



PIANO ANNUALE

PER L' ANNO SCOLASTICO 2014/2015

DEL PROF.	DOCENTE DI	NELLA CLASSE	INDIRIZZO	ORE SETTIM.
ROSI PERRUCCI	LETTERE	4 A	ISTITUTO TECNICO TECNOLOGICO MECCATRONICA	5

FINALITA', OBIETTIVI FORMATIVI E DI APPRENDIMENTO

COMPETENZE

Al termine del quarto anno lo studente dovrà conoscere i contenuti prescrittivi previsti dal programma e possedere le seguenti competenze:

Italiano:

- Saper inquadrare un periodo storico e culturale, mettendone in luce i tratti fondamentali
- Individuare i tratti essenziali delle linee di sviluppo della produzione letteraria
- Saper argomentare attraverso il ricorso ai testi la diversità dei punti di vista all'interno del medesimo contesto
- Saper esporre utilizzando un lessico appropriato, all'occorrenza facendo ricorso ai linguaggi settoriali
- Saper ricostruire la fisionomia di un autore in relazione al tema trattato
- Essere consapevoli delle interrelazioni tra le letterature – italiana e straniere – e il sapere tecnico
- Saper analizzare un testo letterario secondo criteri stilistico-formali e tematici
- Saper comprendere e interpretare un testo in rapporto agli specifici contesti storico-culturali
- Saper analizzare un tema in modo diacronico operando collegamenti con il presente
- Riconoscere e distinguere i caratteri comunicativi di un testo multimediale
- Istituire connessioni tra letteratura e arti figurative, testi letterari e/o testi filmici e teatrali, sia del patrimonio nazionale, sia di quello straniero

Educazione linguistica:

- Padroneggiare il mezzo linguistico nella ricezione e nella produzione orale e scritta
- Pertinenza dei contenuti e delle strutture delle diverse tipologie testuali (A, B, C, D)
- Cogliere il processo di evoluzione storica della lingua italiana

Storia:

- Saper collocare nello spazio e nel tempo eventi storico-politici e aspetti culturali caratterizzanti un'epoca
- Consolidare l'acquisizione di un corretto linguaggio storiografico
- Saper collegare i contenuti attraverso forme di organizzazione o di ragionamento
- Individuare i nodi problematici riferiti ad un evento storico studiato, in relazione alle variabili fisse della storia (demografia, economia, società e cultura)
- Saper utilizzare dati (tabelle, grafici, cartine) per ricavare informazioni
- Saper interpretare e confrontare fonti e documenti storici
- Saper creare opportuni collegamenti tra gli argomenti proposti e la Storia locale

SOGLIE MINIME PER IL PASSAGGIO ALLA CLASSE SUPERIORE

Al termine della classe quarta, lo studente dovrà essere in grado di:

Italiano:

- Comprendere un testo di media difficoltà in lingua italiana (manuale didattico, articolo di opinione, saggio breve), sapendone riconoscere la tipologia testuale e la struttura argomentativa
- Conoscere e saper esporre con proprietà lessicale i contenuti essenziali del programma di storia della letteratura (cfr. programma disciplinare)
- Selezionare i dati pertinenti ai quesiti
- Utilizzare diversi registri e stili con sufficiente chiarezza, saper esprimere la propria opinione tramite un testo argomentativo al fine di convincere o dimostrare una tesi
- Saper produrre un testo orale e scritto (Tip. A, B, C, D) sufficientemente corretto dal punto di vista lessicale, ortografico e morfosintattico, coerente per quanto riguarda struttura, lingua e stile.

Storia:

- Usare autonomamente il manuale riconoscendo la struttura logica e cronologica del testo
- Conoscere e saper esporre utilizzando la terminologia specifica i contenuti essenziali del programma (cfr. programma disciplinare)
- Cogliere il significato dell'evento storico, riconoscendone cause e conseguenze
- Individuare gli elementi problematizzanti di un evento storico
- Formulare in modo semplice e corretto ipotesi sul processo storico che ha originato l'evento

