



PROGRAMMA ANNUALE SVOLTO

ANNO SCOLASTICO 2019/2010

DELLA PROF.SSA	DOCENTE DI	NELLA CLASSE	INDIRIZZO	ORE SETTIM.
LONOCE MARIA POMPEA	LETTERE	III L	L.S.S.A.	4+2

FINALITA', OBIETTIVI FORMATIVI E DI APPRENDIMENTO

COMPETENZE	
Al termine del terzo anno l'alunno/a conosce i contenuti previsti dal programma e possiede le seguenti competenze:	
Italiano: <ul style="list-style-type: none">- Saper inquadrare un periodo storico e culturale, mettendone in luce i tratti fondamentali- Individuare i tratti essenziali delle linee di sviluppo della produzione letteraria- Saper rielaborare gli appunti in relazione allo studio dei testi- Saper analizzare un testo letterario, inquadrandolo nella biografia del proprio autore e nel contesto storico-culturale- Saper individuare le tematiche e gli aspetti stilistico-formali di un testo proposto- Saper confrontare i temi culturali, operando agganci con il presente Educazione linguistica: <ul style="list-style-type: none">- Correttezza formale- Padronanza lessicale	Storia e Ed. Civica: <ul style="list-style-type: none">- Saper collocare nello spazio e nel tempo eventi storico-politici e aspetti culturali caratterizzanti un'epoca- Saper individuare le cause che hanno determinato un fenomeno storico e le conseguenze ad esso relative- Acquisire un corretto linguaggio storiografico- Saper individuare i nodi problematici riferiti ad un evento storico studiato- Saper esporre in modo chiaro ed efficace operando collegamenti- Arricchire la conoscenza su un fatto storico attraverso la ricerca autonoma e l'approfondimento individuale- Confrontare i fenomeni del passato con la realtà di oggi- saper riflettere sui diritti e doveri che si riconoscono ad un cittadino responsabile

Al termine della classe terza, lo studente è in grado di:

Italiano:

- Comprendere un testo di media difficoltà in lingua italiana (manuale didattico, articolo di opinione) sapendone riconoscere la tipologia testuale e la struttura argomentativa
- Conoscere e saper esporre con proprietà lessicale i contenuti essenziali del programma di storia della letteratura (cfr. programma disciplinare)
- Analizzare testi in prosa o poesia considerando il contesto e i rapporti intertestuali
- Selezionare i dati pertinenti ai quesiti
- Saper produrre un testo orale e scritto (espositivo- informativo-interpretativo-argomentativo) corretto dal punto di vista espressivo e/o ortografico e morfosintattico, coerente per quanto riguarda struttura, lingua e stile.

Storia:

- Usare autonomamente il manuale, riconoscendo la struttura logica e cronologica del testo
- Conoscere e saper esporre, utilizzando la terminologia specifica i contenuti essenziali del programma (cfr. programma disciplinare)
- Cogliere il significato dell'evento storico, riconoscendone cause e conseguenze
- Saper ricavare, se guidato, il problema dal fatto storico.
- Saper acquisire una coscienza democratica

