

## PROGRAMMA PREVENTIVO

<b>MATERIA</b>				<b>DISEGNO E STORIA DELL'ARTE</b>	
<b>CLASSE</b>	4 <sup>^</sup>	<b>SEZIONE</b>	L	<b>INDIRIZZO</b>	LICEO SCIENTIFICO DELLE SCIENZE APPLICATE
<b>DOCENTE</b>				SILVIA DELLA RAGIONE	
<b>ORE DI LEZIONE</b>				2 ORE ALLA SETTIMANA	

### PROGRAMMAZIONE

<b>Abilità</b>	<b>Competenze</b>
-Saper analizzare e rappresentare con esattezza figure solide e reali attraverso le proiezioni bidimensionali e tridimensionali; -Saper applicare le regole e le procedure specifiche della geometria descrittiva; -Applicare correttamente la teoria delle ombre per esaltare gli effetti tridimensionali di una rappresentazione grafica.	-Acquisire competenze nel collegare le viste reali alle rappresentazioni bidimensionali e tridimensionali e viceversa; -Saper costruire ed analizzare le ombre proprie e portate di volumi; -Individuare i passaggi logici fondamentali per la soluzione di problemi grafici; acquisire autonomia per espletare il lavoro proposto.
-Saper esporre un argomento di storia dell'arte usando il lessico specifico; -Saper analizzare in modo approfondito un'opera d'arte; -Incrementare la memoria visiva; -Saper assumere un atteggiamento responsabile verso il patrimonio artistico riconoscendo il suo valore culturale;	-Riconoscere le caratteristiche storico- artistiche del patrimonio figurativo europeo; -Esprimere, alla luce dell'analisi, giudizi critici personali sulle opere esaminate;

### STRUMENTI

#### DISEGNO

- Strumenti tradizionali per il disegno: fogli da disegno, matite, squadre, riga compasso, gomme,rapidi/ pennarelli con diversi diametri di punte.
- Programmi di disegno al computer .
- Schede informative, file preparati dalla docente, disegni alla lavagna
- Supporti audiovisivi e multimediali.

#### STORIA DELL'ARTE

- File PDF reperibili nella sezione Storia dell'arte del sito [www.didatticarte.it](http://www.didatticarte.it) di Emanuela Pulvirenti (docente di Disegno e storia dell'arte presso gli istituti di istruzione secondaria di 2° grado).
- Schede informative.
- Supporti audiovisivi e multimediali

## PIANO DI LAVORO

TEMPI	CONTENUTI	METODOLOGIE	VERIFICHE
1° periodo (trimestre)	<b>DISEGNO</b> -Costruzioni geometriche di spirali policentriche -Approfondimento sulle proiezioni prospettiche . -Teoria delle ombre: ombra propria, portata e auto portata.Ombre applicate alle Proiezioni ortogonali e alle Proiezioni assonometriche.	<b>DISEGNO</b> -Lezioni frontali svolte attraverso la rappresentazione/ proiezione di disegni. -Esercitazioni grafiche guidate. -Interpretazione grafica di un testo.	<b>DISEGNO</b> Rappresentazioni grafiche individuali in laboratorio.
1° periodo (trimestre)	<b>STORIA DELL'ARTE</b> -Il Barocco in Italia Caravaggio, Bernini e Borromini -Diego Velasquez -La pittura olandese. Rembrandt e Vermeer	<b>STORIA DELL'ARTE</b> -Lezioni frontali e dialogate accompagnate dalla visione di immagini e video -Lavori individuali	<b>STORIA DELL'ARTE</b> - Interrogazioni dialogate con gli alunni della classe. - Verifiche scritte strutturate. - Relazioni/ esercitazioni guidate
2° periodo (pentamestre)	<b>DISEGNO</b> Teoria delle ombre applicata alle proiezioni prospettiche; ombre di strutture architettoniche; ombre prodotte da sorgente luminosa artificiale.	<b>DISEGNO</b> -Lezioni frontali svolte attraverso la rappresentazione/ proiezione di disegni -Esercitazioni grafiche guidate	<b>DISEGNO</b> -Rappresentazioni grafiche individuali in laboratorio
	<b>STORIA DELL'ARTE</b> -Il Vedutismo: Canaletto e la camera ottica. -L'architettura rococò: Juvarra e Vanvitelli. I-I Neoclassicismo: Canova, J.L.David,	<b>STORIA DELL'ARTE</b> -Lezioni frontali con proiezioni di immagini e filmati.	<b>STORIA DELL'ARTE</b> -Interrogazioni in forma dialogata -Verifiche scritte -Relazioni, approfondimenti, esercitazioni guidate.

	Piranesi -Francisco Goya -Romanticismo: l'architettura, la pittura patriottica, il paesaggio. -Il restauro di Viollet- le -Duc e di John Ruskin -Il Realismo -Edouard Manet		
--	---	--	--

Bolzano, 1 Dicembre 2020

L' insegnante  
*Silvia Della Ragione*