SCHEDA RIASSUNTIVA DI PROGRAMMAZIONE PREVENTIVA

DELLA PROF.SSA ROSI PERRUCCI		DOCENTE DI ITALIANO		NELLA CLASSE 4A	INDIRIZZO TRIENNIO I. T. T.		ORE SETTIM. 3
BLOCCHI TEMATICI O UNITA' DIDATTICHE	CONTENUTI	COMPETENZE SPECIFICHE (*) (da acquisire in itinere)	SCELTE METODOLOGICHE	TEMPI	COLLEGAMENTI INTERDISCIPLINARI	TIPOLOGIA DI VERIFICA	
1. IL SEICENTO	- Secolo di grandi contraddizioni: caratteri generali.	- Conoscere gli aspetti essenziali della cultura di un periodo storico - Cogliere gli elementi contrastanti - Istituire collegamenti tra Letteratura e Arti figurative	- Lezione frontale anche con ausilio della lavagna luminosa - Riflessione su testi, documenti e materiale multimediale	Settembre/ Ottobre	Storia	- Verifica oral/scritta	
2. INCONTRO CON L'AUTORE: GALILEO GALILEI	- "GALILEO" di Liliana Cavani lettura del testo filmico - Approfondimenti letterari dalle opere più significative.	- Ricostruire la personalità dell'autore e il suo pensiero a partire dalle vicende biografiche, dai testi letterari e dai documenti - Individuare relazioni tra il pensiero dell'autore e il suo tempo - Ricavare lo spaccato di un periodo storico- culturale dall'interpretazione soggettiva della regista - Acquisire le tecniche di analisi del testo filmico al fine di dedurre l'idea generale contenuta nel messaggio	- Presentazione sintetica dell'opera (film) - Visione integrale - Analisi del testo filmico secondo il metodo semiologico di N. Taddei - Schedatura delle scene principali - Deduzioni dei perni strutturali portanti, delle idee parziali e dell'idea generale - Lezione frontale e partecipata anche con ausilio della lavagna luminosa - Lettura e analisi testi e riflessione	Settembre/ Ottobre	Storia	- Ricerca sul lessico specifico - Rielaborazione scritta sulla base della riflessione - Test oral-scritto strutturato - Produzione scritta: tip. B	

BLOCCHI TEMATICI O UNITA' DIDATTICHE	CONTENUTI	COMPETENZE SPECIFICHE (*) (da acquisire in itinere)	SCELTE METODOLOGICHE	TEMPI	COLLEGAMENTI INTERDISCIPLINARI	TIPOLOGIA DI VERIFICA
3. IL SECOLO DEI LUMI ATTRAVERSO L'INNOVAZIONE DEI GENERI LETTERARI (Percorso interdisciplinare)	<ul style="list-style-type: none"> - Il trattato - Il pamphlet - Il giornale - La poesia - Lettura e analisi passi scelti: KANT, VERRI, BECCARIA, PARINI, ROUSSEAU - Lettura individuale "Il profumo" di Patrick Süskind 	<ul style="list-style-type: none"> - Conoscere gli aspetti più significativi del movimento illuminista attraverso l'approccio con i testi e le principali personalità della cultura e del pensiero dell'epoca - Cogliere i nessi tra l'esigenza di diffusione della cultura, l'affermazione dei nuovi generi letterari e l'apporto innovativo ai generi più tradizionali - Sviluppare capacità di riflessione e di scambio di opinioni su tematiche emerse ancora attuali 	<ul style="list-style-type: none"> - Lezione frontale e partecipata anche con l'ausilio della lavagna luminosa - Costruzione schemi e tabelle mappe concettuali - Analisi e riflessione su documenti e testi letterari e non - Ricerche individuali e di gruppo 	Novembre	Storia, Tedesco	<ul style="list-style-type: none"> - Verifiche orali - Test strutturati - Correzione schemi e tabelle - Produzione scritta (testo argomentativo/ o tema secondo la tipologia B prevista dall'Esame di Stato)
4. IL TEATRO NEL XVII E XVIII	<ul style="list-style-type: none"> - L'Evoluzione della Commedia - C. GOLDONI e la riforma teatrale - "La Locandiera" (lettura passi scelti dal testo teatrale e visione alcune scene dallo spettacolo teatrale in VHS) 	<ul style="list-style-type: none"> - Conoscere l'evoluzione del testo teatrale nel tempo - Ricostruire la fisionomia di un autore sulla base dei dati biografici, della lettura e rappresentazione di opere - Sostenere, argomentando, una valutazione critica 	<ul style="list-style-type: none"> - Lezione frontale - Lettura frontale - Lettura espressiva per ruoli - Visione rappresentazione teatrale in VHS 	Dicembre	/	<ul style="list-style-type: none"> - Verifiche oral/scritte - Produzione scritta tip. B