SCHEDA RIASSUNTIVA DI PROGRAMMAZIONE SVOLTA

DELLA PROF.SSA		DOCENTE DI	NELLA CLASSE	INDIRIZZO		ORE SETTIM.
LONOCE MARIA POMPEA		ITALIANO	III L	L.S.S.A.		4
BLOCCHI TEMATICI O UNITA' DIDATTICHE	CONTENUTI	OBIETTIVI SPECIFICI RELATIVI	SCELTE METODOLOGICHE	TEMPI	COLLEGAMENTI INTERDISCIPLINARI	TIPOLOGIA DI VERIFICA
1. DALLA SOCIETA' FEUDALE ALL'ETA' COMUNALE	<ul style="list-style-type: none"> - il Medioevo: caratteri generali - Mentalità e visione del mondo: simbolo e allegoria; ascetismo e misticismo; - La diffusione del sapere - I modelli culturali dell'età medievale - L'affermazione dei volgari romanzi e la società cortese e la nascita delle letterature europee. - I primi documenti di volgare italiano <u>l'Indovinello veronese</u> <u>il Placito capuano</u> La materia epico-cavalleresca; le chansons de geste, il romanzo cortese - L'affermazione della civiltà comunale - Società e cultura - Figure sociali: il cavaliere ed il mercante - Urbanizzazione e nascita della borghesia mercantile 	<ul style="list-style-type: none"> - Conoscere alcuni aspetti significativi della cultura dell'età medievale - Collocarli nell'ambito storico pertinente, utilizzando un lessico pertinente - Leggere e comprendere testi e documenti analizzati - Istituire connessioni tra Letteratura ed Arti figurative, comparando tematiche, scelte formali e intenzioni comunicative 	<ul style="list-style-type: none"> Le stesse per tutti i moduli -Lezione frontale e partecipata - Riflessione sulla lingua - Studio guidato di testi e documenti, attraverso lettura e analisi - Costruzione di schemi per punti e sottopunti, tabelle, tavole sinottiche e mappe concettuali - Lavori di gruppo -Parafrasi dei testi poetici 	Settembre/ Ottobre	Storia	<ul style="list-style-type: none"> - Correzione elaborati (parafrasi, schemi e tabelle) - Esposizione orale - Riflessione sul metodo di studio - Compito in classe Tipologia D Analisi, esemplificazione e parafrasi del testo poetico - Esposizione orale dei contenuti appresi - Test per la verifica sommativa - Produzione scritta: testo interpretativo - Tema in classe Tipologia A
2. LA LETTERATURA RELIGIOSA	<ul style="list-style-type: none"> - I caratteri del genere. Lecture: Francesco d'Assisi <u>Il cantico delle creature</u> 	<ul style="list-style-type: none"> Conoscere i caratteri che contraddistinguono la lirica medievale - Ricostruire la personalità di un autore sulla base della conoscenza dei testi poetici - Individuare rapporti tra la poetica di un autore e aspetti del contesto storico 		Ottobre/ Novembre	Storia	

BLOCCHI TEMATICI O UNITA' DIDATTICHE	CONTENUTI	OBIETTIVI SPECIFICI RELATIVI	SCELTE METODOLOGICHE	TEMPI	COLLEGAMENTI INTERDISCIPLINARI	TIPOLOGIA DI VERIFICA
1:LA LIRICA D'AMORE :	- Il concetto di cortesia e le premesse teoriche della lirica amorosa - L'amore e la donna - La Scuola Siciliana: Jacopo da Lentini:«Io m'aggio posto in core a Dio servire» - Il Dolce Stil Novo cenni a: Guido Guinizzelli:Al cor gentil Rempair sempre amore. «Io voglio del ver la mia donna laudare»	- Analizzare un testo poetico dal punto di vista strutturale, sintattico, lessicale, metrico, delle figure foniche e retoriche - Collocare l'opera nel suo contesto storico e culturale - Mettere in rapporto le opere letterarie del passato con gli orizzonti del presente - Applicare tecniche fondamentali per la comprensione e l'analisi - Esprimere una valutazione critica attraverso l'interpretazione dei testi - Ricostruire la fisionomia dell'autore a partire da testi letterari, biografie e documenti - Individuare relazioni		Ottobre novembre		- Verifiche orali su parti limitate - Conoscenze generali dell'impianto strutturale e ideologico dell'opera - Parafrasi, analisi e sintesi dei singoli canti (produzione scritta) - Compiti in classe Tipologia A e B
2: DANTE ALIGHIERI DALLA VITA NOVA ALLA COMMEDIA	Dante Alighieri Biografia, formazione e opere Vita nova. analisi di capitoli scelti: Il «proemio Il primo incontro con Beatrice «Donne ch'avete intelletto d'amore _____		- Lezione frontale - Lettura guidata dei testi con parafrasi e commento - Discussione - Esercizi (produzione scritta) di comprensione e interpretazione del testo -Lettura domestica	Dicembre/ gennaio	Storia	
	Il pensiero politico. <u>La Monarchia.</u> La Commedia: - Struttura e temi principali - Il tema del viaggio - Dante autore e personaggio - La similitudine e l'allegoria Lettura e analisi dei seguenti canti:1- 2-3-4-5-6-13-26-33		- Lezione frontale e partecipata - Esercizi individuali o di gruppo - Analisi testuale	Settembre- giugno(1 ora alla settimana)		- Verifiche orali - Produzione tabelle - Test strutturati di comprensione del testo
3: FRANCESCO PETRARCA	Biografia, pensiero ed opere Il Canzoniere					

