

**PIANO PREVENTIVO ANNUALE
ANNO SCOLASTICO 2020/21**

prof.ssa **Nunziatina Maisano**
docente di **Lettere**
classe 3E
indirizzo Informatica

FINALITA', OBIETTIVI FORMATIVI E DI APPRENDIMENTO

COMPETENZE

Al termine del terzo anno l'alunno dovrà conoscere i contenuti prescrittivi previsti dal programma e possedere le seguenti competenze.

Italiano:

- Saper inquadrare un periodo storico e culturale, mettendone in luce i tratti fondamentali
- Individuare i tratti essenziali delle linee di sviluppo della produzione letteraria
- Acquisire un corretto linguaggio storiografico
- Saper rielaborare gli appunti in relazione allo studio dei testi
- Saper analizzare un testo letterario, inquadrandolo nella biografia del proprio autore e nel contesto storico-culturale studiato
- Saper esporre in modo chiaro ed efficace operando collegamenti
- Saper individuare le tematiche e gli aspetti stilistico-formali di un testo proposto
- Saper confrontare i temi culturali, operando agganci con il presente

Educazione linguistica:

- Correttezza formale
- Padronanza lessicale
- Pertinenza dei contenuti e delle strutture delle diverse tipologie testuali (testo espositivo, testo informativo, testo interpretativo, testo argomentativo)
- Coerenza logica
- Apporti personali (originalità e capacità critica)

Storia ed Educazione Civica:

- Saper collocare nello spazio e nel tempo eventi storico-politici e aspetti culturali caratterizzanti un'epoca
- Saper individuare le cause che hanno determinato un fenomeno storico e le conseguenze ad esso relative
- Acquisire un corretto linguaggio storiografico
- Saper individuare i nodi problematici riferiti ad un evento storico studiato

- Saper esporre in modo chiaro ed efficace operando collegamenti
- Arricchire la conoscenza su un fatto storico attraverso la ricerca autonoma e l'approfondimento individuale
- Confrontare i fenomeni del passato con la realtà di oggi

SOGLIE MINIME PER IL PASSAGGIO ALLA CLASSE SUCCESSIVA

Al termine della classe terza, lo studente dovrà essere in grado di:

Italiano

- Comprendere un testo di media difficoltà in lingua italiana (manuale didattico, articolo di opinione) sapendone riconoscere la tipologia testuale e la struttura argomentativa
- Conoscere e saper esporre con proprietà lessicale i contenuti essenziali del programma di storia della letteratura (cfr. programma disciplinare)
- Analizzare testi in prosa o poesia considerando il contesto e i rapporti intertestuali
- Selezionare i dati pertinenti ai quesiti
- Saper produrre un testo orale e scritto (espositivo- informativo-interpretativo-argomentativo) corretto dal punto di vista espressivo, ortografico e morfosintattico, coerente per quanto riguarda struttura, lingua e stile

Storia

- Usare autonomamente il manuale, riconoscendo la struttura logica e cronologica del testo
- Conoscere e saper esporre, utilizzando con terminologia specifica i contenuti essenziali del programma (cfr. programma disciplinare)
- Cogliere il significato dell'evento storico, riconoscendone cause e conseguenze
- Saper ricavare, se guidato, il problema dal fatto storico

SCHEDA RIASSUNTIVA DI PROGRAMMAZIONE PREVENTIVA Italiano

BLOCCHI TEMATICI O UNITA' DIDATTICHE	Contenuti	Obiettivi specifici relativi	Scelte metodologiche	Tempi	Collegamenti interdisciplinari	Tipologia di verifica
1. DALLA SOCIETA' FEUDALE ALL'ETA' COMUNALE (percorso interdisciplinare)	<ul style="list-style-type: none"> - Il Medioevo: caratteri generali - Mentalità e visione del mondo: simbolo e allegoria; ascetismo e misticismo - La diffusione del sapere - I modelli culturali dell'età medievale - L'affermazione dei volgari romanzi e la società cortese e la nascita delle letterature europee - I primi documenti di volgare italiano - La materia epico-cavalleresca; le chansons de geste, il romanzo cortese - L'affermazione 	<ul style="list-style-type: none"> - Conoscere alcuni aspetti significativi della cultura dell'età medievale - Collocarli nell'ambito storico pertinente, utilizzando un lessico pertinente - Leggere e comprendere testi e documenti analizzati - Istituire connessioni tra Letteratura ed Arti figurative, comparando tematiche, scelte formali e intenzioni comunicative 	<ul style="list-style-type: none"> - Lezione frontale e partecipata - Riflessione sulla lingua - Studio guidato di testi e documenti, attraverso lettura e analisi - Costruzione di schemi per punti e sottopunti, tabelle, tavole sinottiche e mappe concettuali - Lavori di gruppo - Parafrasi dei testi poetici 	settembre	storia	<ul style="list-style-type: none"> - Correzione elaborati (parafrasi, schemi e tabelle) - Esposizione orale - Riflessione sul metodo di studio