BLOCCHI TEMATICI O UNITA' DIDATTICHE	CONTENUTI	COMPETENZE SPECIFICHE (*) (da acquisire in itinere)	SCELTE METODOLOGICHE	TEMPI	COLLEGAMENTI INTERDISCIPLINARI	TIPOLOGIA DI VERIFICA
5. INCONTRO CON L'AUTORE: UGO FOSCOLO	<ul style="list-style-type: none"> - Note biografiche - La personalità: FOSCOLO e il suo tempo - L'impegno civile e morale nell'opera del Foscolo: <ul style="list-style-type: none"> ➤ Il romanzo epistolare "Le ultime lettere di Jacopo Ortis" (lettura alcuni passi scelti) ➤ Sonetti: "Autoritratto", "Alla sera", "A Zacinto"; "In morte del fratello Giovanni" 	<ul style="list-style-type: none"> - Ricostruire la fisionomia dell'autore in relazione alla formazione e alle vicende politiche - Riflettere sul rapporto fra letteratura e società e sul valore dell'impegno - Cogliere i nessi con il contesto storico e culturale - Individuare i caratteri stilistici e formali delle opere analizzate 	<ul style="list-style-type: none"> - Lezione frontale - Lettura e analisi testuale - Parafrasi 	Gennaio/ Febbraio	Storia	<ul style="list-style-type: none"> - Verifiche oral/scritte - Parafrasi - Compito in classe (tipologia A o B)
6. LA PRODUZIONE LETTERARIA DI ALESSANDRO MANZONI	<ul style="list-style-type: none"> - Contesto storico e culturale: confronto tra Romanticismo italiano e Romanticismo in Europa - La polemica tra classici e romantici - ALESSANDRO MANZONI: note biografiche e formazione culturale - La produzione poetica: dagli esiti giovanili, alle Odi civili, alla Tragedia Lettura passi e componimenti scelti - Il romanzo storico: lettura di alcuni capitoli de "I promessi sposi". 	<ul style="list-style-type: none"> - Conoscere gli aspetti essenziali della cultura romantica italiana ed europea - Sviluppare le capacità di analisi stilistica e tematica - Istituire connessioni tra Letteratura ed Arti figurative, comparando tematiche, scelte formali e intenzioni comunicative 	<ul style="list-style-type: none"> - Lezione frontale e presentazione delle opere - Analisi testuale guidata - Lettura frontale - Lavori in piccolo gruppo per schedatura 	Marzo/ Aprile	Storia; Tedesco; Inglese	<ul style="list-style-type: none"> - Verifiche oral/scritte - Parafrasi - Commenti - Produzione scritta Tip. B

BLOCCHI TEMATICI O UNITA' DIDATTICHE	CONTENUTI	COMPETENZE SPECIFICHE (*) (da acquisire in itinere)	SCELTE METODOLOGICHE	TEMPI	COLLEGAMENTI INTERDISCIPLINARI	TIPOLOGIA DI VERIFICA
7. INCONTRO CON L'AUTORE: GIACOMO LEOPARDI	<ul style="list-style-type: none"> - GIACOMO LEOPARDI: vita e formazione; erudizione e filologia - Cenni allo Zibaldone dei pensieri. Letture e analisi da: <ul style="list-style-type: none"> - Operette morali (almeno 3) - Canti: scelta di testi poetici 	<ul style="list-style-type: none"> - Creare connessioni tra la formazione di un autore e gli esiti della sua opera - Individuare relazioni tra la poetica del Leopardi, il pensiero filosofico e la cultura del suo tempo - Sviluppare le capacità di analisi stilistica e tematica 	<ul style="list-style-type: none"> - Lezione frontale - Lettura analisi testuale - Rielaborazione guidata dei testi - Riflessione sul pessimismo leopardiano e sulla possibilità di rapportarlo all'oggi e al vissuto dei giovani 	Aprile/ Maggio	- Storia	<ul style="list-style-type: none"> - Verifiche oral/scritte - Produzione scritta (secondo il testo di tipologia A o B) - Presentazioni in Ppt
8. INCONTRO CON L'OPERA: DIVINA COMMEDIA	<ul style="list-style-type: none"> - Modulo integrativo: Purgatorio: lettura e analisi canti scelti (almeno 2) 	<ul style="list-style-type: none"> - Comprendere ed analizzare il testo poetico - Sviluppare capacità di valutazione di un'opera - Educare al piacere per la lettura 	<ul style="list-style-type: none"> - Lezione frontale - Lettura del testo con parafrasi e commento - Esercizi di analisi e interpretazione individuali o di gruppo 	1 ora alla settimana nel corso del pentamestre	/	<ul style="list-style-type: none"> - Verifiche orali - Parafrasi e sintesi dei canti
9. EDUCAZIONE LINGUISTICA: L'ARGOMENTAZIONE	<ul style="list-style-type: none"> - L'articolo di giornale (ripresa) - Il saggio breve espositivo/informativo ed argomentativo/espositivo <ul style="list-style-type: none"> ➤ Tecniche argomentative ➤ Le citazioni ➤ Gli strumenti linguistici - Tutte le tipologie dell'Esame di Stato <p>(A, C e D)</p>	<ul style="list-style-type: none"> - Saper utilizzare le tecniche appropriate per costruire un saggio breve/articolo di giornale - Acquisire un lessico ed uno stile adeguati 	<ul style="list-style-type: none"> - Lezione frontale - Esercitazioni individuali e di gruppo 	Nel corso dell'anno all'interno dei singoli moduli	/	<ul style="list-style-type: none"> - Produzione scritta e secondo le diverse tipologie dell'Esame di Stato

