

PROGRAMMA SVOLTO DI ITALIANO classe 5.E

Docente	Disciplina	Classe	Indirizzo	Ore sett.		
Paola Mari	Italiano	5.E	Informatica e Telecomun.	3		
Blocchi tematici	Contenuti	Obiettivi raggiunti	Metodi	Collegamenti interdisciplinari	Tipologia di verifica	Tempi
<b>L'età del Positivismo: Naturalismo e Verismo</b>	<p>Caratteri del Positivismo, del Naturalismo e del Verismo</p> <p>Gustave Flaubert: "L'insoddisfazione di Emma" (da <i>Madame Bovary</i>) pag. 35                      Émile Zola: "Gervasia e l'acquavite" (da <i>L'Assommoir</i>) pag.41</p> <p>Giovanni Verga: il pensiero, le tecniche narrative                      "Rosso Malpelo" (da <i>Vita dei campi</i>) pag. 91                      "La lupa" (da <i>Vita dei campi</i>) pag. 103                      "La famiglia Toscano e la partenza di 'Ntoni" (da <i>I Malavoglia</i>) pag. 123                      "La morte di Gesualdo" (da <i>Mastro-don Gesualdo</i>) pag. 145</p>	<p>Conoscere e comprendere i caratteri dei periodi affrontati;                      Individuarne le caratteristiche e le tendenze culturali;                      Riconoscere le peculiarità e i nuclei tematici delle opere affrontate</p>	<p>Lezione frontale                      Utilizzo di Power Point                      Lezione partecipata                      Didattica a distanza con utilizzo di piattaforme per le videolezioni e le verifiche (Weschool) e per la condivisione dei materiali di studio (Aula virtuale e Didattica di Classeviva)</p>	<p>Storia: l'Italia post unitaria; Destra e Sinistra storiche</p>	<p>Verifiche a risposta aperta</p> <p>Interrogazioni orali</p> <p>Nuove tipologie di prove scritte: tip.A, tip. B e tip. C</p>	9 ore

<b>La Scapigliatura</b>	<p>Modernità e ribellismo Arrigo Boito: “Lezione di anatomia” (da <i>Libro dei versi</i>) pag. 164 Iginio Ugo Tarchetti: “Fosca, tra attrazione e repulsione” ( da <i>Fosca</i> ) pag. 167</p>	<p>Ricavare dai testi l’ideologia e i principi di poetica di un autore Collegare i temi di un testo a tematiche più vaste, legate alle condizioni socio-culturali delle diverse epoche Cogliere differenze e analogie tra poetiche, autori e opere</p>	<p>Lezione frontale Utilizzo di Power Point Lezione partecipata Didattica a distanza con utilizzo di piattaforme per le videolezioni e le verifiche (Weschool) e per la condivisione dei materiali di studio ( Aula virtuale e Didattica di Classeviva)</p>		<p>Verifiche a risposta aperta  Interrogazioni orali  Nuove tipologie di prove scritte: tip. A; tip. B; tip. C</p>	4 ore
<b>La poesia del Decadentismo: il Simbolismo</b>	<p>Charles Baudelaire: “Spleen” ( da <i>I fiori del male</i>”) pag. 225</p>					3
<b>Il Decadentismo</b>	<p>L’origine del termine La visione del mondo decadente Gli atteggiamenti: il panismo, l’estetismo, la scoperta dell’inconscio Temi e miti della letteratura decadente Giovanni Pascoli: vita, opere, pensiero e poetica “Lavandare” (da <i>Myricae</i>) pag. 328 “X Agosto” (da <i>Myricae</i>) pag. 334 Gabriele D’Annunzio: la vita, il pensiero, la poetica “La pioggia nel pineto” (da <i>Alcyone</i>) pag. 300</p>	Come sopra	Come sopra	Storia: l’Italia nell’età giolittiana, la I guerra mondiale	Come sopra	18
<b>Il primo Novecento</b>	<p>Luigi Pirandello: la vita, le opere, il pensiero “Il treno ha fischiato”(da <i>Novelle per un anno</i>) pag. 494 “La signora Frola e il signor Ponza, suo genero” ( da <i>Novelle per un anno</i>) pag. 500 “La nascita di Adriano Meis” (da <i>Il fu Mattia Pascal</i>) pag. 515</p>					6

**Il primo Novecento**

Italo Svevo: la vita, il pensiero, le opere, la poetica  
“Alfonso e Macario” ( da *Una vita*) pag. 564  
“Emilio e Angiolina” ( da *Senilità*) pag. 568  
“L’ultima sigaretta” (da *La coscienza di Zeno*) pag. 577  
“Lo schiaffo del padre” (da *La coscienza di Zeno*) pag. 583  
“L’esplosione finale” (da *La coscienza di Zeno*) pag. 591

--	--	--	--	--	--	--