della civiltà
comunale
- Società e cultura
- Figure sociali: il
cavaliere ed il
mercante
- Urbanizzazione
e nascita della
borghesia
mercantile

2. LA LETTERATURA RELIGIOSA	- I caratteri del genere - Letture: Francesco d'Assisi . Il cantico delle creature	- Conoscere i caratteri che contraddistinguon o la lirica medievale - Ricostruire la personalità di un autore sulla base della pensiero coevo dominante - Analizzare un testo poetico dal punto di vista strutturale, sintattico, lessicale, metrico, delle figure foniche e retoriche	- Lezione frontale - Lettura guidata dei testi con parafrasi e commento - Discussione - Esercizi (produzione scritta) di comprensione e interpretazione del testo - Lettura domestica	settembre	storia	- Analisi, esemplificazione e parafrasi del testo poetico - Esposizione orale dei contenuti appresi - Test per la verifica
3. LA LIRICA D'AMORE	- Il concetto di cortesia e le premesse teoriche della lirica amorosa - L'amore e la	- Conoscere i caratteri che contraddistinguon o la lirica medievale - Ricostruire la	- Lezione frontale - Lettura guidata dei testi con parafrasi e commento - Discussione	ottobre		- Analisi, esemplificazione e parafrasi del testo poetico - Esposizione

<p>donna - La Scuola Siciliana: . Jacopo da Lentini - Il Dolce Stil Novo cenni a: . Guido Guinizzelli . Guido Cavalcanti - La poesia realistico-giocosa: Cecco Angiolieri - La nascita della lirica moderna . Francesco Petrarca - Letture da “Il Canzoniere”</p>	<p>personalità di un autore dominante - Analizzare un testo poetico dal punto di vista strutturale, sintattico, lessicale, metrico, delle figure foniche e retoriche</p>	<p>- Esercizi (produzione scritta) di comprensione e interpretazione del testo - Lettura domestica</p>	<p>orale dei contenuti appresi</p>
---	--	--	------------------------------------

<p>4. DANTE ALIGHIERI: DALLA “VITA NOVA” ALLA “DIVINA COMMEDIA”</p>	<p>- Biografia, formazione e opera “Vita nova” - Il pensiero politico, La Monarchia - La Divina Commedia: . Struttura e temi principali . Il tema del viaggio . Dante autore e personaggio . La similitudine</p>	<p>- Collocare l’opera nel suo contesto storico e culturale - Mettere in rapporto le opere letterarie del passato con gli orizzonti del presente - Applicare tecniche fondamentali per la comprensione e l’analisi - Esprimere una</p>	<p>novembre</p>	<p>storia</p>	<p>- Verifiche orali su parti limitate - Conoscenze generali dell’impianto strutturale e ideologico dell’opera - Parafrasi, analisi e sintesi dei singoli canti (produzione scritta) - Laboratorio di scrittura: tipologia A e B</p>
---	--	--	-----------------	---------------	--

e l'allegoria
 . Lettura e analisi
 di alcuni canti
 dell'Inferno

valutazione
 critica
 attraverso
 l'interpretazione
 dei testi

5. GIOVANNI
 BOCCACCIO

- Giovanni
 Boccaccio: la vita
 e le opere
 - Il Boccaccio e
 la cultura del
 '300
 fiorentino tra
 aspetti tardo
 gotici e pre-
 umanistici
 - Letture da:
 . Il Corbaccio
 . Decameron
 - Il Decameron:
 la struttura
 dell'opera
 - Il linguaggio e
 la sintassi
 - Realismo e
 comicità
 - L'ideologia del
 Decameron: i
 concetti

di fortuna, natura,
 ingegno e onestà
 - Lettura di
 almeno 4 novelle

- Ricostruire la
 tra la poetica
 dell'autore e la
 mentalità della
 sua
 epoca
 - Cogliere la
 dialettica tra
 tradizione ed
 innovazione nella
 prosa dell'autore

