

I.P.I.A.S. GALILEO GALILEI - BOLZANO		ANNO SCOLASTICO 2019/2020 PROGRAMMA MODULARE SVOLTO DI ITALIANO CLASSE 4 SEZIONE OD Docente: prof.ssa BARBARA ZANONI				
MODULO	CONTENUTI	ABILITÀ/ COMPETENZE	METODI	MEZZI	COLLEG INTERD	VERIFICHE/ VALUTAZIONE
0) MODULO TRASVERSALE Educazione linguistica	<ul style="list-style-type: none"> Controllo e correzione di un proprio testo scritto, con approfondimenti su sintassi, morfologia, punteggiatura e lessico. Analisi del testo in prosa ed in versi. Esposizione dei criteri ed esercitazioni per lo svolgimento delle nuove tipologie testuali dell'esame di stato (Tipologia A-analisi testo letterario in versi o in prosa; Tipologia B-Analisi e produzione di un testo argomentativo; Tipologia C-Riflessione critica di carattere espositivo-argomentativo su tematiche di attualità) 	<ul style="list-style-type: none"> Scrivere in maniera corretta Usare registri linguistici adeguati Avere coscienza della storicità della lingua italiana e dei suoi mutamenti Produrre testi scritti di diversa tipologia, con caratteristiche di documentazione, informazione, argomentazione Cercare, selezionare, utilizzare fonti e documenti Contestualizzare ed analizzare diversi tipi di testi (letterario, tecnico-scientifico, storico, ecc.), esprimendo anche giudizi 	<ul style="list-style-type: none"> Esercitazioni scritte in classe ed a casa Correzione individuale e collettiva degli elaborati svolti 	<ul style="list-style-type: none"> Libro di testo Fotocopie Eventuale visione di film 	<ul style="list-style-type: none"> storia tedesco inglese altre discipline 	<p>VERIFICHE: competenze operative, capacità di lettura ed esposizione, comunicazione, problematizzazione, commento</p> <p>Modalità: Temi dell'esame di stato o similari Interrogazioni orali Test con domande aperte brevi o brevi trattazioni</p>
1) MODULO: La letteratura del Seicento: il Barocco, la prosa scientifica; il teatro di Shakespeare	<ul style="list-style-type: none"> La poesia barocca (fotocopia) Giambattista Marino <ul style="list-style-type: none"> Vita e pensiero. caratteri generali (fotocopia) Da La lira: Donna che cuce (fotocopia) Da La lira: Bella schiava (fotocopia) La prosa scientifica (fotocopie) Galileo Galilei <ul style="list-style-type: none"> Vita e pensiero. caratteri generali (fotocopia) Da Lettere copernicane: Scienza e fede (p. 133) Il testo dell'Abiura di G. Galilei (fotocopia) Il teatro elisabettiano in Inghilterra (fotocopia) William Shakespeare <ul style="list-style-type: none"> Vita e pensiero: caratteri generali (fotocopia) Da Romeo e Giulietta: Il dialogo del balcone (p. 96) Visione del film: <i>Shakespeare il love</i> 	<ul style="list-style-type: none"> Orientarsi nel contesto storico culturale del periodo Assimilare i caratteri delle poetiche letterarie e saper ricostruire l'evoluzione nel tempo delle forme narrative Saper riportare le forme della narrativa e della poesia al loro contesto storico-culturale Assimilare gli aspetti più importanti della vita, della poetica e dello stile dell'autore Saper collegare l'opera alla poetica dell'autore Saper cogliere la novità e la centralità di un autore nel panorama letterario del suo tempo Saper riconoscere nei testi i caratteri fondanti dell'opera 	<ul style="list-style-type: none"> Lettura di testi scelti dalle opere Analisi ed interpretazione del testo Confronto tra testi ed autori, stili, temi e individuazione del linguaggio poetico Esercizi sui testi Simulazione delle prove d'esame sia scritte che orali 	<ul style="list-style-type: none"> Libro di testo Fotocopie Eventuale visione di film/filmati 		<p>VALUTAZIONE: utilizzo di apposite griglie</p>

2) MODULO: La letteratura del Settecento	<ul style="list-style-type: none"> • La riforma del teatro (fotocopia) • Carlo Goldoni <ul style="list-style-type: none"> - Vita e pensiero: caratteri generali (fotocopia) - Da La locandiera: <i>Gli innamorati e il misogino</i> (p. 235); <i>Il monologo di Mirandolina</i> (p. 238); <i>La locandiera all'offensiva</i> (p. 241) • Il romanzo europeo del Settecento: romanzo d'avventura (fotocopia) • Daniel Defoe (fotocopia) <ul style="list-style-type: none"> - Da Robinson Crusoe: <i>La nuova realtà di Robinson</i> (fotocopia) • Il romanzo europeo gotico (fotocopia) • Mary Shelley (fotocopia) <ul style="list-style-type: none"> - Da Frankenstein: <i>La creazione del mostro</i> (fotocopia) 	<ul style="list-style-type: none"> • Individuare personaggi, situazioni e contesti • Comprendere ed interpretare un testo • Stabilire collegamenti e confronti • Produrre vari tipi di testi • Esporre in modo chiaro, completo e critico quanto appreso, argomentando il proprio punto di vista 	DA C. Goldoni IL PROGRAMMA È STATO SVOLTO IN MODALITÀ DIDATTICA A DISTANZA (tutto il materiale è stato caricato nella Didattica del registro elettronico)			
3) MODULO: La poesia dell'Ottocento	<ul style="list-style-type: none"> • Il Neoclassicismo (fotocopia) • Ugo Foscolo <ul style="list-style-type: none"> - Vita e pensiero: caratteri generali (fotocopia) - Da Ultime lettere di J. Ortis: <i>Il sacrificio della patria nostra è consumato</i> (p. 336) - Da Poesie: <i>A Zacinto</i> (p. 359) 					
4) MODULO: La prosa dell'Ottocento: A. Manzoni	<ul style="list-style-type: none"> • Il Romanticismo: caratteri generali (fotocopia) • Il Romanticismo in Italia: • Alessandro Manzoni <ul style="list-style-type: none"> - Vita e pensiero: caratteri generali (fotocopia) - Da I promessi sposi: <i>L'inizio del romanzo. Don Abbondio e i bravi</i> (fotocopie); <p>GLI ALUNNI LEGGERANNO QUESTI DUE TESTI DURANTE LE VACANZE (caricati in didattica) E VERRANNO RIPRESI ALL'INIZIO DEL PROSSIMO ANNO SCOLASTICO:</p> <ul style="list-style-type: none"> - <i>La monaca di Monza</i> (fotocopia); - <i>Renzo sul carro dei monatti</i> (fotocopie) 					

Bolzano, 15 giugno 2020.

L'INSEGNANTE