

**PROGRAMMA DI ITALIANO PROF.SSA ANTONELLA STOPPARI CLASSE 4I L.S.S.A.  
I.I.S.S. "G. GALILEI", BOLZANO  
Anno Scolastico 2019-2020**

**I Modulo** L'Età della Controriforma, del Manierismo e del Barocco  
- Il '600 secolo di grandi contraddizioni: storia, cultura ed arte.  
L'età della Controriforma, tra Manierismo e Barocco. Il Barocco in arte: visione opere di pittura (Pietro da Cortona: volta della sala dei ricevimenti di Palazzo Barberini con il "Il trionfo della Divina Provvidenza"; Andrea Pozzo, "Gloria di Sant'Ignazio, volta della chiesa di Sant'Ignazio, Roma; P. Paul Rubens, "Il giardino d'amore", Museo del Prado Madrid e "La strage degli innocenti, Galleria d'arte dell'Ontario); scultura (Gian Lorenzo Bernini, Apollo e Dafne; Estasi di Santa Teresa; Baldacchino di San Pietro, Basilica di San Pietro, Roma); architettura (Colonnato emiciclico di San Pietro, Roma).  
- La cultura della Controriforma: premessa storica all'introduzione a Galileo Galilei: La Chiesa post-tridentina: la Congregazione dell'Indice e l'Inquisizione.  
Gli esiti letterari: Torquato Tasso, lettura madrigale, da "Rime", "Qual rugiada o qual pianto".  
- La cultura del Barocco: tra meraviglia e smarrimento, realtà e illusione; la teatralità.  
Il Concettismo in Spagna; il Preziosismo in Francia. I temi della letteratura barocca.  
- La poetica del Barocco in letteratura e i generi letterari: il Marinismo in Italia e Giambattista Marino; lettura madrigali: "Rete d'oro in testa alla sua donna"; "Donna che cuce"; e del sonetto "Seno"; e per l'età della Controriforma,

**II Modulo** Galileo Galilei e la prosa del Seicento.  
- Visione del film "GALILEO" di Liliana Cavani (1968). Concettualizzazione delle tematiche emerse. Galileo e la nuova scienza. Riferimenti all'arte del '600: Rembrandt "La lezione di anatomia", in relazione alla scena I del film.  
- Approfondimenti letterari: Galileo Galilei: la vita, le opere, la questione del metodo nel secolo XVII: il metodo sperimentale. Letture: Lettera di Galileo a Benedetto Castelli; "L'abiura" di Galileo; Frontespizio dedicatorio e Incipit e "Il cannocchiale, strumento eccellente", da *Sidereus nuncius*; "La favola dei suoni" e "Come una bertuccia", da *Il saggiaiore*; "Il salutare editto", dalla prefazione; Galileo e la "sensata esperienza" e "L'aneddoto del notomista: aristotelismo e scienza moderna", da *Dialogo sopra i due massimi sistemi del mondo, tolemaico e copernicano*: personaggi, struttura, teorie sostenute.

**III Modulo** Il Secolo dei "Lumi". I caratteri del periodo I modelli culturali dell'età dell'Illuminismo attraverso l'innovazione dei generi letterari.  
- La diffusione della cultura: il pamphlet, il giornale, la gazzetta, il romanzo filosofico, l'enciclopedia, il trattato.  
- Il Caffè e l'intento programmatico dei fratelli Verri.  
- L'*Encyclopedie* e il pensiero illuministico in Francia (Diderot e D'Alembert); Sensismo, Teismo e Ateismo (Condillac, Voltaire e Rousseau), Materialismo: D'Holbach, Helvetius, La Mettrie.  
J. J. Rousseau: "Sull'origine dell'ineguaglianza"; "Il contratto sociale".  
I. Kant: "Che cos'è l'Illuminismo" (1784).  
P. Verri: "Il programma del Caffè" articolo di apertura del periodico.  
Letture: Pietro Verri "E' lecita la tortura?", da "Osservazioni sulla tortura"; da "Dei delitti e delle pene", di Cesare Beccaria, "Contro la pena di morte". Attualizzazione del tema: rapporto di Amnesty International sulla situazione relativa alla pena di morte nel mondo: dati statistici; lettura della riflessione di Salvatore Natoli sull'atrocità della pena capitale, ancora attuale, in "Il giusto e l'ingiusto"; incontro con i rappresentanti dell'ODOS, nell'ambito del progetto "A scuola di libertà" e discussione in classe.

**DALL'ARGOMENTO A SEGUIRE IN POI, IL PROGRAMMA E' STATO SVOLTO NELLA MODALITA' DAD – ECCEZIONE I MODULI X, XI E PARTE DEL XII – PREVALENTEMENTE IN VIDEO LEZIONE IN DIRETTA OPPURE REGISTRATA.**

- La poesia: Giuseppe Parini: la vita e la personalità; l'ideologia e la poetica. Lettura de "Il dialogo sopra la nobiltà"; "Odi", cenni.

