

I.P.I.A.S. GALILEO GALILEI - BOLZANO		ANNO SCOLASTICO 2019/2020 PROGRAMMA MODULARE SVOLTO DI ITALIANO CLASSE 5 SEZIONE OD Docente: prof.ssa BARBARA ZANONI			
MODULO	CONTENUTI	ABILITÀ/ COMPETENZE	METODI	COLLEG INTERD	VERIFICHE/ VALUTAZIONE
0) <b>MODULO TRASVERSALE: Educazione linguistica</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>Controllo e correzione di un proprio testo scritto, con approfondimenti su sintassi, morfologia, punteggiatura e lessico</li> <li>Analisi del testo in prosa ed in versi.</li> <li>Esposizione dei criteri ed esercitazioni per lo svolgimento delle <b>nuove</b> tipologie testuali dell'esame di stato (Tipologia <b>A</b>-analisi testo letterario in versi o in prosa; Tipologia <b>B</b>-Analisi e produzione di un testo argomentativo; Tipologia <b>C</b>-Riflessione critica di carattere espositivo-argomentativo su tematiche di attualità)</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>Scrivere in maniera corretta</li> <li>Produrre testi scritti di diversa tipologia, con caratteristiche di documentazione, informazione, argomentazione</li> <li>Cercare, selezionare, utilizzare fonti e documenti</li> <li>Contestualizzare ed analizzare diversi tipi di testi (letterario, tecnico-scientifico, storico, ecc.), esprimendo anche giudizi</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>Esercitazioni scritte in classe ed a casa</li> <li>Correzione individuale e collettiva degli elaborati svolti</li> </ul>	<p><b>Collegamenti soprattutto con:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>storia</li> <li>tedesco</li> <li>inglese</li> </ul> <p><b>Tematiche affrontate nei vari testi:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- il lavoro;</li> <li>- il disagio sociale;</li> <li>- la guerra;</li> <li>- l'ideale di bellezza;</li> <li>- il rapporto con la natura, l'ambiente;</li> <li>- la crisi dei valori del Novecento</li> </ul>	<p><b>VERIFICHE:</b> competenze operatorie, capacità di lettura ed esposizione, comunicazione, problematizzazione, commento</p> <p><b>Modalità:</b> Temi dell'esame di stato o similari Interrogazioni orali Test con domande aperte brevi o brevi trattazioni</p> <p><b>VALUTAZIONE:</b> utilizzo di apposite griglie</p>
1) <b>Positivismo, Naturalismo, Verismo</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>Positivismo, Realismo, Naturalismo, Verismo – caratteristiche principali (fotocopia)</li> <li><b>Henry Ford</b> (fotocopia) - Da <i>La mia vita e la mia opera: Lavoro in fabbrica e catena di montaggio</i> (fotocopia)</li> <li><b>Charles Dickens</b> (fotocopia) - Da <i>Tempi difficili: Coketown</i> (fotocopia)</li> <li><b>Emile Zola</b> (fotocopia) - Da <i>Germinale: La miniera</i> (p. 78) - Da <i>L'Assomoir: Gervaise e l'acquavite</i> (fotocopia)</li> <li><b>Giovanni Verga</b> (fotocopia) - Da <i>Vita dei campi: Rosso Malpelo</i> (fotocopia) - Da <i>I Malavoglia: Le novità del progresso viste da Acì Trezza</i> (p. 144)</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>Orientarsi nel contesto storico culturale del periodo</li> <li>Assimilare i caratteri delle poetiche letterarie e saper ricostruire l'evoluzione nel tempo delle forme narrative</li> <li>Saper rapportare le forme della narrativa e della poesia al loro contesto storico-culturale</li> <li>Assimilare gli aspetti più importanti della vita, della poetica e dello stile dell'autore</li> <li>Saper collegare l'opera alla poetica dell'autore</li> <li>Saper cogliere la novità e la centralità di un autore nel panorama letterario del suo tempo</li> <li>Saper riconoscere nei testi i caratteri fondanti dell'opera</li> <li>Individuare personaggi, situazioni e contesti</li> <li>Comprendere ed interpretare un testo</li> <li>Stabilire collegamenti e confronti</li> <li>Produrre vari tipi di testi</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>Lettura di testi scelti dalle opere</li> <li>Analisi ed interpretazione del testo</li> <li>Confronto tra testi ed autori, stili, temi e individuazione del linguaggio poetico</li> <li>Esercizi sui testi</li> </ul> <p><b>DA G. VERGA IL PROGRAMMA È STATO SVOLTO IN MODALITÀ DIDATTICA A DISTANZA</b></p>		
2) <b>MODULO: Il Simbolismo e la narrativa decadente</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li><i>Letteratura della crisi</i> - Decadentismo e Simbolismo (fotocopia)</li> <li><b>Charles Baudelaire</b> - Da <i>I fiori del male: L'albatro</i> (fotocopia)</li> <li><b>Gabriele D'Annunzio</b> (fotocopia) - Da <i>Il piacere: L'attesa di Elena</i> (fotocopia) - Da <i>Il piacere: Il ritratto dell'esteta</i> (p. 220) - Da <i>Alcyone: La pioggia nel pineto</i> (p. 232)</li> </ul>				

