

SCHEDA PROGRAMMA SVOLTO

Anno scolastico 2019/2020

Prof.ssa	DOCENTE DI	NELLA CLASSE	INDIRIZZO	ORE SETTIMANALI
SPALLINO Giuseppina	Disegno e Storia dell'arte	4° I	LSSA	2

BLOCCHI TEMATICI O UNITA' DIDATTICHE	CONTENUTI	COMPETENZE	SCELTE METODOLOGICHE	TEMPI	C.INT.	VERIFICA
1) La normativa e il linguaggio grafico di rappresentazione, scale metriche e misure	Le componenti primarie (linee, forme, colori); - significati del linguaggio grafico in relazione alle funzioni da assolvere; la rappresentazione convenzionale di fatti e fenomeni.	Utilizzare le tecniche e le procedure del calcolo aritmetico con rappresentazione anche grafica	Lezioni frontali ed esercitazioni grafiche	Previste 6 ore	Matematica	Prove grafiche ed elaborazione di relazioni scritte
2) Il disegno geometrico e metodi di rappresentazione	Risoluzione grafica di problemi relativi alla rappresentazione di figure piane; le proiezioni ortogonali, assonometriche, prospettiche, le sezioni, la quotatura, redazione di un cartiglio	Formalizzare graficamente secondo convenzioni date oggetti spaziali	Lezioni frontali ed esercitazioni grafiche	Previste 8 ore	Geometria	Prove grafiche ed elaborazione di relazioni scritte
3) Esame degli standard di oggetti d'uso comune o progettazione d'interni, relativi a dimensioni, materiali e processi tecnologici, progettazione dall'idea al prototipo	Riflessioni sulle motivazioni del dimensionamento degli oggetti e strutture costruite. Conoscenza dei materiali. Criteri di scelta dei materiali in relazione ai diversi impieghi.	Distinguere i materiali e le loro proprietà tecnologiche	Lezioni frontali articolate con interventi di laboratorio tecnologico	Previste 10 ore	Fisica Chimica	Prove grafiche ed elaborazione di relazioni scritte
4) Il disegno assistito dal calcolatore e stampante tridimensionale	Uso di un software grafico adatto alla manipolazione di immagini e progettazione sia per la riscoperta delle leggi matematiche che governano lo spostamento di un punto, sia per la verifica della validità del modello comunicativo.	Utilizzare programmi applicativi di grafica computerizzata per la realizzazione di immagini, per manipolarle e ricondurle alle caratteristiche geometrico-formali dei modelli utilizzati. Stampe 3D	Lezioni frontali ed esercitazioni grafiche con il supporto del C.A.D. ed eventuali supporti multimediali. Stampante tridimensionale.	Previste 16 ore	Informatica	Prove grafiche con stampe 2e 3d o plottaggio delle tavole realizzate
5) Principi di storia dell'arte: Manierismo, il Seicento, il Settecento, il Vedutismo, MACCHIAIOLI e IMPRESSIONISMO	Rinascimento tardo, Barocco, Rococò, il secolo dei lumi, Macchiaioli e Impressionismo	Riconoscere e distinguere vari movimenti artistico-architettonici. Distinguere le diverse tecniche utilizzate nelle diverse epoche.. riconoscere la struttura delle opere.	Lezioni frontali. Utilizzo di materiali multimediali, link, power point e video lezioni	Previste 16ore	Italiano Storia Filosofia	Verifiche scritte e orali

1. Metodi di rappresentazione:

Principi, metodi e tecniche di rappresentazione grafica

Proiezioni ortogonali;
proiezioni assonometriche;
proiezioni prospettiche;
quotature;
tecniche di rappresentazione:
Disegno assistito: programma Autocad: bidimensionale e tridimensionale

2. Percezione e rappresentazione con particolare riferimento all'analisi del bene culturale e ambientale

Metodologie di analisi e documentazione:
disegno dal vero;
analisi grafica, linguistica ecc.;
Principi di Progettazione: idea progettuale, preliminare e definitivo.
Studio della realtà e dell'oggetto:
architettura come espressione di sintesi delle manifestazioni artistiche dell'uomo;
manufatti e prodotti della tecnologia industriale.
Standard urbanistici

3. Riproduzione ed archiviazione dei disegni.

Attività tecnica progettuale

Rilievo quotato dal vero.
Restituzione grafica in scala.
Individuazione e rappresentazione di procedure progettuali.
Simbologia, norme e convenzioni grafiche.
Analisi di un elaborato grafico e ridisegno in scala secondo le convenzioni UNI.
Conoscenza delle proiezioni ortogonali e delle sezioni riferite ad un problema geometrico.
Proiezioni Assonometriche: monometrica, isometrica, cavaliera.
Proiezioni prospettiche: prospettiva centrale.
Quotatura del disegno stesso con redazione della stampa e del cartiglio tutto secondo norme UNI.
Analisi di un manufatto edilizia/ macchina/ sistema o di design industriale, materiali di utilizzo e assemblaggio.
Conoscenza dei principi della Storia dell'arte e di sviluppo di una conoscenza critica.

4. Storia dell'arte

Il Gotico: caratteri generali, tipologia e strutture delle cattedrali. Il Duomo Milano.

Il Rinascimento: Umanesimo, Rinascimento classico e Manierismo. Barocco (introduzione)

Brunelleschi, Leonardo da Vinci, Michelangelo Buonarroti, Masaccio, Donatello, Piero della Francesca, Andrea Palladio, Pontormo. Michelangelo Merisi detto Caravaggio. Il Vedutismo, Canaletto e Guardi. Romanticismo, Goya , Friedrich, Hayez, Gericault. Macchiaioli, Fattori. La nuova architettura Crystal Palace. Impressionismo, Manet, Monet, Renoir, Degas.

5. Riproduzione e creazione di solidi al cad e in 3D

Realizzazione elaborati in scala in due e tre dimensioni per la comprensione dell'atto progettuale. Realizzazione di un oggetto di design. Stampe tridimensionali con stampante. Plastico di un appartamento,

Bolzano, 18.06.2020

Giuseppina Spallino