

PROGRAMMA PREVENTIVO - ANNO SCOLASTICO 2020 – 2021

DEL PROF.	DOCENTE DI	NELLA CLASSE	INDIRIZZO	ORE SETTIMANALI
Alba Pietrantuono	Italiano	1J	ITT	4

MODULI (TITOLO)	CONTENUTI	OBIETTIVI	TEMPI	SPAZI E MEZZI	COLLEG. INTER-DISC.	METODI	CRITERI DI VALUTAZIONE	TIPOLOGIA DELLE PROVE
Modulo 1: La Prosa. Il testo narrativo	<p>La struttura del testo narrativo: le sequenze, fabula e intreccio, ambientazione: tempi e luoghi. Letture e analisi: <i>La corte di Mr. Lyon</i>, A. Carter <i>Il pannello</i>, Erri De Luca <i>Uomo</i>, C. Sereni</p> <p>I personaggi: le caratteristiche, la classificazione di Propp, le tecniche di presentazione. Letture e analisi: <i>Luna e gnac</i>, I. Calvino Sandro, Primo Levi</p> <p>Lo stile: il lessico, la sintassi, le figure retoriche, i registri linguistici. Letture e analisi: <i>Esercizi di stile</i>, R. Queneau <i>Il Ricetto e la rondine</i>, P.P. Pasolini</p> <p>I temi: il titolo, l'incipit, le parole-chiave, i rimandi intertestuali, temi espliciti e temi impliciti Letture e analisi: <i>Una modica invasione di locuste</i>, D. Lessing</p> <p>LABORATORIO: Prova di scrittura collettiva: invenzione di un racconto collettivo di classe. Come si analizza un testo narrativo: <i>Sulle nevi di gennaio</i>, M. Rigoni Stern. Prova di riscrittura: curare il lessico.</p>	<p>Affrontare molteplici situazioni comunicative scambiando informazioni, idee per esprimere anche il proprio punto di vista.</p> <p>Cogliere i caratteri specifici di un testo letterario.</p> <p>Individuare natura, funzione e principali scopi comunicativi ed espressi di un testo.</p> <p>Produrre testi di vario tipo in relazione ai differenti scopi comunicativi.</p> <p>Comprendere il messaggio contenuto in un testo scritto.</p> <p>Esporre in modo chiaro, logico e coerente esperienze vissute o testi ascoltati.</p>	Settembre - Gennaio	<p>In presenza: utilizzo del manuale cartaceo e digitale tramite LIM. Visione di video ed esercitazioni su articoli di giornale e testi narrativi.</p> <p>DAD: materiale digitale tramite piattaforma a Teams, Hub Scuola e YouTube. Uso di padlet e siti a supporto della DAD</p>	Inglese Tedesco Storia	<p>Letture e comprensione e produzione di testi di diversa tipologia. Produzione di riassunti, di racconti creativi collettivi e esercizi di riscrittura. Espressione orale di opinioni e punti di vista. Confronti tematici intertestuali.</p>	<p>Comprensione e analisi di un testo scritto. Produzione orale e scritta. Esposizioni orali su lavori di gruppo e individuali (power point, ricerche, video, ecc)</p>	<p>Analisi di testi narrativi. Produzione di temi su tracce libere. Esercitazioni di scrittura e riscrittura. Test a risposta multipla e domande aperte sulla parte antologica.</p>