"Il Giorno": genesi del poemetto, la collocazione, la metrica (video lezione registrata). Approfondimenti sullo stile: bellezza e utilità, innalzamento stilistico, rovesciamento parodistico, ironia e antifrasia; la retorica dello straniamento. attualizzazione e valorizzazione. Lettura e analisi testuale de: "Il risveglio del Giovin Signore", da "Il mattino"; "La Vergine Cuccia", da "Il Mezzogiorno". Il fenomeno del "cicisbeismo".

- Lettura autonoma domestica del romanzo "Il profumo" di P. Süskind.

**V Modulo** Il romanzo moderno nel '700: da "roman" a "novel". La società borghese in Inghilterra: Daniel Defoe "Robinson Crusoe" e J. Swift "I viaggi di Gulliver", presentazione.  
Lecture: da "Robinson Crusoe", "Robinson ritrova il denaro"; "La nuova realtà di Robinson Crusoe" e da "I viaggi di Gulliver", "Il paese dei cavalli sapienti", "Considerazione sulla guerra".  
Il romanzo ottocentesco. L'origine dell'horror: Mary Shelley "La creazione del mostro", da "Frankenstein".

**IV Modulo** Il teatro nel XVII e XVIII secolo.  
- L'evoluzione della Commedia: Carlo Goldoni; cenni biografici sull'autore e opere.  
- La Commedia dell'Arte e la tradizione del teatro italiano. La Commedia dell'arte oggi: Enrico Bonavera, un moderno Arlecchino.  
- La riforma teatrale goldoniana: l'allargamento del pubblico, il realismo psicologico e sociale, la caratterizzazione dei personaggi, contro la stereotipia della Commedia dell'Arte (comparazione).  
Lecture: saggio di L. Lunari "La riforma borghese di Carlo Goldoni", in "Introduzione a Carlo Goldoni, La bottega del caffè"; da "Prefazione alle 16 commedie", "Il libro del Mondo e il libro del Teatro". saggio sulla riforma goldoniana: Ludovico Zorzi "Dal teatro d'élite al teatro di massa".  
Visione delle scene più significative del film di Giancarlo Cobelli "La locandiera", con Carla Gravina. Il personaggio di Mirandolina: l'evoluzione della servetta e l'arte della "seduzione". I personaggi maschili e gli ideali del "denaro", della "protezione", della "misoginia".

**VI Modulo** La crisi della Ragione, tendenze preromantiche di Illuminismo e Neoclassicismo.  
- Illuminismo e Neoclassicismo. L'arte neoclassica in contrapposizione alle tendenze del Barocco (XVII secolo) e del Rococò della I metà del XVIII secolo. Lo stile *rocaille*: esempi.  
- La nascita della moderna archeologia (Winkelmann e il concetto di "bello", in "Storia dell'arte dell'antichità"). L'arte civile e l'importanza degli antichi: gli scavi archeologici di Ercolano e Pompei; J. L. David e la pittura celebrativa; G. B. Piranesi, incisioni e la nascita del gusto delle rovine e dei monumenti antichi; Canova e la scultura neoclassica.  
- Teorie antilluministiche e anticlassicistiche: l'estetica del sublime e il Pre-Romanticismo: la poesia sepolcrale, l'Ossianesimo, lo *Sturm un Drang* e il Titanismo di Goethe e Herder, cenni all'opera "Intorno al carattere e all'arte dei tedeschi".  
Il Romanticismo in Europa e in Italia, caratteri generali. La polemica tra classici e romantici.

**VII Modulo** Ugo Foscolo.  
- Note biografiche. La personalità: l'esperienza autobiografica: confluente nell'Ortis, tra imprese militari e relazioni amorose. L'ideologia e la formazione: Foscolo e il suo tempo, tra Illuminismo, Neoclassicismo e spirito "romantico". Cenni al carne *De' Sepolcri* - e possibili relazioni con la

promulgazione dell'Editto napoleonico di Saint Cloud (1804) - e al poemetto *Le Grazie*, d'ispirazione neoclassica.

- Il romanzo epistolare: "Le ultime lettere di Jacopo Ortis". La delusione storico-politica e il tradimento degli ideali giacobini e libertari. Il tema dell'esilio. Comparazione Werther/Ortis. Lettura da "Le ultime lettere di Jacopo Ortis", "Incipit", "L'amore per Teresa"; presentazione, lettura e analisi della Lettera da Ventimiglia.

