



# PIANO PREVENTIVO ANNUALE

*PER L'ANNO SCOLASTICO 2014/2015*

DELLA PROF.SSA	DOCENTE DI	NELLA CLASSE	INDIRIZZO	ORE SETTIM.
LONOCE MARIA POMPEA	LETTERE	IV D	ITI	5

## FINALITA', OBIETTIVI FORMATIVI E DI APPRENDIMENTO

### COMPETENZE

Al termine del triennio l'alunno dovrà conoscere i contenuti prescrittivi previsti dal programma e possedere le seguenti competenze:

<p><b>Italiano:</b></p> <ul style="list-style-type: none"><li>- Saper inquadrare un periodo storico e culturale, mettendone in luce i tratti fondamentali</li><li>- Individuare i tratti essenziali delle linee di sviluppo della produzione letteraria</li><li>- Saper argomentare attraverso il ricorso ai testi la diversità dei punti di vista all'interno del medesimo contesto</li><li>- Saper ricostruire la fisionomia di un autore in relazione al tema trattato</li><li>- Saper cogliere elementi di conservazione e innovazione nella produzione di autori diversi</li><li>- Saper analizzare un testo letterario secondo criteri stilistico-formali e tematici</li><li>- Saper comprendere e interpretare un testo in rapporto agli specifici contesti storico-culturali</li><li>- Saper analizzare un tema in modo diacronico operando collegamenti con il presente</li><li>- Istituire connessioni tra letteratura e arti figurative</li></ul> <p><b>Educazione linguistica:</b></p> <ul style="list-style-type: none"><li>- Correttezza formale</li><li>- Padronanza lessicale</li><li>- Pertinenza dei contenuti e delle strutture delle diverse tipologie testuali (A,B,C,D)</li><li>- Coerenza logica</li><li>- Apporti personali (originalità e capacità critica)</li></ul>	<p><b>Storia e Ed. Civica:</b></p> <ul style="list-style-type: none"><li>- Saper collocare nello spazio e nel tempo eventi storico-politici e aspetti culturali caratterizzanti un'epoca</li><li>- Padroneggiare la terminologia specifica</li><li>• Saper individuare i nodi problematici riferiti ad un evento storico studiato</li><li>• Saper collegare i contenuti attraverso forme di organizzazione o di ragionamento</li><li>• Saper analizzare dati ( tabelle, grafici, carte) per ricavarne informazioni</li><li>• Sviluppare la capacità di orientarsi nella complessità del mondo attuale con spirito critico</li></ul>
--	---

## **SOGLIE MINIME PER IL PASSAGGIO ALLA CLASSE SUPERIORE**

Al termine della classe quarta, lo studente dovrà essere in grado di:

### **Italiano:**

- Comprendere un testo di media difficoltà in lingua italiana (manuale didattico, articolo di opinione, saggio breve) sapendone riconoscere la tipologia testuale e la struttura argomentativa
- Conoscere e saper esporre con proprietà lessicale i contenuti essenziali del programma di Storia della letteratura (cfr. programma disciplinare)
- Selezionare i dati pertinenti ai quesiti
- Utilizzare diversi registri e stili con sufficiente chiarezza, saper esprimere la propria opinione tramite un testo argomentativo al fine di convincere o dimostrare una tesi
- Saper produrre un testo orale e scritto (tip. A, B, C, D) corretto dal punto di vista espressivo e/o ortografico e morfosintattico, coerente per quanto riguarda struttura e stile

### **Storia:**

- Usare autonomamente il manuale riconoscendo la struttura logica e cronologica del testo
- Conoscere e saper esporre, utilizzando la terminologia specifica, i contenuti essenziali del programma disciplinare
- Cogliere la complessità dell'evento storico riconoscendone cause e conseguenze
- Individuare gli elementi problematizzanti di un evento storico
- Formulare in modo semplice e corretto ipotesi sul processo storico che ha originato l'evento, valutandone gli esiti

## SCHEDA RIASSUNTIVA DI PROGRAMMAZIONE PREVENTIVA

DELLA PROF.SSA		DOCENTE DI		NELLA CLASSE	INDIRIZZO	ORE SETTIM.
LONOCE MARIA POMPEA		<b>Italiano</b>		<b>IV D</b>	<b>ITI</b>	<b>3</b>
BLOCCHI TEMATICI O UNITA' DIDATTICHE	CONTENUTI	OBIETTIVI SPECIFICI RELATIVI	SCELTE MOTODOLOGICHE	TEMPI	COLLE-GAMEN-TI INTERDI SCIPLI-NARI	TIPOLOGIA DI VERIFICA
<b>Il Quattrocento e l'Umanesimo</b>	<p>Quadro storico-letterario La tradizione dei cantari e la nascita del poema epico-cavalleresco</p> <p>Trama del "Morgante" e dell'"Orlando innamorato"</p>	<p>Conoscere e comprendere i caratteri del periodo. Individuare caratteristiche e tendenze culturali. Promuovere la riflessione sulla lingua Riconoscere gli aspetti formali del testo Parafrasare il testo Saper prendere appunti</p>	<p>Lezione frontale, lettura ed analisi dei testi, discussione guidata, ricapitolazioni, correzione delle prove scritte.</p>	<p>Settembre Novembre</p>	<p>Storia.</p>	<p>Colloquio orale, verifica scritta</p>
	<b>Il Cinquecento e il Rinascimento</b>					
<b>Ludovico Ariosto</b>	<p>Vita, pensiero e analisi di alcuni passi dell'"Orlando furioso"</p>			<p>Novembre Dicembre</p>		
<b>L'età barocca</b>	<p>La Controriforma. Caratteri della letteratura barocca: G.Battista Marino e il Marinismo La scienza: figura e opera di Galileo.</p>					
<b>L'illuminismo</b>	<p>Caratteri della filosofia illuminista. L'«Enciclopedia». L'Illuminismo italiano. L'Arcadia e la reazione al Secentismo</p>		<p>Dicembre</p>			