- Lezione frontale
 - Lettura guidata
 dei testi con
 parafrasi e
 commento
 - Discussione
 - Esercizi
 (produzione
 scritta) di
 comprensione e
 interpretazione
 del testo
 - Lettura
 domestica

dicembre-gennaio storia

- Verifiche orali
 su parti limitate
 - Conoscenze
 generali
 dell'impianto
 strutturale e
 ideologico
 dell'opera
 - Parafrasi, analisi
 e
 sintesi dei singoli
 canti
 (produzione
 scritta)
 - Laboratorio di
 scrittura:
 tipologia A e B

6.IL POEMA
 EPICO-
 CAVALLERESC

- Concetti di
 Umanesimo e
 Rinascimento

- Conoscere i
 caratteri
 emblematici e più

- Lezione frontale
 - Parafrasi di
 canti significativi

febbraio-marzo storia

- Correzione

O

- La situazione politica ed economica
- La nascita del ceto intellettuale moderno: gli scrittori umanisti
- Le corti e l'organizzazione dei centri della cultura: università, cenacoli, biblioteche e stamperie
- La concezione umanistica del mondo
- M.M. Boiardo e la tradizione cavalleresca della corte ferrarese
- Cenni biografici
 . "Orlando Innamorato":
- Lettura e analisi: Proemio
- L. Ariosto:
 . cenni biografici
 . Il rapporto con la corte ferrarese
 . "Orlando Furioso"
 . Struttura dell'opera, temi, personaggi, tecniche narrative

significativi della civiltà umanistico-rinascimentale
- Collocare gli autori e definirne le personalità nel contesto storico, culturale e civile delle corti del Rinascimento
- Istituire connessioni tra Letteratura ed Arti figurative, comparando tematiche, scelte formali e intenzioni comunicative

elaborati: mappe concettuali e tabelle
- Esposizione orale dei contenuti e contestualizzazione
- Parafrasi
- Invito alla scrittura (produzione scritta)

	- Lettura e analisi passi scelti					
7. NICCOLO' MACHIAVELLI E L'UMANISTA CIVILE	- Machiavelli come "maestro del sospetto" - La vita e la formazione culturale - Scritti politici minori e opere letterarie - Letture da: . Lettere (Lettera al Vettori) . Il Principe (Passi scelti)	- Conoscere i tratti essenziali della vita e dell'opera dell'autore - Individuare le relazioni tra vicende biografiche, impegno intellettuale e contesto storico - Interpretare un testo attraverso le conoscenze acquisite	- Lettura individuale domestica - Lezione frontale - Lettura guidata di testi - Esercizi di analisi testuale individuali o in piccolo gruppo	aprile-maggio	storia	- Verifiche orali delle conoscenze acquisite - Contestualizzazione
8. EDUCAZIONE LINGUISTICA : ANALISI E RESTITUZIONE DI UN TESTO	- La tipologia A: analisi tecnico-formale delle componenti linguistiche, stilistiche, strutturali e semantiche di un testo di prosa narrativa e di un testo poetico - Restituzione di un testo letterario *Il testo informativo *Il testo argomentativo *Il testo interpretativo	- Incrementare il grado di padronanza delle competenze linguistiche - Essere in grado di produrre testi relativi alle diverse tipologie testuali	- Esercitazioni individuali e di gruppo guidate	nel corso dell'anno all'interno dei moduli		- Compiti in classe (produzione scritta) - Correzione elaborati sulle diverse tipologie testuali (A, B, C)