<b>3) MODULO: Le Avanguardie: il Futurismo</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Le Avanguardie: Futurismo (fotocopia)</li> <li>• <b>Filippo Tommaso Marinetti</b> <ul style="list-style-type: none"> <li>- <i>Manifesto del Futurismo</i> (fotocopia)</li> <li>- Da <b>Zang Tumb Tumb: Bombardamento</b></li> </ul> </li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Esporre in modo chiaro, completo e critico quanto appreso, argomentando il proprio punto di vista</li> </ul>			
<b>4) MODULO: Il romanzo tra la fine dell'800 e l'inizio del '900</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Il nuovo romanzo europeo: il romanzo del primo '900 in Europa e in Italia (fotocopia)</li> <li>• <b>Luigi Pirandello</b> (fotocopia) <ul style="list-style-type: none"> <li>- Da <b>Uno, nessuno e centomila: Il naso di Moscarda</b> (p. 453)</li> <li>- Da <b>Novelle per un anno: Nell'albergo è morto</b> (fotocopia)</li> </ul> </li> </ul>				
<b>5) MODULO: Lirica e narrativa di guerra del primo Novecento</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Primo e secondo dopoguerra - La poesia (<i>Ermetismo</i>) – La prosa (<i>Neorealismo</i>) (fotocopie)</li> <li><b>POESIA:</b></li> <li>• <b>Giuseppe Ungaretti</b> (fotocopia) <ul style="list-style-type: none"> <li>- Da <b>L'allegria: San Martino del Carso; Veglia; Fratelli; Soldati</b> (p. 554-558)</li> </ul> </li> <li>• <b>Eugenio Montale</b> (fotocopia) <ul style="list-style-type: none"> <li>- Da <b>Ossi di seppia: Valmorbia</b> (fotocopia)</li> </ul> </li> <li>• <b>Salvatore Quasimodo</b> (fotocopia) <ul style="list-style-type: none"> <li>- Da <b>Giorno dopo giorno: Uomo del mio tempo</b> (fotocopia)</li> </ul> </li> <li><b>PROSA:</b></li> <li>• <b>Primo Levi</b> (fotocopia) <ul style="list-style-type: none"> <li>- Da <b>Se questo è un uomo: Shemà</b> - lirica iniziale (fotocopie);</li> <li>- Da <b>Se questo è un uomo: Sul fondo</b> (p. 110)</li> </ul> </li> </ul>				
<b>6) OPERA INTEGRALE: 1984 di G. Orwell</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Utopia e distopia</li> <li>• Biografia, opere, pensiero dell'autore</li> <li>• Lettura integrale del romanzo, in classe e a casa, con esercizi di analisi mirati</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Inquadrare il testo nel suo contesto storico- letterario e commentarlo adeguatamente</li> <li>• Individuare personaggi, situazioni, contesti, tematiche</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Analisi testuale, anche guidata, ed esercizi</li> <li>• Analisi di aspetti strutturali, contenuti e situazioni</li> </ul>		

Bolzano, 15 maggio 2020.

GLI ALUNNI

L'INSEGNANTE

**GRIGLIA DI VALUTAZIONE DELLA PRIMA PROVA SCRITTA**

<b>ANNO SCOLASTICO:</b> 2019/2020	<b>CANDIDATO:</b>	<b>CLASSE:</b>
<b>TIPOLOGIA</b> C	Riflessione critica di carattere espositivo-argomentativo su tematiche di attualità	