- Foscolo: la poetica. I sonetti; dal *Canzoniere*, "Alla sera", "A Zacinto"; "In morte del fratello Giovanni"; "Solcata ho fronte", lettura e analisi testuale. Produzione di un video "Autoritratto - Sonetto ma non troppo..." da parte degli alunni.

**VIII Modulo** Alessandro Manzoni: incontro con l'autore; biografia e formazione. La conversione: gli "Inni sacri", temi e struttura.

Rapporti con il potere ed impegno civile. Dagli esiti giovanili alle Odi civili: "Cinque maggio" e a "Marzo 1821", contestualizzazione storico-politica e relazioni con la causa risorgimentale italiana; analisi testuale e parafrasi. Le tragedie: sinossi e motivazione della scelta del tema storico: "Il Conte di Carmagnola"; "Adelchi": l'interesse per il Medioevo e il concetto di "provvida sventura". Lettura e analisi del coro del quarto atto dell'Adelchi: "La morte di Ermengarda".

Le lettere: "Lettera a Monsieur Chauvet", sull'unità di tempo e di luogo nella tragedia; "Lettera al Marchese Cesare D'Azeglio", sul Romanticismo.

Il romanzo storico manzoniano: "I promessi sposi", genesi e struttura. (Lettura individuale autonoma estiva capp.: I, VIII, IX, XXXIV). Visione della parodia "I promessi sposi in dieci minuti" degli Oblivion.

**IX Modulo** Educazione linguistica (modulo svolto in itinere, dall'inizio dell'anno scolastico): presentazione delle nuove tipologie della Prima prova dell'Esame di Stato:

- La *tipologia A* analisi e interpretazione di un testo letterario; *ripasso dei caratteri generali della poesia*:

- la *tipologia B*, analisi e produzione di un testo argomentativo;

- la *tipologia C*, riflessione critica di carattere espositivo-argomentativo su tematiche di attualità.

Ripasso sulla struttura del testo argomentativo: questione, tesi, argomentazione a sostegno della tesi, antitesi, confutazione dell'antitesi, conclusioni.

A tal proposito, è stata approfondita la scheda riassuntiva sulle peculiarità della tipologia B (articolo di giornale e saggio breve espositivo e argomentativo).

Lettura indicazioni ed esercizi da "Corso di scrittura" di P. Biglia, A. Terzani: come avvalorare l'argomentazione, le strategie.

ESERCIZI: lettura e analisi e produzione scritta tip B, da "La Repubblica" discorso di Greta Thunberg al summit sull'azione per il clima dell'ONU, 24 settembre 2019. Lettura e analisi articolo di Paolo Giordano, da "Corriere della Sera", "Greta Thunberg e i grandi che non credono ai limiti del mondo", 25 settembre 2019.

Lettura degli articoli pubblicati su Repubblica il 26 novembre 2019, in occasione della Giornata contro la violenza sulla donna, relativa all'indagine ISTAT condotta per l'occasione e produzione commento scritto.

Lettura e commento sulla riflessione della psicoterapeuta Francesca Morelli, sull'emergenza Coronavirus e sulla necessità di adeguarvi le nostre abitudini di vita.

**X Modulo** Visione del film "La chiave di Sara"; presentazione e invito allo spettacolo teatrale "Via degli Uccelli", sul ghetto di Varsavia e il tema della shoah; visione "Volevo solo vivere", di Mimmo Calopresti, testimonianze di ex deportati, nell'ambito della celebrazione della Giornata della Memoria.

Lettura e analisi dei testi poetici "Il superstite", da "A ora incerta" e "Shemà", e di un brano da "Se questo è un uomo", di Primo Levi.

**XI Modulo** Cittadinanza e Costituzione. Dal mito di Europa alla Brexit. Visione dello spettacolo teatrale “*Europa Cabaret*”, regia di Serena Sinigaglia e Carlos Martin (Centro Trevi)

**XII Modulo** Lettura integrale del libro di Davide Grasso “Hevalen – Perché sono andato a combattere in Siria”. Visione filmati sulla guerra in Siria e approfondimenti condotti dagli alunni sui conflitti in Medio Oriente e sulla questione curda.

**Lecture integrative estive e brevi sintesi dei capitoli indicati: vedi modulo VIII “I promessi sposi”.**

**Lecture estive due romanzi a scelta tra quelli indicati.**

Obbligatorio: “Il fu Mattia Pascal”, di L. Pirandello o “La coscienza di Zeno”, di I. Svevo

Uno a scelta tra: “Il ritratto di Dorian Gray” di O. Wilde, “Il sentiero dei nidi di ragno” di I. Calvino; “La luna e i falò” di C. Pavese

Bolzano, 9 giugno 2020

L'INSEGNANTE: prof.ssa

*Antonella Stoppari*