- La parafrasi
- Il commento
- L'articolo di giornale

SCHEDA RIASSUNTIVA DI PROGRAMMAZIONE PREVENTIVA Storia

BLOCCHI TEMATICI O UNITA' DIDATTICHE	Contenuti	Obiettivi specifici relativi	Scelte metodologiche	Tempi	Collegamenti interdisciplinari	Tipologia di verifica
1. LA CIVILTÀ MEDIOEVALE	<ul style="list-style-type: none"> - La nascita dell'Europa feudale - La rinascita dopo il Mille: società, economia, istituzioni - Istituzioni politiche e vita religiosa - La cavalleria - Le monarchie medioevali - I Comuni 	<ul style="list-style-type: none"> - Organizzare le conoscenze acquisite cronologicamente e sinotticamente - Individuare cause che hanno determinato un fenomeno storico e le conseguenze ad esso relative - Conoscere le caratteristiche economiche e sociali dell'Europa feudale - Utilizzare la terminologia specifica - Costruire tabelle, tavole sinottiche e mappe concettuali 	<ul style="list-style-type: none"> - Lezione frontale - Didattica della lavagna luminosa - Lettura analitica di testi e documenti - Costruzione tabelle, tavole sinottiche e mappe concettuali 	settembre-ottobre	italiano	<ul style="list-style-type: none"> - Correzione esercizi (tabelle e mappe concettuali) - Verifiche orali - Test in itinere
2. L'EUROPA DELLA CRISI	<ul style="list-style-type: none"> - La carestia - La peste - Le rivolte 	<ul style="list-style-type: none"> - Delineare cause e conseguenze delle crisi 	<ul style="list-style-type: none"> - Lezione frontale - Didattica della lavagna luminosa 	ottobre-novembre	italiano	<ul style="list-style-type: none"> - Verifiche orali - Esposizione ricerche

	contadine e le proteste sociali - La crisi del Papato: lo Scisma d'Occidente - Le relazioni commerciali fra Oriente ed Occidente	- Attribuire fatti e fenomeni alle variabili fisse della storia - Produrre confronti - Interpretare grafici e tabelle	- Lettura analitica di testi e documenti - Costruzione di schemi e mappe concettuali - Lettura carte fisiche e politiche - Lavori in piccolo gruppo			d'approfondimento o individuali - Test in itinere o conclusivi
3. L'ITALIA FRA IL XV ED IL XVI SECOLO	- La città ed il rinnovamento della cultura: Umanesimo e Rinascimento - Gli Stati regionali in Italia	- Organizzare le conoscenze ed operare collegamenti con il panorama letterario contemporaneo - Conoscere l'organizzazione geopolitica della Penisola italiana tra XV e XVI secolo e le conseguenze dei rapporti tra Stati - Individuare le relazioni tra Stati italiani e tra questi e le grandi monarchie europee	- Lezione frontale e partecipata - Lettura analitica documenti - Lettura critica opere d'arte e documenti - Lavori individuali di approfondimento - Lettura carte geopolitiche d'Italia e d'Europa	dicembre- febbraio	italiano	- Verifiche orali - Lettura carte geopolitiche - Test strutturati - Relazioni - Ricerche d'approfondimento o
4. GRANDI MONARCHIE E NUOVI MONDI	- Le Monarchie Europee: Francia, Inghilterra e Spagna - Civiltà, Imperi e	- Ripercorrere cronologicamente e sinotticamente l'evoluzione delle	- Lezione frontale e partecipata - Lettura guidata di testi e documenti	febbraio	italiano	- Verifiche orali - Lettura carte fisiche e politiche

	popoli intorno al 1500 - La scoperta del mondo - L'America precolombiana e l'età dei "Conquistadores"	monarchie medievali fino al costituirsi dello Stato moderno - Individuare i nodi problematici di un evento storico - Leggere carte fisiche, politiche e tematiche europee ed extraeuropee	- Analisi di carte fisiche e politiche			- Test in itinere
5. LA RIFORMA PROTESTANTE E CONTRORIFORMA	- L'Impero di Carlo V - Le origini della Riforma - La Riforma in Germania ed in Europa - La Controriforma e le guerre di religione - La Riforma cattolica e l'istituzione degli Ordini minori	- Organizzare le conoscenze in base alle coordinate spaziotemporali - Comprendere i fattori che determinarono il fenomeno riformistico - Individuarne le conseguenze di portata economica, politica, sociale e culturale - Istituire confronti e cogliere nei fatti storici contemporanei elementi del passato e viceversa - Operare	- Lezione frontale e interattiva - Didattica della lavagna luminosa - Lettura guidata di testi e documenti - Riflessione sui temi emersi, relativi all'intolleranza religiosa, anche in relazione al presente	febbraio-aprile	italiano	- Verifiche orali - Ricerche d'approfondimento o individuali - Test in itinere - Tema tip. B