BLOCCHI TEMATICI O UNITA' DIDATTICHE	CONTENUTI	COMPETENZE SPECIFICHE (*) (da acquisire in itinere)	SCELTE METODOLOGICHE	TEMPI	COLLEGAMENTI INTERDISCIPLINARI	TIPOLOGIA DI VERIFICA
10. APPROCCIO AL TEATRO	- "Sanguinare inchiostro", a cura del Teatro Stabile di Bolzano	- Favorire l'approccio con il linguaggio e il testo teatrale - Promuovere e consolidare la valenza formativa dell'esperienza teatrale - Saper produrre una recensione di uno spettacolo teatrale	- Contestualizzazione storica del dramma - Lettura di parti di copione - Visione spettacoli teatrali "W IL Teatro":	19 Novembre	- Storia: centenario della Grande Guerra, finalizzato alla produzione scritta (Tip. B) /	- produzione scritta Tip. B: recensione o saggio breve “

Firma dell'insegnante _____

SCHEDA RIASSUNTIVA DI PROGRAMMAZIONE PREVENTIVA

DELLA PROF.SSA ROSI PERRUCCI		DOCENTE DI STORIA		NELLA CLASSE IV A	INDIRIZZO TRIENNIO I.T.T.		ORE SETTIM. 2	
BLOCCHI TEMATICI O UNITA' DIDATTICHE		CONTENUTI		COMPETENZE SPECIFICHE (*) (da acquisire in itinere)	SCELTE METODOLOGICHE	TEMPI	COLLEGAMENTI INTERDISCIPLINARI	TIPOLOGIA DI VERIFICA
1. ECONOMIA, SOCIETA' E CULTURA NELL'EUROPA DEL '600 (Modulo di collegamento)	<ul style="list-style-type: none"> - I due volti di un secolo - La diseguale situazione socio-economica dei paesi europei - Guerre, rivolte e rivoluzioni; la guerra dei Trent'anni; il malgoverno spagnolo in Italia; la peste - Lo sviluppo economico e rinnovamento politico - L'affermazione dell'Assolutismo in Francia; Luigi XIV 	<p>Gli stessi per tutti i percorsi modulari:</p> <ul style="list-style-type: none"> - Conoscere azioni, fatti, spazi e tempi storici interrogati dal presente - Utilizzare correttamente e contestualmente il linguaggio storiografico 	<ul style="list-style-type: none"> - Le stesse per tutti i percorsi modulari: - Lavori di gruppo (anche in Cooperative Learning) - Lezione frontale anche con l'ausilio della lavagna luminosa - Lezione partecipata (brainstorming) 	5 settimane Settembre/ Ottobre	Italiano	<ul style="list-style-type: none"> - Verifiche orali e oral/scritte - Elaborazione quesiti da un testo storico - Correzione schemi e mappe concettuali 		
2. L'EUROPA DEL SECOLO DEI LUMI, TRA RIFORME E CONFLITTI	<ul style="list-style-type: none"> - Il pensiero filosofico - La cultura - Il pensiero politico - Le teorie economiche - Aspetti sociali - Assolutismo e riformismo - Il Dispotismo illuminato Rapporti fra Stati: conflitti e tensioni; le guerre di Successione 	<ul style="list-style-type: none"> - Collegare i contenuti attraverso forme di organizzazione (variabili fisse della storia) o di ragionamento - Individuare i nodi problematici degli eventi più significativi 	<ul style="list-style-type: none"> - Analisi testi storiografici e documenti - Eventuale utilizzo di supporti multimediali 	5 settimane Ottobre/ Novembre	Italiano	<ul style="list-style-type: none"> - Test a domande chiuse o aperte - Esposizione ricerche individuali d'approfondimento - Correzione schemi e mappe concettuali 		
3. LE ORIGINI DELL'EGEMONIA EUROPEA SUL MONDO	<ul style="list-style-type: none"> - Le colonie inglesi in America - La Rivoluzione Americana: analisi delle cause con riferimento ai conflitti precedenti (Rivoluzione inglese e Guerra dei 7 anni) - Le colonie francesi nelle Antille - Lo schiavismo 		C. s.	4 settimane Novembre/ Dicembre	/	C. s.		

