIFICHE (*) (da acquisire in itinere)</b>	<b>SCELTE METODOLOGICHE</b>	<b>TEMPI</b>	<b>COLLEGAMENTI INTERDISCIPLINARI</b>	<b>TIPOLOGIA DI VERIFICA</b>
4. LA RIVOLUZIONE INDUSTRIALE: ORIGINI E DIFFUSIONE	<ul style="list-style-type: none"> <li>- La rivoluzione agricola</li> <li>- La nascita dell'industria tessile in Inghilterra</li> <li>- Tecniche e fonti d'energia</li> <li>- La riforma della classe operaia</li> <li>- Le condizioni di vita della società industriale</li> <li>- La Rivoluzione industriale in Europa</li> <li>- L'urbanesimo industriale</li> </ul>	C. s.	C. s.	Febbraio/ Marzo	Italiano	C. s.
5. L'EUROPA FRA RIVOLUZIONE E RESTAURAZIONE	<ul style="list-style-type: none"> <li>- La Rivoluzione Francese: cause e conseguenze</li> <li>- Istituzioni ed eventi</li> <li>- L'Età napoleonica; dalla Convenzione al Direttorio</li> <li>- Dal Direttorio al Consolato</li> <li>- Dalla creazione dell'Impero alla Restaurazione; il Congresso di Vienna. Le Società segrete.</li> </ul>	C. s.	C. s.	Aprile	Italiano	C. s.
6. IL RISORGIMENTO ITALIANO	<ul style="list-style-type: none"> <li>- I moti del '20 – '21; i moti del '30 – '31: cause ed esiti</li> <li>- Il pensiero politico del Risorgimento: Mazzini, Gioberti, Balbo, D'Azeglio</li> <li>- L'Italia dal '48 al '70 nel processo d'unificazione nazionale: sintesi</li> <li>- Cavour e l'unità d'Italia</li> <li>- La questione romana e Pio IX</li> </ul>	C. s.	C. s.	Maggio	Italiano	C. s.

<b>BLOCCHI TEMATICI O UNITA' DIDATTICHE</b>	<b>CONTENUTI</b>	<b>COMPETENZE SPECIFICHE (*) (da acquisire in itinere)</b>	<b>SCELTE METODOLOGICHE</b>	<b>TEMPI</b>	<b>COLLEGAMENTI INTERDISCIPLINARI</b>	<b>TIPOLOGIA DI VERIFICA</b>
7. ECONOMIA E SOCIETA': IL TRIONFO DELL'INDUSTRIALISMO E L'AFFERMAZIONE DEL CAPITALISMO E L'ORGANIZZAZIONE DEL MOVIMENTO OPERAIO	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Il secondo Ottocento e l'egemonia inglese</li> <li>- La seconda Rivoluzione industriale</li> <li>- Il capitalismo industriale</li> <li>- Il proletariato industriale</li> <li>- Il Socialismo</li> <li>- Marxismo e Anarchismo</li> <li>- Das Kapital e Il Manifesto dei Comunisti (Lettura di passi significativi)</li> </ul>	C. s.	C. s.	Maggio/Giugno	Tedesco	C.s.
8. EDUCAZIONE CIVICA	<ul style="list-style-type: none"> <li>- I diritti umani e la nascita dello Stato moderno;</li> <li>- Il contrattualismo: moduli di approfondimento nell'ambito del programma di Storia</li> </ul>	C.s.	C.s.	- Nel corso del I trimestre, contestualmente al programma di Storia		
9. STORIA LOCALE	<ul style="list-style-type: none"> <li>- In relazione agli argomenti trattati, ove possibile, saranno proposti riferimenti alla Storia locale, tenendo in considerazione il vissuto degli studenti nel Territorio</li> </ul>					

P. s. Nel caso in cui la Didattica a Distanza, come pure la modalità di Didattica Digitale Integrata, dovessero protrarsi i contenuti potrebbero subire una necessaria riduzione

**Firma dell'insegnante** \_\_\_\_\_