

I.P.I.A.S. GALILEI BOLZANO		ANNO SCOLASTICO 2019 – 2020 PROGRAMMA SVOLTO DI ITALIANO CLASSE 5 M DOCENTE: prof.ssa MOLINI PAOLA					
MODULO	CONTENUTI	ABILITA' COMPETENZE	METODOLOGIA	MEZZI	TEMPI	COLLEG. INTERD.	VERIFICHE VALUTAZIONE
Modulo trasversale: educazione linguistica	La stesura del testo argomentativo ed espositivo secondo le disposizioni del nuovo esame di Stato Criteri ed esercitazioni per lo svolgimento delle tipologie testuali dell'esame di stato Criteri ed esercitazioni per il colloquio	Saper analizzare i testi di varia tipologia, riconoscendone contenuto, struttura, linguaggio e stile. Saper redigere testi di varia tipologia in modo chiaro, corretto e pertinente. Sviluppo delle competenze linguistiche.	Lettura guidata e commento di precedenti prove d'esame Esercitazioni scritte in classe e a casa Simulazione delle prove d'esame, in forma scritta e orale	Libro di testo Fotocopie	Tutto l'anno	Storia Materie professionali	<b>Verifiche:</b> Capacità di comprensione e di lettura autonoma Capacità di ricavare informazioni Competenze linguistiche Capacità di argomentare in forma orale e scritta  <b>Valutazione</b> Uso di apposite griglie
I manifesti e le poetiche	Il simbolismo francese: Baudelaire: "Corrispondenze"- "Spleen" Rimbaud: "Vocali" Il simbolismo pascoliano: la poetica del Fanciullino "Lavandare" – "Il lampo" Il futurismo: Marinetti: "Il manifesto futurista" D'Annunzio "La pioggia nel pineto" Corazzini: "Desolazione del povero poeta..." Palazzeschi: "E lasciatemi divertire"	Individuare le caratteristiche di contenuto e stile che permettano di comprendere il passaggio dalla letteratura dell'Ottocento a quella del Novecento. Conoscere i caratteri della poetica simbolista, del futurismo, del decadentismo. Individuare le tendenze della poetica contemporanea	Recupero e raccordo delle competenze precedenti Spiegazione attraverso mappe e schemi Analisi dei testi in classe Esercizi di autoverifica a casa	Libro di testo Fotocopie LIM	20 ore		
Crisi di identità ed evoluzione del personaggio	La società di massa La crisi dell'individuo e l'io debole L'individuo e il progresso Il disagio, l'inettitudine.	Affrontare come lettore autonomo e consapevole testi di vario genere allo scopo di trarre informazioni Utilizzare le informazioni	Lecture analitiche di testi di varia tipologia Confronto su temi e stili dei vari autori Osservazione dei caratteri	Libro di testo Fotocopie LIM	20 ore	Storia Storia	

	<p>Pascoli e la poetica del Fanciullino</p> <p>Svevo: "La coscienza di Zeno"</p> <p>D'Annunzio: superomismo, estetismo e panismo: incipit de "Il piacere"</p> <p>Pirandello: "La patente" – "Il treno ha fischiato" "Uno, nessuno e centomila" "Il fu Mattia Pascal"</p> <p>Montale: "Non chiederci la parola" "Merigiare pallido e assorto" "Spesso il male di vivere ho incontrato" "Ho sceso, dandoti il braccio"</p> <p>Saba: "Città vecchia" "La capra" "A mia moglie"</p>	<p>apprese per approfondire argomenti di studio anche interdisciplinari</p> <p>Riconoscere tematiche comuni e individuali in un contesto storico – letterario</p> <p>Confrontare autori, opere e personaggi</p> <p>Osservare, distinguere e confrontare lo stile narrativo e poetico dei singoli autori</p> <p>Individuare aspetti contenutistici e stilistici delle varie opere</p> <p>Cogliere le caratteristiche distintive di ciascun autore</p>	<p>stilistici</p> <p>Schemi e mappe concettuali</p>				
Guerra e violenza	<p>Marinetti e la guerra invocata.</p> <p>Svevo: da "La coscienza di Zeno" "L'ultima sigaretta" "Un'esplosione enorme"</p> <p>Ungaretti e l'ermetismo: "Commiato", "Soldati" "Mattina" "San Martino del Carso"</p> <p>Quasimodo: "Alle fronde dei salici"</p> <p>Levi: "Se questo è un uomo"</p>		<p>Letture e analisi dei testi con particolare attenzione a contenuti, linguaggio e stile</p> <p>Esposizione orale dei contenuti appresi e delle interpretazioni personali</p>	<p>Libro di testo</p> <p>Fotocopie</p> <p>LIM</p>	20 ore	Storia	

L'insegnante

Paola Molini