BLOCCHI TEMATICI O UNITA' DIDATTICHE	CONTENUTI	COMPETENZE SPECIFICHE (*) (da acquisire in itinere)	SCELTE METODOLOGICHE	TEMPI	COLLEGAMENTI INTERDISCIPLINARI	TIPOLOGIA DI VERIFICA
4. LA RIVOLUZIONE INDUSTRIALE: ORIGINI E DIFFUSIONE	<ul style="list-style-type: none"> - La rivoluzione agricola - La nascita dell'industria tessile in Inghilterra - Tecniche e fonti d'energia - La riforma della classe operaia - Le condizioni di vita della società industriale - La Rivoluzione industriale in Europa - L'urbanesimo industriale 	- Produrre schemi di sintesi: tabelle, tavole sinottiche e mappe concettuali	C. s.	5 settimane Gennaio/ Febbraio	Italiano	C. s.
5. L'EUROPA FRA RIVOLUZIONE E RESTAURAZIONE	<ul style="list-style-type: none"> - La Rivoluzione Francese: cause e conseguenze - Istituzioni ed eventi - L'Età napoleonica; dalla Convenzione al Direttorio - Dal Direttorio al Consolato - Dalla creazione dell'Impero alla Restaurazione; il Congresso di Vienna. Le Società segrete. 	C. s.	C. s.	3 settimane Marzo/ Aprile	Italiano	C. s.

BLOCCHI TEMATICI O UNITA' DIDATTICHE	CONTENUTI	COMPETENZE SPECIFICHE (*) (da acquisire in itinere)	SCELTE METODOLOGICHE	TEMPI	COLLEGAMENTI INTERDISCIPLINARI	TIPOLOGIA DI VERIFICA
6. IL RISORGIMENTO ITALIANO	<ul style="list-style-type: none"> - I moti del '20 – '21; i moti del '30 – '31: cause ed esiti - Il pensiero politico del Risorgimento: Mazzini, Gioberti, Balbo, D'Azeglio - L'Italia dal '48 al '70 nel processo d'unificazione nazionale: sintesi - Cavour e l'unità d'Italia - La questione romana e Pio IX - I problemi dell'Italia post-unitaria - La Destra e la Sinistra storica al potere (cenni) 	C. s.	C. s.	3 settimane Aprile/ Maggio	Italiano	C. s.
7. ECONOMIA E SOCIETA': IL TRIONFO DELL'INDUSTRIALISMO E L'AFFERMAZIONE DEL CAPITALISMO E L'ORGANIZZAZIONE DEL MOVIMENTO OPERAIO	<ul style="list-style-type: none"> - Il secondo Ottocento e l'egemonia inglese - La seconda Rivoluzione industriale - Il capitalismo industriale - Il proletariato industriale - Il Socialismo - Marxismo e Anarchismo - Das Kapital e Il Manifesto dei Comunisti (Lettura di passi significativi) 	C.s.	C.s.	3 settimane Maggio/Giugno	Tedesco	C.s.
8. STORIA LOCALE	<ul style="list-style-type: none"> - In relazione agli argomenti trattati, ove possibile, saranno proposti riferimenti alla Storia locale, tenendo in considerazione il vissuto degli studenti nel Territorio 					

Firma dell'insegnante _____