

IISG. "Galileo Galilei"  
 Piano di lavoro individuale  
 Classe: 3 N-R  
 Docente: Mattia Benetti  
 Materia: Lingua e letteratura italiana

Al termine del terzo anno l'alunno dovrà conoscere i contenuti prescrittivi previsti dal programma e possedere le seguenti competenze.

COMPETENZE	ABILITA'
<b>Competenze di lettura, comprensione, analisi.</b>	
Orientarsi nella storia letteraria del periodo esaminato	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Saper collocare i principali fenomeni letterari sull'asse del tempo;</li> <li>• Saper contestualizzare un autore e/o un movimento letterario;</li> <li>• Comprendere i rapporti tra letteratura e altre arti;</li> </ul>
Comprendere e analizzare testi letterari	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Saper eseguire parafrasi e riassunti;</li> <li>• Sapere utilizzare gli strumenti dell'analisi testuale;</li> <li>• Saper individuare le caratteristiche formali dei testi;</li> <li>• Comprendere e spiegare la molteplicità dei significati dei testi;</li> <li>• Saper contestualizzare un testo;</li> </ul>
<b>Competenze di scrittura</b>	
Servirsi degli strumenti espressivi della lingua italiana a seconda delle diverse esigenze comunicative	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Saper scrivere in modo corretto dal punto di vista ortografico, lessicale e morfosintattico;</li> <li>• Saper pianificare, stendere, rivedere un testo;</li> <li>• Saper scrivere un riassunto;</li> <li>• Saper scrivere una parafrasi;</li> <li>• Saper scrivere un testo per esporre e sostenere una tesi;</li> <li>• Scrivere temi di ordine generale</li> <li>• Scrivere saggi brevi</li> <li>• Saper scrivere un'analisi del testo</li> </ul>
<b>Competenze orali</b>	
Servirsi del linguaggio specifico della	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Saper organizzare un discorso</li> </ul>

disciplina	per esporre ciò che si è studiato; <ul style="list-style-type: none"> <li>• Saper utilizzare un linguaggio adeguato;</li> <li>• Saper fare collegamenti</li> </ul>
<b>Competenze di studio</b>	
	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Saper individuare i concetti chiave;</li> <li>• Saper prendere e rielaborare gli appunti;</li> <li>• Sapere istituire collegamenti;</li> <li>• Saper fare ricerche ;</li> <li>• Saper costruire mappe concettuali ed elaborare sintesi.</li> </ul>

## SOGLIE MINIME PER IL PASSAGGIO ALLA CLASSE SUPERIORE

### LETTERATURA

*Riconoscere le linee essenziali della storia delle idee, della cultura e della letteratura.*

- Individuare il legame tra vita e opere di un autore e le connessioni con il contesto storico
- Contestualizzare i testi individuando le caratteristiche tematiche e stilistiche
- Conoscere gli autori (avvenimenti biografici, tratti peculiari della poetica, temi, struttura e forme delle opere principali) e i generi o temi significativi dei vari periodi letterari.

### LINGUA

*Padroneggiare il patrimonio lessicale ed espressivo della lingua italiana secondo le esigenze comunicative dei vari contesti*

- Riconoscere (comprendere e analizzare) i caratteri stilistici e strutturali di testi letterari (lirici, epici, in prosa), iconografici e scientifici
- Sostenere conversazioni e colloqui su tematiche definite utilizzando lessico specifico
- Raccogliere, selezionare e utilizzare informazioni utili all'attività di ricerca di testi letterari, artistici e scientifici
- Produrre testi scritti di diversa tipologia e complessità (analisi del testo, tema di ordine generale, saggio breve guidato)
- Conosce fonti di informazione e documentazione
- Conoscere le caratteristiche, la struttura e i criteri per la redazione delle varie tipologie di testi scritti

**Disciplina: Lingua e letteratura italiana**  
**Classe III N-3 Prof. Benetti Mattia**

<b>Argomento o unità didattica o modulo</b>	<b>Contenuti</b>	<b>Tempi</b>	<b>Obiettivi</b>	<b>Metodologia didattica</b>
<b>Il Medioevo</b>	Le parole chiave: il Medioevo, feudalesimo,  Coordinate storiche dell'Europa medioevale; il potere della Chiesa e la forza laica.	settembre	Acquisire un metodo di studio efficace, saper organizzare il proprio tempo, potenziare le abilità linguistiche, comprendere il contesto socio – economico della civiltà medievale.	Lezione frontale e interattiva.
<b>Le origini</b>	Coordinate culturali: dal latino parlato alle lingue romanze. I primi documento in volgare italiano (l'indovinello veronese – il placito capuano – Il monastero e la cultura.	settembre	Saper esporre in modo strutturato ed organico un argomento e/o riflessioni personali.	Lezione frontale e interattiva.
<b>La letteratura religiosa in Italia</b>	La civiltà comunale: la cultura e l'immaginario. La poesia religiosa: la letizia francescana. S. Francesco d'Assisi, <i>Cantico delle creature</i> (lettura, analisi e parafrasi).	ottobre	Saper argomentare.  Saper contestualizzare un'opera, corrente o movimento letterario in relazione al periodo storico studiato.	Lecture guidate e commentate.
<b>La scuola siciliana</b>	Dove, come, chi, quando e perché. La canzone e il sonetto: origine e caratteristiche. Chi erano i maestri della scuola siciliana. Giacomo da Lentini,	ottobre	Sensibilizzarsi al riconoscimento	Analisi dei testi e parafrasi guidate.