Storia

BLOCCHI TEMATICI O UNITA' DIDATTICHE	CONTENUTI	OBIETTIVI SPECIFICI RELATIVI	SCELTE METODOLOGICHE	TEMPI	COLLEGAMENTI INTERDISCIPLINARI	TIPOLOGIA DI VERIFICA
4: GIOVANNI BOCCACCIO	<p>Giovanni Boccaccio: la vita e le opere</p> <ul style="list-style-type: none"> - Il Boccaccio e la cultura del '300 fiorentino tra aspetti tardo gotici e pre-umanistici <p>Lecture dal <u>Decameron</u></p> <ul style="list-style-type: none"> - Il Decameron: la struttura dell'opera - Realismo e comicità - L'ideologia del Decameron: i concetti di fortuna, natura, ingegno e onestà - Lettura di 4 novelle: Lisabetta da Messina, Chichibio e la gru, La badessa E le brache, Federico degli Alberighi 	<ul style="list-style-type: none"> - Cogliere la dialettica tra tradizione ed innovazione nella prosa dell'autore 	<ul style="list-style-type: none"> - Lezione frontale - Lettura guidata dei testi con parafrasi e commento - Discussione - Esercizi (produzione scritta) di comprensione e interpretazione del testo - Lettura domestica 	<p>Febbraio</p> <p>Marzo (DAD)</p> <p>Aprile (DAD)</p>	<p>Storia</p>	<ul style="list-style-type: none"> - Verifiche orali su parti limitate - Conoscenze generali dell'impianto strutturale e ideologico dell'opera - Parafrasi, analisi e sintesi dei singoli canti (produzione scritta) - Compiti in classe
5: L'UMANESIMO	<ul style="list-style-type: none"> - Concetti di Umanesimo e Rinascimento - La situazione politica ed economica - La nascita del ceto intellettuale moderno: gli scrittori umanisti - Le corti e l'organizzazione dei centri della cultura: università, cenacoli, biblioteche e stamperie - La concezione umanistica del mondo 			<p>Giugno</p> <p>Maggio (DAD)</p>	<p>Storia</p>	<ul style="list-style-type: none"> - Esposizione orale dei contenuti appresi

SCHEDA RIASSUNTIVA DI PROGRAMMAZIONE PREVENTIVA

DELLA PROF.SSA		DOCENTE DI	NELLA CLASSE	INDIRIZZO		ORE SETTIM.
LONOCE MARIA POMPEA		STORIA	III L	L.S.SA.		2
BLOCCHI TEMATICI O UNITA' DIDATTICHE	CONTENUTI	OBIETTIVI SPECIFICI RELATIVI	SCELTE METODOLOGICHE	TEMPI	COLLEGAMENTI INTERDISCIPLINARI	TIPOLOGIA DI VERIFICA
1. LA CIVILTÀ MEDIOEVALE	<ul style="list-style-type: none"> - La nascita dell'Europa feudale - La rinascita dopo il Mille: società, economia, istituzioni - Istituzioni politiche e vita religiosa - La cavalleria - Le monarchie medioevali - I Comuni 	<ul style="list-style-type: none"> - Organizzare le conoscenze acquisite cronologicamente e sinotticamente - Individuare cause che hanno determinato un fenomeno storico e le conseguenze ad esso relative - Conoscere le caratteristiche economiche e sociali dell'Europa feudale - Utilizzare la terminologia specifica - Costruire tabelle, tavole sinottiche e mappe concettuali 	<ul style="list-style-type: none"> - Lezione frontale - Didattica della lavagna luminosa - Lettura analitica di testi e documenti - Costruzione tabelle, tavole sinottiche e mappe concettuali 	Settembre/ Ottobre	Italiano	<ul style="list-style-type: none"> - Correzione esercizi (tabelle e mappe concettuali) - Verifiche orali - Test in itinere
2. L'EUROPA DELLA CRISI	<ul style="list-style-type: none"> - La carestia - La peste - Le rivolte contadine e le proteste sociali - La crisi del Papato: lo Scisma d'Occidente - Le relazioni commerciali fra Oriente ed Occidente 	<ul style="list-style-type: none"> - Delineare cause e conseguenze delle crisi - Attribuire fatti e fenomeni alle variabili fisse della storia - Produrre confronti - Interpretare grafici e tabelle 	<ul style="list-style-type: none"> - Lezione frontale - Didattica della lavagna luminosa - Lettura analitica di testi e documenti - Costruzione di schemi e mappe concettuali - Lettura carte fisiche e politiche - Lavori in piccolo gruppo 	Ottobre/ Novembre	- Italiano	<ul style="list-style-type: none"> - Verifiche orali - Esposizione ricerche d'approfondimento individuali - Test in itinere o conclusivi