INDICATORI	DESCRIPTORI	LIVELLO	Punteggio disponibile	Punteggio assegnato
<b>Indicatore generale 1:</b> - Ideazione, pianificazione e organizzazione del testo - Coesione e coerenza testuali	Elaborato disorganico e frammentario	gravem. insuff.	4-5	
	Elaborato incompleto e poco coeso	scarsa	6-10	
	<b>Elaborato schematico, ma sostanzialmente completo</b>	<b>sufficiente</b>	<b>11-13</b>	
	Elaborato articolato e complessivamente coerente	discreta/buona	14-17	
	Elaborato ben organizzato, coeso e coerente	ottima	18-20	
<b>Indicatore generale 2:</b> - Correttezza ortografica, morfosintattica, di punteggiatura - Ricchezza e proprietà lessicale	Gravi e diffusi errori, esposizione confusa, lessico generico e non appropriato	gravem. insuff.	4-5	
	Molti errori, esposizione poco scorrevole, lessico talvolta non appropriato	scarsa	6-10	
	<b>Alcuni errori, esposizione abbastanza scorrevole, lessico talvolta ripetitivo o impreciso</b>	<b>sufficiente</b>	<b>11-13</b>	
	Sporadici errori, esposizione chiara, lessico nel complesso appropriato	discreta/buona	14-17	
	Elaborato corretto, esposizione chiara, lessico vario ed appropriato	ottima	18-20	
<b>Indicatore generale 3:</b> - Ampiezza e precisione di conoscenze e riferimenti culturali - Espressione di giudizi critici e valutazioni personali	Molto carente e incompleta; conoscenze molto lacunose; rielaborazione critica inesistente	gravem. insuff.	4-5	
	Imprecisa e limitata; conoscenze generiche; rielaborazione critica superficiale	scarsa	6-10	
	<b>Essenziale e limitata ad aspetti semplici; conoscenze sufficienti; rielaborazione critica semplice</b>	<b>sufficiente</b>	<b>11-13</b>	
	Complessivamente completa; conoscenze discrete; rielaborazione critica discreta	discreta/buona	14-17	
	Completa e con applicazione sicura delle conoscenze; rielaborazione critica personale e originale	ottima	18-20	
<b>Indicatore specifico 1:</b> - Pertinenza rispetto alla traccia - Coerenza nella formulazione dell'eventuale titolo e dell'eventuale parafrasi	Testo del tutto non pertinente rispetto alla traccia; titolo e parafrasi assenti o del tutto inadeguati	gravem. insuff.	2-3	
	Testo solo in parte pertinente rispetto alla traccia; titolo e parafrasi non del tutto adeguati	scarsa	4-5	
	<b>Testo pertinente rispetto alla traccia; titolo e parafrasi nel complesso adeguati</b>	<b>sufficiente</b>	<b>6</b>	
	Testo pienamente pertinente rispetto alla traccia; titolo e parafrasi appropriati	discreta/buona	7-8	
	Testo esauriente e puntuale rispetto alla traccia; titolo e parafrasi appropriati ed efficaci	ottima	9-10	
<b>Indicatore specifico 2:</b> - Sviluppo ordinato e lineare del testo espositivo-argomentativo	Esposizione/argomentazione assente, scarsa e/o inefficace	gravem. insuff.	3-4	
	Elaborato poco lineare nell'esposizione e sviluppato con argomentazioni superficiali o incongruenti	scarsa	5-7	
	<b>Elaborato ordinato nell'esposizione; giudizi e idee semplici ma pertinenti</b>	<b>sufficiente</b>	<b>8-10</b>	
	Elaborato organico con apporti personali e riferimenti culturali	discreta/buona	11-13	
	Elaborato sviluppato in modo chiaro, ricco di valutazioni critiche e originali e di riferimenti culturali	ottima	14-15	
<b>Indicatore specifico 3:</b> - Correttezza e articolazione delle conoscenze e dei riferimenti culturali	Molto carente e incompleta; riferimenti culturali molto lacunosi e/o inadeguati	gravem. insuff.	3-4	
	Parziale e/o con imprecisioni; riferimenti culturali generici	scarsa	5-7	
	<b>Essenziale e limitata ad aspetti semplici; sufficienti i riferimenti culturali</b>	<b>sufficiente</b>	<b>8-10</b>	
	Completa; adeguati e pertinenti i riferimenti culturali	discreta/buona	11-13	
	Completa e documentata; precisi i riferimenti culturali	ottima	14-15	

Punteggio in **ventesimi**: \_\_\_\_\_; **quindicesimi**: \_\_\_\_\_

**TOTALE PUNTEGGIO IN CENTESIMI** (Soglia sufficienza: **60**)

## GRIGLIA DI VALUTAZIONE DELLA PRIMA PROVA SCRITTA

<b>ANNO SCOLASTICO:</b> 2019/2020	<b>CANDIDATO:</b>	<b>CLASSE:</b>
<b>TIPOLOGIA</b> B	Analisi e produzione di un testo argomentativo	

