



## **STORIA**

Lo studio della storia sarà essenzialmente finalizzato:

- a) a far acquisire allo studente il concetto di dimensione temporale.
  
- b) a far acquisire la consapevolezza del carattere dinamico di ogni società e quindi formare negli studenti la capacità di ricostruire la complessità di ogni fatto storico, individuando gli stretti rapporti che intercorrono tra i soggetti della storia e lo scenario in cui agiscono.
  
- c) trasmettere la consapevolezza dei legami tra il passato e il presente e quindi trasmettere l'abitudine a una visione critica di ogni realtà storica, a riferirsi a tempi e spazi diversi e usare questa abitudine mentale anche nello studio di altre materie.

## **ANALISI DELLA SITUAZIONE DI PARTENZA DELLA TERZA-QUARTA SERALE**

---

La terza e quarta serale è composta da 14 studenti, una femmina e tredici maschi. Gli studenti, in generale, presentano una frequenza regolare e il dialogo educativo si svolge con serenità. In questa classe vi è una forte componente multiculturale, ma tutti gli studenti sono pienamente integrati. I livelli di competenza e di apprendimento dei discenti sono alquanto differenti, nella maggior parte dei casi, la classe, evidenzia difficoltà (più o meno gravi) di tipo linguistico, nello scritto più che nell'orale, sia nell'utilizzo di un lessico di base appropriato, che nella grammatica e nella sintassi, in alcuni casi sono presenti anche lacune nella conoscenza generale di concetti fondamentali della disciplina.

### 3 OBIETTIVI DI APPRENDIMENTO

---

#### Obiettivi minimi da perseguire

#### ITALIANO

#### OBIETTIVI

Conoscere e potenziare un lessico appropriato.  
Conoscere le strutture linguistiche essenziali della lingua italiana  
Conoscere i vari tipi di testo  
Conoscere i testi letterari più importanti  
Conoscere i caratteri generali delle correnti letterarie, scuole o movimenti trattati.  
Conoscere i caratteri fondamentali dell'epoca considerata.  
Conoscere l'evoluzione formale, le strutture e i significati del genere narrativo, poetico, drammaturgico.  
Conoscere in sintesi la biografia e il percorso letterario di un autore.  
Conoscere la produzione letteraria dell'autore trattato.  
Conoscere la poetica dell'autore trattato.  
Conoscere i principali mezzi di comunicazione  
Conoscere gli strumenti della cultura

#### COMPETENZE

Acquisire un metodo di studio efficace  
Saper organizzare lo studio autonomo  
Potenziare le abilità linguistiche.  
Saper esporre in modo strutturato ed organico un argomento o riflessioni personali.  
Saper argomentare con forza e fondatezza.  
Saper contestualizzare un'opera, corrente o movimento letterario in relazione al periodo storico studiato.  
Sensibilizzarsi al riconoscimento delle tematiche fondamentali presenti nelle opere lette ed al loro inquadramento nella poetica dell'autore.  
Potenziare le abilità analitiche e descrittive, interpretative e critiche.  
Rafforzare la fiducia nelle proprie potenzialità e capacità.  
Saper cogliere a proprio favore l'universalità del messaggio artistico

## STORIA

### OBIETTIVI

Conoscere la realtà sociopolitica e territoriale del periodo trattato.

Conoscere il lessico appropriato.

Conoscere le periodizzazioni fondamentali della storia mondiale.

Conoscere i principali fenomeni storici e le coordinate spazio-tempo che li determinano.

Conoscere i principali eventi che consentono di comprendere la realtà nazionale ed europea.

Conoscere i principali sviluppi storici che hanno coinvolto il proprio territorio.

### COMPETENZE

Comprendere le dinamiche globali di un mutamento sia politico che economico.

Riconoscere le complessità dei fattori che contribuiscono a determinare un evento storico.

Comprendere il cambiamento e la diversità dei tempi storici in una dimensione diacronica attraverso il confronto fra epoche e in una dimensione sincronica attraverso il confronto fra aree geografiche e culturali.

Individuare i principali mezzi e strumenti che hanno caratterizzato l'innovazione tecnico-scientifica nel corso della storia.

Identificare i diversi modelli istituzionali e di organizzazione sociale e le principali relazioni tra persona-famiglia-società- stato.

Saper tematizzare quanto appreso.

Saper utilizzare con profitto alcuni strumenti come: documenti, grafici, tabelle, carte tematiche ecc...