		collegamenti con il panorama letterario dell'epoca				
6. CRISI E TRASFORMAZI ONI NELL'ETA' DELL'ASSOLU TISMO	- Economia, società e cultura nell'Europa del '600 - Guerre, rivolte e rivoluzioni - L'Assolutismo in Francia: Luigi XIV - Dominazione spagnola in Italia	- Conoscere gli aspetti essenziali, e collocare gli eventi, della vita europea ed italiana del '600 - Comprendere e delineare la fisionomia del '600 quale secolo di grandi contraddizioni - Confrontare modelli politico- istituzionali diversi delle principali monarchie europee	- Lezione frontale e partecipata - Costruzione di mappe concettuali e tabelle - Lettura analitica di testi e documenti - Lavori in piccolo gruppo	aprile-maggio	italiano	- Verifiche orali - Ricerche d'approfondiment o individuali
7. LA RIVOLUZIONE INGLESE	- L'Inghilterra prima della Rivoluzione - La prima fase della guerra civile inglese - Il dibattito politico - Cromwell e la fine della Rivoluzione inglese	- Individuare le conseguenze di portata economica, politica, sociale e culturale - Istituire confronti e cogliere nei fatti storici contemporanei elementi del passato e viceversa	- Lezione frontale e partecipata - Costruzione di mappe concettuali e tabelle - Lettura analitica di testi e documenti - Lavori in piccolo gruppo	giugno	italiano	- Verifiche orali - Ricerche d'approfondiment o individuali

- Operare collegamenti con il panorama letterario dell'epoca
- Produrre confronti
- Interpretare grafici e tabelle

La docente: **Nunziatina Maisano**

Bolzano,

Alunno/a

Griglia di valutazione Italiano scritto

<i>Indicatori</i>	<i>Descrittori</i>	<i>Punti (min./max.)</i>
<i>Adeguatezza</i>	Aderenza alla consegna	
	Pertinenza all'argomento proposto	
<i>Caratteristiche del contenuto</i>	Efficacia complessiva del testo, con apporti personali	1 - 1½ - 2 - 2 ½ - 3
	Ampiezza della trattazione	
	Padronanza dell'argomento	
	Rielaborazione personale	1 - 1½ - 2 - 2 ½ - 3
<i>Lessico e stile</i>	Comprensione ed interpretazione testuale	
	Comprensione del materiale proposto	
	Coerente esposizione	0 - 1 - 1½ - 2
	Proprietà e ricchezza lessicale	
	Uso di un corretto registro linguistico	0 - ½ - 1
	Correttezza ortografica	
	Correttezza morfosintattica	
	Uso corretto della punteggiatura	0 - ½ - 1
		Totale punti/10

**GRIGLIA DI VALUTAZIONE
DELLE VERIFICHE ORALI
di Italiano e Storia**

VOTI		SIGNIFICATO DEL VOTO		
10 9	SUFFICIENZA	Rendimento eccellente > 10	Esposizione completa e profondità nei concetti esposti senza errori	
		Rendimento ottimo > 9	Temi trattati in modo ampio e senza errori	
8 7		Rendimento buono > 8	Conoscenza approfondita ed esposizione sicura, priva di errori concettuali	
		Rendimento discreto > 7	Sicurezza nelle conoscenze e nelle applicazioni, pur con qualche errore non determinante nell'esposizione	
6		Rendimento sufficiente > 6	Acquisizione degli elementi essenziali, pur con qualche errore nell'applicazione	
5		INSUFFICIENZA	Rendimento non gravemente insufficiente > 5	Acquisizione parziale e frammentaria del minimo indispensabile, conseguente difficoltà nell'applicazione dei concetti
4			Rendimento gravemente insufficiente > 4	Mancanza di acquisizione degli elementi essenziali con gravi errori nell'esposizione
3			Rendimento molto scarso > 3	Acquisizioni rare e frammentarie, mancanza di connessioni, gravi e numerosi errori
2	Risultati nulli >2		Esposizione appena accennata in modo confuso e frammentario Risposte non date	