INDICATORI	DESCRITTORI	LIVELLO	Punteggio disponibile	Punteggio assegnato
<b>Indicatore generale 1:</b> - Ideazione, pianificazione e organizzazione del testo - Coesione e coerenza testuali	Elaborato disorganico e frammentario	gravem. insuff.	4-5	
	Elaborato incompleto e poco coeso	scarsa	6-10	
	<b>Elaborato schematico, ma sostanzialmente completo</b>	<b>sufficiente</b>	<b>11-13</b>	
	Elaborato articolato e complessivamente coerente	discreta/buona	14-17	
	Elaborato ben organizzato, coeso e coerente	ottima	18-20	
<b>Indicatore generale 2:</b> - Correttezza ortografica, morfosintattica, di punteggiatura - Ricchezza e proprietà lessicale	Gravi e diffusi errori, esposizione confusa, lessico generico e non appropriato	gravem. insuff.	4-5	
	Molti errori, esposizione poco scorrevole, lessico talvolta non appropriato	scarsa	6-10	
	<b>Alcuni errori, esposizione abbastanza scorrevole, lessico talvolta ripetitivo o impreciso</b>	<b>sufficiente</b>	<b>11-13</b>	
	Sporadici errori, esposizione chiara, lessico nel complesso appropriato	discreta/buona	14-17	
	Elaborato corretto, esposizione chiara, lessico vario ed appropriato	ottima	18-20	
<b>Indicatore generale 3:</b> - Ampiezza e precisione di conoscenze e riferimenti culturali - Espressione di giudizi critici e valutazioni personali	Molto carente e incompleta; conoscenze molto lacunose; rielaborazione critica inesistente	gravem. insuff.	4-5	
	Imprecisa e limitata; conoscenze generiche; rielaborazione critica superficiale	scarsa	6-10	
	<b>Essenziale e limitata ad aspetti semplici; conoscenze sufficienti; rielaborazione critica semplice</b>	<b>sufficiente</b>	<b>11-13</b>	
	Complessivamente completa; conoscenze discrete; rielaborazione critica discreta	discreta/buona	14-17	
	Completa e con applicazione sicura delle conoscenze; rielaborazione critica personale e originale	ottima	18-20	
<b>Indicatore specifico 1:</b> - Individuazione corretta di tesi e argomentazioni presenti nel testo	Mancata individuazione di tesi e argomentazioni	gravem. insuff.	2-3	
	Parziale e/o inadeguata individuazione di tesi e argomentazioni	scarsa	4-5	
	<b>Individuazione sostanzialmente corretta di tesi e argomentazioni</b>	<b>sufficiente</b>	<b>6</b>	
	Individuazione e comprensione corretta e precisa di tesi e argomentazioni	discreta/buona	7-8	
	Individuazione corretta di tesi e argomentazioni, anche in relazione ai concetti chiave e agli snodi testuali	ottima	9-10	
<b>Indicatore specifico 2:</b> - Capacità di sostenere con coerenza un percorso ragionativo adoperando connettivi pertinenti	Elaborato sviluppato in modo confuso, a volte disorganico	gravem. insuff.	4-5	
	Elaborato schematico e non sempre lineare	scarsa	6-10	
	<b>Elaborato sviluppato in modo lineare e con collegamenti semplici dal punto di vista logico</b>	<b>sufficiente</b>	<b>11-13</b>	
	Elaborato sviluppato in modo coerente e con apprezzabile organicità espositiva	discreta/buona	14-17	
	Elaborato sviluppato in modo coerente e organico; parte espositiva corretta e completa, con apporti personali	ottima	18-20	
<b>Indicatore specifico 3:</b> - Correttezza e congruenza dei riferimenti culturali, utilizzati per sostenere l'argomentazione	Molto carente e incompleta; riferimenti culturali molto lacunosi e/o inadeguati	gravem. insuff.	2-3	
	Parziale e/o con imprecisioni; riferimenti culturali generici	scarsa	4-5	
	<b>Essenziale e limitata ad aspetti semplici; sufficienti i riferimenti culturali</b>	<b>sufficiente</b>	<b>6</b>	
	Completa; adeguati e pertinenti i riferimenti culturali	discreta/buona	7-8	
	Completa e documentata; precisi i riferimenti culturali	ottima	9-10	

Punteggio in **ventesimi**: \_\_\_\_\_; **quindicesimi**: \_\_\_\_\_**TOTALE PUNTEGGIO IN CENTESIMI** (Soglia sufficienza: **60**)