<p>Modulo 2: Altri tipi di testo</p>	<p>Il testo espressivo: la scrittura di sé, memorialista e autobiografia Lecture e analisi: <i>Traduttore di sensazioni</i> (da <i>Diario di un corpo</i>), D. Pennac <i>Ero innocente (Le confessioni)</i>, J.J. Rousseau</p> <p>I testi non letterari: Il testo argomentativo. <i>Lettura, cervello e neuroscienze (Siamo quello che leggiamo)</i> <i>Sparta e Atene a confronto</i>, Cantarella, Guidorizzi <i>La Costituzione italiana</i></p> <p>Il testo cinematografico: Come nasce un film, dal soggetto alla sceneggiatura, le riprese, il montaggio, la post-produzione, Analizzare un film: <i>Per un pugno di dollari</i>, Sergio Leone</p> <p>LABORATORIO: La comunicazione efficace e l'importanza delle parole nella scrittura di e-mail, lettere e messaggi. La scrittura di un diario e di un blog. Creare un booktrailer dalla lettura di un testo narrativo scelto.</p>	<p>Conoscenza delle strutture essenziali dei testi descrittivi, espositivi, argomentativi, regolativi. Conoscenza dei principi di organizzazione del discorso descrittivo, regolativo, espositivo, argomentativo. Esporre in modo chiaro, logico e coerente esperienze vissute o testi ascoltati. Affrontare molteplici situazioni comunicative scambiando informazioni, idee per esprimere anche il proprio punto di vista. Individuare natura, funzione e principali scopi comunicativi ed espressivi di un testo. Rielaborare in forma chiara le informazioni.</p> <p>Produrre testi corretti e coerenti adeguati alle diverse situazioni comunicative.</p> <p>Comprendere i prodotti della comunicazione audiovisiva.</p> <p>Cogliere i caratteri specifici di un testo visivo.</p>	<p>Febbraio</p>			<p>Lettura, comprensione e produzione di testi di diversa tipologia. Produzione di scalette e schemi. Produzione di riassunti, Selezione di informazioni in testi scritti e nel web.</p>		
--------------------------------------	--	---	-----------------	--	--	--	--	--

<p>Modulo 3: i generi della narrazione</p>	<p>La fiaba e la favola Esopo e i fratelli Grimm</p> <p>L'avventura Il tema del viaggio, D.Defoe <i>Robinson Crusoe</i></p> <p>La narrativa fantastica Umberto Eco, <i>storia della bruttezza</i> Kafka, <i>Le metamorfosi</i> Ortese, <i>L'iguana</i> Italo Calvino, <i>ultimo viene il corvo</i></p> <p>Il Fantasy Tema: magia J.R.R. Tolkien, <i>Il signore degli anelli</i> G.R.R. Martin, <i>il trono di spade</i> J.K. Rowling, <i>Harry Potter</i></p> <p>La fantascienza Tema: utopia e distopia P.K.Dick R.Bradbury, <i>Cronache marziane</i> M. Atwood, <i>Il racconto dell'ancella</i></p> <p>L'horror Tema: incubo Stephen King M. Shelley, <i>Frankenstein</i> E.A.Poe, <i>Il pozzo e il pendolo e altri racconti</i></p> <p>Il giallo e il noir Tema: atmosfera A.C.Doyle A.Christie, <i>Miss Marple racconta una storia</i> R. Chandler, <i>Faccia a faccia</i></p> <p>Le origini della novella Tema: cornice Ian McEwan G. Boccaccio, <i>Decameron</i></p> <p>La narrativa realista Tema: società A. De Cespedes, <i>Quaderno proibito</i> B. Fenoglio, <i>I ventitré giorni della città di Alba</i> G. Verga, <i>I malavoglia, La lupa, Rosso Malpelo</i></p>	<p>Leggere comprendere e interpretare testi scritti di vario tipo. Produrre testi di vario tipo in relazione ai differenti scopi comunicativi. Esporre in modo chiaro, logico e coerente esperienze vissute o testi ascoltati. Cogliere i caratteri specifici di un testo letterario. Rielaborare in forma chiara le informazioni.</p>	<p>Marzo - Maggio</p>					
--	--	--	-----------------------	--	--	--	--	--

<p>La narrativa storica Tema: costume Umberto Eco, E. Morante, <i>La storia</i></p> <p>La narrativa di formazione Tema: trasgressione Elsa Morante J.D. Salinger C.Dickens, <i>Oliwer Twist</i> H.Hesse, <i>Siddharta</i> H. Murakami, <i>Kafka sulla spiaggia</i> W. Golding, <i>il signore delle mosche</i> E. Brizzi, <i>Jack Frusciante è uscito dal gruppo</i></p> <p>La narrativa psicologica Tema: inconscio I.Svevo, <i>La coscienza di Zeno</i> V.Woolf, <i>La signora Dalloway</i> Pirandello, <i>Uno, nessuno e centomila</i></p> <p>LABORATORIO: Visone e analisi dei film: T.Burton, <i>Edward mani di forbice</i> A.Adamson, <i>Le cronache di Narnia</i> R.Scott, <i>Blade Runner</i> N.Jordan, <i>Intervista col vampiro</i> R.Reiner, <i>Stand by me</i> J.Campion, <i>Ritratto di signora</i></p>							
---	--	--	--	--	--	--	--