## ITALIANO

---

### Primo quadrimestre

**L'origine della lingua e della letteratura italiana in generale:** la formazione dei volgari; latino colto e latino parlato; i gruppi linguistici europei; latino e volgare, lingue della Chiesa; le lingue romanze; l'origine della letteratura volgare e il modello francese provenzale; la canzone di gesta; le novelle.

### I generi: il romanzo e la novella

Gli elementi costitutivi del testo narrativo

Tecnica della narrazione ( fabula e intreccio), articolazione interna del testo, sistema dei personaggi, dimensione temporale, dimensione spaziale, narratore ( ruolo e punto di vista ), tecniche espressive.

Natura e origine del romanzo e della novella. Lettura e analisi di novelle di vari autori de medioevo ( Il Novellino, Franco Sacchetti, Boccaccio).

### Percorsi tematici:

#### Il viaggio nel medioevo

Marco Polo, "Il Milione" lettura analisi e interpretazione di qualche brano

Ibn Battuta, Memorie di viaggi (Percorso interculturale)

### I generi: la poesia

Il testo poetico. Gli aspetti metrico-ritmici ( il verso, la rima, la strofa ). Gli aspetti fonico-musicali (il suono delle parole). La lingua della poesia ( scelte lessicali, disposizione delle parole nel verso, lingua e immagini ). Alcune figure retoriche.

Lettura, analisi e commento di componimenti poetici medievali di vari autori (Francesco d'Assisi, G. Guinizzelli, Cecco Angiolieri, Dante Alighieri, Francesco Petrarca)

### Contesto storico: Il medioevo ( Scheda interdisciplinare con Storia)

Gli eventi, l'economia, la società e le idee, la cultura e la letteratura, gli autori e il loro tempo.

### Gli autori e opere

Dante e la Divina Commedia: la vita, Dante e il suo tempo, il pensiero e la poetica, le opere,.

Divina Commedia: struttura della Commedia. Simbolo e allegoria. Dante "viandante" e protagonista, Dante autore. Virgilio e Beatrice. Lettura, analisi e commento di alcuni versi del Primo Canto dell'Inferno.

### **Percorsi tematici**

**La poesia e l'amore nel medioevo:** La Scuola Siciliana e la corte di Federico II. L'amore cortese. La donna nella poesia cortese. Giacomo da Lentini e il sonetto. Lettura, analisi e commento di "Amor è un desio" La Scuola Toscana. Gli stilnovisti. Lettura, analisi e commento di "Io voglio del ver". La donna nella poesia degli stilnovisti. La "Vita Nova" di Dante Alighieri: struttura e significati dell'opera. Lettura, analisi e commento di "Lode a Beatrice".

Secondo quadrimestre

### **L'Illuminismo**

**Linee generali della cultura europea nel Settecento**

**Linee generali della cultura italiana nel Settecento**

**(Collegamento interdisciplinare con Storia)**

### **Percorsi tematici : tolleranza e disuguaglianza**

lettura e commento in classe di: Voltaire "Il trattato sulla tolleranza"; Rousseau "Discorso sull'origine della disuguaglianza.."; Beccaria "Della pena di morte"

**Gli autori:** Carlo Goldoni e il rinnovamento del teatro. Giuseppe Parini e la sua città. Vittorio Alfieri: la poetica del letterato-eroe.

**I generi** il Teatro: la contrastata affermazione di un teatro borghese. La Commedia dell'arte e la riforma goldoniana.

**Le opere:** Carlo Goldoni: Memoires (estratti). La Locandiera.(lettura integrale) e **visione della versione cinematografica.** Vittorio Alfieri: Brani tratti dalla sua autobiografia. Lettura, analisi e commento di alcuni brani tratti da: Robinson Crusoe e I dolori del giovane Werther.

**I generi e le opere** La poesia: lettura, analisi e commento di alcuni sonetti di Ugo Foscolo

**Approfondimenti tematici :** Il viaggio e viaggiatori nel Settecento. Lettura di qualche brano da definire

### **Il Romanticismo**

**Il contesto storico:** La rivoluzione industriale in Europa. Le vicende politiche. Collegamento interdisciplinare con Storia. Il caso italiano. Caratteri del Romanticismo italiano.

**Gli autori:** Alessandro Manzoni: la ricerca del vero. Giacomo Leopardi: il ragazzo prodigio.

**I generi** il romanzo: il romanzo storico, il romanzo fantastico, il racconto. La poesia romantica in Italia e in Europa.

**Le opere** Alessandro Manzoni: "I Promessi Sposi" ( da affrontare unicamente in classe: genesi, lettura, analisi e commento di passi scelti ) visione di qualche interpretazione cinematografica dell'opera.