BLOCCHI TEMATICI O UNITA' DIDATTICHE	CONTENUTI	OBIETTIVI SPECIFICI RELATIVI	SCELTE METODOLOGICHE	TEMPI	COLLEGAMENTI INTERDISCIPLINARI	TIPOLOGIA DI VERIFICA
3. L'ITALIA FRA IL XV ED IL XVI SECOLO	<ul style="list-style-type: none"> - La città ed il rinnovamento della cultura: Umanesimo e Rinascimento - Gli Stati regionali in Italia 	<ul style="list-style-type: none"> - Organizzare le conoscenze ed operare collegamenti con il panorama letterario contemporaneo - Conoscere l'organizzazione geopolitica della Penisola italiana tra XV e XVI secolo e le conseguenze dei rapporti tra Stati - Individuare le relazioni tra Stati italiani e tra questi e le grandi monarchie europee 	<ul style="list-style-type: none"> - Lezione frontale e partecipata - Lettura analitica documenti - Lettura critica opere d'arte e documenti - fruizione mostre d'arte (Mantegna: vedi progr. di Italiano) - Lavori individuali di approfondimento - Lettura carte geopolitiche d'Italia e d'Europa 	Dicembre/ Gennaio	- Italiano	<ul style="list-style-type: none"> - Verifiche orali - Lettura carte geopolitiche - Test strutturati - Relazioni - Ricerche d'approfondimento
4. GRANDI MONARCHIE E NUOVI MONDI	<ul style="list-style-type: none"> - Le Monarchie Europee: Francia, Inghilterra e Spagna - Civiltà, Imperi e popoli intorno al 1500 - La scoperta del mondo - L'America precolombiana e l'età dei "Conquistadores" 	<ul style="list-style-type: none"> - Ripercorrere cronologicamente e sinotticamente l'evoluzione delle monarchie medievali fino al costituirsi dello Stato moderno - Individuare i nodi problematici di un evento storico - Leggere carte fisiche, politiche e tematiche europee ed extraeuropee 	<ul style="list-style-type: none"> - Lezione frontale e partecipata - Lettura guidata di testi e documenti - Analisi di carte fisiche e politiche 	Gennaio/ Febbraio		<ul style="list-style-type: none"> - Verifiche orali - Lettura carte fisiche e politiche - Test in itinere

BLOCCHI TEMATICI O UNITA' DIDATTICHE	CONTENUTI	OBIETTIVI SPECIFICI RELATIVI	SCELTE METODOLOGICHE	TEMPI	COLLEGAMENTI INTERDISCIPLINARI	TIPOLOGIA DI VERIFICA
5. LA RIFORMA PROTESTANTE E CONTRORIFORMA	<ul style="list-style-type: none"> - L'Impero di Carlo V - Le origini della Riforma - La Riforma in Germania ed in Europa - La Controriforma e le guerre di religione - La Riforma cattolica e l'istituzione degli Ordini minori 	<ul style="list-style-type: none"> - Organizzare le conoscenze in base alle coordinate spazio-temporali - Comprendere i fattori che determinarono il fenomeno riformistico - Individuarne le conseguenze di portata economica, politica, sociale e culturale - Istituire confronti e cogliere nei fatti storici contemporanei elementi del passato e viceversa - Operare collegamenti con il panorama letterario dell'epoca 	<ul style="list-style-type: none"> - Lezione frontale e interattiva - Didattica della lavagna luminosa - Lettura guidata di testi e documenti - Riflessione sui temi emersi, relativi all'intolleranza religiosa, anche in relazione al presente 	<p>Marzo Aprile (DAD) /</p> <p>Maggio (DAD)</p>	- Italiano	<ul style="list-style-type: none"> - Verifiche orali - Ricerche d'approfondimento individuali - Test in itinere
6. IL SEICENTO	<ul style="list-style-type: none"> - Economia, società e cultura nell'Europa del '600 - Guerre, rivolte e rivoluzioni 	<ul style="list-style-type: none"> - Conoscere gli aspetti essenziali, e collocare gli eventi, della vita europea ed italiana del '600 - Comprendere e delineare la fisionomia del '600 quale secolo di grandi contraddizioni - Confrontare modelli politico-istituzionali diversi delle principali monarchie europee 	<ul style="list-style-type: none"> - Lezione frontale e partecipata - Costruzione di mappe concettuali e tabelle - Lettura analitica di testi e documenti - Lavori in piccolo gruppo 	Maggio	- Italiano	<ul style="list-style-type: none"> - Verifiche orali - Ricerche d'approfondimento individuali