<b>Carlo Goldoni</b>	La «riforma» della commedia dell'Arte Lettura integrale della «Locandiera»	Individuare nei testi le caratteristiche del genere. Individuare nuclei tematici e soluzioni espressive.		Dicembre		
<b>Giuseppe Parini</b>	«Le odi». Il «Giorno»: contenuto e struttura.	Promuovere una riflessione e una critica letteraria Parafrasare ed analizzare il testo poetico		Gennaio		
<b>Il primo Ottocento</b>	La Poesia ossianica La Restaurazione Il Neoclassicismo. Il Romanticismo. Classicisti e romantici in Italia.	Conoscere e comprendere i caratteri del periodo. Individuarne caratteristiche e tendenze culturali.		Gennaio	Storia	
<b>Ugo Foscolo</b>	Le «Ultime lettere di Jacopo Ortis». Le «Poesie». Il carne «Dei sepolcri».	Individuare nei testi la poetica dell'autore e la sua evoluzione. Individuare nuclei tematici e saper analizzare il testo poetico.		Febbraio		Analisi di testo  Compiti scritti programmati Colloquio orale
<b>Giacomo Leopardi</b>	Il pessimismo leopardiano. La produzione poetica. Le «Operette morali».			Marzo		
<b>Alessandro Manzoni</b>	La questione della lingua. I «Promessi Sposi»: fasi di elaborazione, contenuto e struttura.	Riconoscere i nuclei tematici, la struttura portante, gli aspetti stilistici dell'opera. Lettura e analisi di alcuni capitoli		Aprile Maggio		
<b>La «Divina Commedia»</b>	«Purgatorio» e «Paradiso».	Lettura e analisi di alcuni canti		Tutto l'anno 1 ora alla settimana	Religione	
<b>Educazione linguistica</b>	L'articolo di giornale Il saggio Analisi del testo (poetico e non)	Acquisire e rafforzare tecniche di scrittura diverse.	Lezione frontale, esercizi guidati.	Esercitazione scritta e orale durante l'anno		

## SCHEDA RIASSUNTIVA DI PROGRAMMAZIONE PREVENTIVA

DELLA PROF.SSA		DOCENTE DI		NELLA CLASSE	INDIRIZZO		ORE SETTIM.
LONOCE MARIA POMPEA		<b>Storia – Ed. civica</b>		IV D	ITI		2
BLOCCHI TEMATICI O UNITA' DIDATTICHE	CONTENUTI	OBIETTIVI SPECIFICI RELATIVI	SCELTE MOTODOLOGICHE	TEMPI	COLLEGAMENTI INTERDISCIPLINARI	TIPOLOGIA DI VERIFICA	
<b>Assolutismo e guerre dinastiche nell'Europa fra Sei- e Settecento</b>	La Francia di Luigi XIV. La situazione dell'Europa centrale. La Russia di Pietro il Grande. Francia e Inghilterra nel Settecento. Le guerre di successione.	Acquisire il concetto di assolutismo. Cogliere i caratteri generali nelle diverse realizzazioni dello Stato assoluto.	Lezione frontale, lettura del manuale, ricapitolazioni con domande mirate, costruzione di schemi.	Settembre - Dicembre	Italiano, religione.	Colloquio orale.	
<b>La rivoluzione industriale</b>	La crescita demografica nel '700. Sviluppo dell'industria inglese. Urbanizzazione e proteste operaie. Mercantilismo e liberismo.	Comprendere i rapporti tra innovazioni tecnologiche e rivoluzione industriale e le conseguenze sociali del processo di industrializzazione.		Dicembre -Gennaio		Colloquio orale. Verifica scritta.	
<b>Illuminismo ed età delle rivoluzioni</b>	La cultura illuministica. Il dispotismo illuminato. Le rivoluzioni americana. La rivoluzione francese. Napoleone Bonaparte.	Comprendere il rapporto tra modelli culturali, fatti politici e strutture sociali ed economiche in cui si sono realizzati.		Febbraio- Aprile		Colloquio orale.	
<b>Dal Congresso di Vienna ai processi di integrazione nazionale</b>	La Restaurazione. La cultura romantica. Le società segrete e i moti liberali. Cattolicesimo liberale e socialismo. Il Risorgimento e il 1848. L'unificazione italiana. L'unificazione tedesca.	Rilevare il rapporto tra il dibattito culturale la diffusione di una coscienza nazionale. Cogliere le caratteristiche di modelli politici e sociali diversi Individuare le radici dei processi di unificazione.		Aprile- Maggio		Colloquio orale.	
<b>L'età dell'imperialismo</b>	La seconda rivoluzione industriale. La questione sociale. La guerra di Secessione in America. La spartizione del mondo. L'Europa di fine secolo.	Comprendere il rapporto tra innovazione tecnologica, sviluppo industriale e sociale. Rilevare i rapporti di forza tra paesi europei e afro-asiatici e la entità internazionale dei mercati.		Giugno		Colloquio orale.	