<p><b>I poeti siculo - toscani</b></p>	<p><i>Amor è un desio che ven da core</i>, lettura, analisi e parafrasi.</p> <p>Il predominio culturale della Toscana. Guittone d'Arezzo e i guittoniani (sintesi).</p>	<p>novembre</p>	<p>o delle tematiche fondamentali presenti nelle opere lette ed al loro inquadramento o all'interno della poetica dell'autore.</p>	
<p><b>Il dolce stilnovo</b></p>	<p>Cortesìa e gentilezza, dai provenzali allo stil novo. La donna angelo. Guido Guinizelli, <i>Al cor gentile rempaira sempre amore</i>, lettura, analisi, parafrasi e commento. Guido Cavalcanti, <i>Voi che per li occhi mi passate 'l core</i>, lettura, parafrasi, analisi e commento.</p>	<p>novembre</p>	<p>Potenziare le abilità analitiche e descrittive, interpretative e critiche.</p> <p>Saper cogliere a proprio favore l'universalità del messaggio artistico e letterario.</p>	<p>Utilizzo di schemi, mappe concettuali e griglie.</p> <p>Utilizzo dei mezzi audiovisivi e multimediali.</p>
<p><b>La poesia comico - realistica</b></p>	<p>La poesia comica: il luogo, i tempi, i temi. Cecco Angiolieri il ribelle. <i>S'ì fossi foco, arderei 'l mondo</i>, lettura, parafrasi, analisi e commento.</p>	<p>novembre</p>	<p>Inserire nell'asse storico - temporale fenomeni e autori.</p>	<p>Esposizione da parte degli studenti di lavori in individuali e collettivi.</p>
<p><b>Dante Alighieri</b></p>	<p>Dante Alighieri: la vita, le idee, le opere, la poetica. <i>La Vita nuova, il primo incontro con Beatrice</i> (capitoli I e II); <i>donne ch'avete intelletto d'amore</i> (capitolo XIX); <i>Iode di Beatrice</i> (capitolo XXVI) – sintesi e lettura guidata. Le Rime, <i>Guido, i'vorrei che tu Lapo ed io</i>. Commedia: un viaggio salvifico. <i>Inferno</i> (canti I – III – V – XXVI) –</p>	<p>dicembre – gennaio – febbraio.</p>	<p>Comprendere collegamenti tra autori e opere dello stesso genere.</p> <p>Riconoscere nei dati biografici dell'autore e nel rapporto che egli ebbe</p>	

<p><b>Autunno del Medioevo e rinnovamento preumanistico</b></p>	<p>lettura guidata. Dante esule e profeta: attualità di Dante. Firenze al tempo di Dante. Lecture critiche su Dante e il Novecento.</p> <p>Il Trecento: il tempo, i luoghi, la crisi economica e demografica, la grande peste, la nascita degli stati nazionali e il passaggio dal Comune alle Signorie. La figura sociale dello scrittore.</p> <p>Francesco Petrarca, vita pensiero, poetica e opere. Autoritratto interiore: il <i>Secretum</i> (lettura guidata di passi scelti). <i>Il Canzoniere</i>: analisi di poesia a scelta.</p> <p>Boccaccio tra mercatura e vita cortese. Le opere, il pensiero, la poetica. <i>Il Decameron</i>: composizione, datazione, titolo, struttura generale. Percorsi tematici sulle novelle.</p>	<p>febbraio – marzo - aprile</p>	<p>nel suo tempo il presupposto dell'opera letteraria.</p> <p>Cogliere nell'analisi dei testi le differenze dell'uso della lingua.</p> <p>Riconoscere gli elementi del simbolismo medioevale, il linguaggio figurato e l'allegoria.</p> <p>Riconoscere gli aspetti che caratterizzano il contesto in cui l'opera letteraria nasce.</p>	
<p><b>L'età delle corti: la prima fase della civiltà umanistico – rinascimentale</b></p>	<p>Firenze nell'età di Lorenzo. Il nuovo intellettuale cortigiano. La rivoluzione del Rinascimento.</p>	<p>maggio - giugno</p>		
<p><b>L'età delle corti: seconda fase della civiltà umanistico - rinascimentale</b></p>	<p>Niccolò Machiavelli: pensiero, poetica e opere.</p> <p>Ludovico Ariosto: vita,</p>	<p>maggio giugno</p>		

<b>Verso l'esame di Stato</b>	opere, poetica. <i>L'Orlando furioso</i> e il tramonto del poema medioevale.  Torquato Tasso: vita, opere, poetica. <i>La Gerusalemme liberata</i> : analisi di alcuni passi.  Laboratorio di scrittura (tipologia A – B – C).			
-------------------------------	--	--	--	--

Bolzano, 24 – 10 - 2020

IL DOCENTE

*Benetti Mattia*