**GRIGLIA DI VALUTAZIONE DELLA PRIMA PROVA SCRITTA**

<b>ANNO SCOLASTICO:</b> 2019/2020	<b>CANDIDATO:</b>	<b>CLASSE:</b>
<b>TIPOLOGIA</b> A	Analisi e interpretazione di un testo letterario	

INDICATORI	DESCRITTORI	LIVELLO	Punteggio disponibile	Punteggio assegnato
<b>Indicatore generale 1:</b> - Ideazione, pianificazione e organizzazione del testo - Coesione e coerenza testuali	Elaborato disorganico e frammentario	gravem. insuff.	4-5	
	Elaborato incompleto e poco coeso	scarsa	6-10	
	<b>Elaborato schematico, ma sostanzialmente completo</b>	<b>sufficiente</b>	<b>11-13</b>	
	Elaborato articolato e complessivamente coerente	discreta/buona	14-17	
	Elaborato ben organizzato, coeso e coerente	ottima	18-20	
<b>Indicatore generale 2:</b> - Correttezza ortografica, morfosintattica, di punteggiatura - Ricchezza e proprietà lessicale	Gravi e diffusi errori, esposizione confusa, lessico generico e non appropriato	gravem. insuff.	4-5	
	Molti errori, esposizione poco scorrevole, lessico talvolta non appropriato	scarsa	6-10	
	<b>Alcuni errori, esposizione abbastanza scorrevole, lessico talvolta ripetitivo o impreciso</b>	<b>sufficiente</b>	<b>11-13</b>	
	Sporadici errori, esposizione chiara, lessico nel complesso appropriato	discreta/buona	14-17	
	Elaborato corretto, esposizione chiara, lessico vario ed appropriato	ottima	18-20	
<b>Indicatore generale 3:</b> - Ampiezza e precisione di conoscenze e riferimenti culturali - Espressione di giudizi critici e valutazioni personali	Molto carente e incompleta; conoscenze molto lacunose; rielaborazione critica inesistente	gravem. insuff.	4-5	
	Imprecisa e limitata; conoscenze generiche; rielaborazione critica superficiale	scarsa	6-10	
	<b>Essenziale e limitata ad aspetti semplici; conoscenze sufficienti; rielaborazione critica semplice</b>	<b>sufficiente</b>	<b>11-13</b>	
	Complessivamente completa; conoscenze discrete; rielaborazione critica discreta	discreta/buona	14-17	
	Completa e con applicazione sicura delle conoscenze; rielaborazione critica personale e originale	ottima	18-20	
<b>Indicatore specifico 1:</b> - Capacità di comprendere il testo nel suo senso complessivo	Comprensione nulla	gravem. insuff.	4-5	
	Comprensione superficiale e generica	scarsa	6-10	
	<b>Comprensione adeguata, anche se con inferenze non sempre corrette</b>	<b>sufficiente</b>	<b>11-13</b>	
	Comprensione corretta, con approfondimenti soddisfacenti	discreta/buona	14-17	
	Comprensione piena e approfondita, ricca di inferenze	ottima	18-20	
<b>Indicatore specifico 2:</b> - Analisi del testo nei suoi snodi tematici, stilistici ed eventualmente retorici	Analisi estremamente carente o nulla	gravem. insuff.	2-3	
	Analisi schematica e superficiale	scarsa	4-5	
	<b>Analisi essenziale e corretta nei suoi snodi fondamentali</b>	<b>sufficiente</b>	<b>6</b>	
	Analisi pertinente, adeguata e abbastanza approfondita	discreta/buona	7-8	
	Analisi efficace, articolata e approfondita in tutti gli snodi testuali	ottima	9-10	
<b>Indicatore specifico 3:</b> - Contestualizzazione e interpretazione del testo ed elaborazione critica personale	Capacità di interpretazione, contestualizzazione ed elaborazione critica gravemente inadeguata	gravem. insuff.	2-3	
	Capacità di interpretazione non sempre adeguata e insufficiente individuazione dei concetti chiave	scarsa	4-5	
	<b>Capacità di interpret. del testo nei suoi aspetti essenziali, sufficienti spunti di riflessione/contestual.</b>	<b>sufficiente</b>	<b>6</b>	
	Capacità di interpretazione e contestualizzazione del testo nella sua completezza con diversi spunti critici	discreta/buona	7-8	
	Efficaci capacità di interpret. e riflessione critica, ricchezza di riferimenti culturali e approfondimen. personali	ottima	9-10	

Punteggio in **ventesimi**: \_\_\_\_\_; **quindicesimi**: \_\_\_\_\_

**TOTALE PUNTEGGIO IN CENTESIMI** (Soglia sufficienza: **60**)