I generi: la poesia

Giacomo Leopardi: I Canti : lettura analisi e commento di alcune poesie

**Approfondimenti tematici:** letteratura e patria

## **STORIA**

### **Primo quadrimestre**

#### **Modulo I**

**Il basso medioevo. Il Medioevo europeo. L'autunno del Medioevo**

#### **Modulo II**

**L'Europa alla conquista del mondo**

#### **Modulo III**

**L'età di Lutero e Carlo V. L'età di Calvino e Filipp II**

#### **Modulo IV**

**Il Seicento**

#### **Modulo V**

**La Rivoluzione inglese**

## **Secondo quadrimestre**

### **Modulo I**

L'Europa dell'assolutismo e delle guerre dinastiche.

### **Modulo II**

Il Settecento: un secolo di grandi trasformazioni

### **Modulo III**

L'illuminismo e l'età delle riforme

### **Modulo IV**

Il colonialismo e la Rivoluzione americana

### **Modulo V**

La Rivoluzione francese e l'età napoleonica

### **Modulo VI**

L'età della Restaurazione

### **Modulo VII**

La primavera dei popoli

### **Modulo VIII**

L'Europa tra il 1850 e il 1870

### **Modulo IX**

L'età dell'imperialismo e la Seconda rivoluzione industriale

### METODOLOGIA

Nelle discipline in questione l'insegnante si prefigge di porre gli allievi al centro del processo di apprendimento, prestando particolare attenzione ai diversi modi di recepire i concetti e alle variabili affettive individuali.

Importante sarà perciò mettere in rilievo fattori quali l'autostima, in modo che gli studenti divengano soggetti responsabili del proprio apprendimento capaci di gestirsi e autovalutarsi.

L' insegnante partirà dall'esperienza degli studenti e si baserà sulla loro reale competenza linguistico-culturale, nonché sulle loro abilità logico-cognitive testuali di base.

La competenza logico-cognitiva degli allievi verrà stimolata invitandoli a riflettere su ciò che si fa e come si fa.

I contenuti verranno organizzati in moduli storici e tematici.

Accanto alla lezione frontale, troveranno ampio spazio laboratori di scrittura e di lettura, ricerche individuali e di gruppo, presa visione, analisi e dibattito delle opere trattate, sia letterarie che cinematografiche o teatrali.

I manuali adottati saranno supportati da materiale fotografico e audiovisivo, articoli di giornale, mappe concettuali, cartine ecc.

Come già detto, nella maggior parte dei casi, la classe evidenzia difficoltà ( più o meno gravi) di tipo linguistico, nello scritto più che nell'orale, sia nell'utilizzo di un lessico di base appropriato, che nella grammatica e nella sintassi, per questa ragione l'insegnante si prefigge, per quanto riguarda l'italiano, di lavorare soprattutto sull'analisi del testo, riprendendo i concetti fondamentali della lingua italiana. Nelle lezioni verrà dato ampio spazio alla lettura espressiva, all'ascolto, alle esercitazioni. Verranno organizzati laboratori di scrittura e gli studenti saranno invitati a svolgere, quando sarà loro possibile anche a casa, diverse tipologie di testo. Per quanto riguarda la storia, l'insegnante organizzerà il percorso in moduli, entro i quali troveranno spazio "nuclei fondanti " e "zoom" specifici, in modo che lo studente possa apprendere con facilità e capire in modo più chiaro le dinamiche e le problematiche trattate. Nelle due discipline verrà compreso e valutato un percorso interculturale per quadrimestre, gli studenti potranno "raccontare" autori e temi, nonché eventi e avvenimenti storici, riguardanti il loro paese d'origine.

## **2. MODALITÀ DI VALUTAZIONE (CRITERI E STRUMENTI)**

---

Le verifiche, sia scritte che orali, saranno sempre concordate con gli allievi, i criteri di valutazione adottati, saranno quelli previsti dal POF.

## **3. BIBLIOGRAFIA (TESTO ADOTTATO, ALTRI TESTI, MATERIALI DIDATTICI, STRUMENTI NECESSARI ALLO SVOLGIMENTO DELLE ATTIVITA'**

---

LIEM (Letteratura Italiana Europea Modulare)

Marta Sambugar Gabriella Salà

La Nuova Italia

LABORATORIO DI LETTERATURA (Stessi autori, stessa casa editrice)

Fotocopie e materiali audiovisivi

Moduli di storia

De Vecchi Giovanetti- Mondadori (programma quarta)

Fotocopie di integrazione , materiale vario/ audiovisivi

I