PROGRAMMA PREVENTIVO - ANNO SCOLASTICO 2020 – 2021

DEL PROF.	DOCENTE DI	NELLA CLASSE	INDIRIZZO	ORE SETTIMANALI
Alba Pietrantuono	Storia	1J	ITT	2

MODULI (TITOLO)	CONTENUTI	OBIETTIVI	TEMPI	SPAZI E MEZZI	COLLEG. INTER-DISC.	METODI	CRITERI DI VALUTAZIONE	TIPOLOGIA DELLE PROVE
Modulo 1: Dalle origini alla storia	Le origini e l'evoluzione dell'uomo. La rivoluzione agricola e il Neolitico. GEOGRAFIA: il territorio, il clima, gli ambienti, il pianeta minacciato ED. CIVICA: l'Agenda 2030	Conoscere i principali fatti storici del periodo oggetto di studio, nelle loro scansioni temporali e collocazioni spaziali, utilizzando materiale grafico e cartografico ed esponendo con linguaggio sufficientemente corretto e adeguato nelle scelte terminologiche. Collocare le immagini dell'antichità nella linea del tempo.	Sett.- Nov.	In presenza: utilizzo del manuale cartaceo e digitale tramite LIM. Visione di video ed esercitazioni su carte geografiche e e fonti storiche.	Educazione civica, Diritto e economia, Italiano, inglese, Religione	Flipped Classroom: Visione di video e materiali predisposti, ricerca individuale o in gruppo di altro materiale citando sempre le fonti, elaborazione finale di un compito espositivo (es. power point e/o video). Visione di documentari e stesura di appunti per successiva discussione in classe.	Si valuterà tutto il processo creativo e di sviluppo delle conoscenze del singolo alunno: dai primi colloqui, alla pianificazione degli obiettivi in classe, alla collaborazione e alla partecipazione delle attività svolte, fino al feedback e all'autovalutazione finale.	Esposizioni orali delle attività svolte singolarmente o in gruppo: power point, video, telegiornali storici,... Test a risposte multiple, completamento e domande aperte. Lavori di gruppo.
Modulo 2: Il Vicino Oriente	La nascita delle città e dello Stato, l'Antico Egitto, la Mesopotamia (Sumeri, Accadi, Babilonesi), I popoli delle alture (Ittiti e Persiani), i Fenici e gli Ebrei GEOGRAFIA: la popolazione e le città, le migrazioni	Collocare gli eventi storici affrontati nella giusta successione cronologica e nelle aree geografiche di riferimento. Sintetizzare e schematizzare un testo espositivo di natura storica.	Dic.- Gen.	DAD: materiale digitale tramite piattaforma a Teams, Hub Scuola e YouTube. Uso di padlet e siti a supporto della DAD				
Modulo 3: La Grecia: Dalla rocca micenea alle città-stato	La Grecia: Minoici e Micenei, il medioevo ellenico e la Grecia arcaica, Sparta e Atene, alle origini della cultura occidentale		Febbraio					
Modulo 4: La Grecia classica, Alessandro Magno e l'Ellenismo	Le guerre persiane e il primato di Atene, l'egemonia ateniese e le guerre fratricide, Alessandro Magno e il mondo ellenistico, la cultura greca nell'età classica ed ellenistica. GEOGRAFIA: popoli, culture e Stati del mondo, le organizzazioni internazionali e l'Unione Europea		Mar. - Apr.					

<p>Modulo 5: L'Italia arcaica e l'ascesa di Roma</p>	<p>Cultura e popoli dell'Italia predomina. Roma: gli anni della monarchia, i primi secoli della Repubblica. La lotta per l'egemonia in Italia. L'espansione romana. I mutamenti economico-sociali e la cultura latina GEOGRAFIA: la globalizzazione</p>		<p>Maggio - Giugno</p>					
<p>Modulo 6: Crisi e tramonto dell'ordinament o repubblicano</p>	<p>I Gracchi, Mario e la guerra Italica, i lunghi anni delle lotte per il potere, il Governo di Cesare e le Idi di marzo, La lotta per il potere dopo Cesare. GEOGRAFIA: L'Italia: il territorio, il clima, la storia, la popolazione, le attività economiche. La Costituzione.</p>							

NOTE: