

PROGRAMMA FINALE DI ITALIANO CLASSE 2 I Liceo Scientifico –Scienze Applicate
Anno scolastico 2019-2020
Docente: Concetta Ventimiglia

I MODULO “EDUCAZIONE LINGUISTICA”

- - Il testo espositivo, il testo argomentativo, il testo descrittivo, il testo valutativo /interpretativo (finalità ed esempi)
 - Il testo narrativo
 - Il testo poetico
 - Il tema
 - Il testo interpretativo
 - a) La recensione
 - b) Il commento
 - c) La parafrasi del testo poetico
 - L'articolo di giornale. la prima pagina; l'articolo di cronaca e l'articolo di fondo
 - Funzioni della lingua; le abilità di base: ascoltare, leggere, parlare, scrivere
 - Riflessione sulla lingua: ortografia , legami sintattici nella frase, analisi del periodo attraverso la correzione della produzione scritta. e dei testi presi in esame
- Testi

Alfonso Berardinelli, Togliamo la poesia dal ghetto(testo argomentativo a conclusione del modulo IV "Essere poeta")

Fabrizio Ravelli, Il poeta Andrea Zanzotto a difesa della terra (testo argomentativo a conclusione del modulo V "Voci della natura")

Silvia Vegetti Finzi, Anna Mari Battistin, La delusione d'amore: un'occasione di crescita (testo argomentativo a conclusione del modulo VI)

Luigi Manconi, Piazza Fontana- La perdita dell'innocenza, La Repubblica, 11 dicembre 2019

Ezio Mauro, Il paese sommerso che ritorna a fare politica, La Repubblica, 11 dicembre 2019

Paola Casella, Un film erudito sulla sensibilità postmoderna che ha collocato Leopardi fuori del suo tempo, (recensione del film Il giovane favoloso, regia di Mario Martone

Claudio Zambelli, Cine Club Il giovane favoloso, regia di Mario Martone

Lorenzo d'Albergo, La scuola che divide gli studenti per ceto, La Repubblica, 16 gennaio 2020

I. Calvino, Lezioni americane, "L'importanza della parola esatta"(Alcune pagine del saggio) La recensione Il giovane favoloso, regia di Mario Martone

. II MODULO “EDUCAZIONE LETTERARIA: IL TESTO NARRATIVO”

I generi letterari; il testo narrativo: struttura, sequenze, personaggi, spazio e tempo, punti di vista, focalizzazione, lingua e stile (ripasso del programma svolto nell'anno precedente)- Lettura integrale e commento di uno dei tre racconti di I. Calvino presenti nella trilogia "I nostri antenati" (Lettura per l'estate)

III MODULO “IL TESTO POETICO”

Elementi e caratteristiche fondamentali di un testo poetico: significante e significato, denotazione e connotazione

Il verso le sillabe metriche, gli accenti ritmici, le pause metriche; la rima: gli schemi delle rime ; la strofa: i tipi di strofa e i componimenti metrici(il sonetto, la canzone, la ballata); il suono e la musicalità delle parole: il valore fonosimbolico dei fonemi: il fonosimbolismo le figure di suono: l'allitterazione, l'onomatopea, la paronomasia; le scelte lessicali e le figure retoriche di significato:similitudine, allegoria, metafora, metonimia, sineddoche, sinestesia, antitesi, ossimoro, iperbole, enfasi, perifrasi, litote, personificazione; le figure retoriche di ordine o di posizione:inversione, anastrofe, iperbato, chiasmo, anafora,climax, enumerazione, ellissi; le scelte sintattiche in un testo poetico(semplice, complessa, ipotattica, paratattica)

La parafrasi, l'analisi e il commento di un testo poetico:

Umberto Saba, Ulisse

U. Foscolo, A Zacinto

Il verso:

Vincenzo Cardarelli, Amicizia

La rima

Carlo Betocchi, Il tempo ci rapisce, e il cielo è solo

Alfonso Gatto, Canzonetta

La strofa:

Vittorio Sereni, Terrazza

I suoni:

Aldo Palazzeschi, La fontana malata

Il ritmo:

Alda Merini, L'uccello di fuoco

Il lessico e le figure retoriche:

Mario Luzi, L'osteria

Lessico e figure retoriche

Umberto Saba, Il garzone con la carriola

IV MODULO "ESSERE POETA"

Charles Baudelaire, L'albatro

Alda Merini, I poeti lavorano di notte

Valerio Magrelli, Soltanto il tempo veramente scrive

Umberto Saba, Amai

V MODULO "VOCI DELLA NATURA"

Emily Dickinson, Tempesta

Gabriele D'Annunzio, La pioggia nel pineto

Giorgio Caproni, Versicoli quasi ecologici

Andrea Zanzotto. La quercia sradicata dal vento

Vincenzo Cardarelli, Autunno

VI MODULO "L'ESPERIENZA AMOROSA"

L'esperienza amorosa nell'arte e nella poesia

Lorenzo Mattotti, Stanze

Klimt, Il bacio

Jacques Prevert, Paris at night

Antonia Pozzi, Pudore

Edoardo Sanguineti, Vengo con la presente

Pablo Neruda, Quando morirò voglio le tue mani sui miei occhi

G. Leopardi, A Silvia

VII MODULO INCONTRO CON L'AUTORE: "L'amore per la vita in Giacomo Leopardi"

Visione del Film di Mario Martone "Il giovane favoloso"

La sensibilità romantica nell'arte pittorica di Caspar David Friedrich "Luna nascente sul mare"

Il contesto storico-culturale; la poesia secondo l'Illuminismo e la nuova poesia romantica

Giacomo Leopardi: la vita e le opere; il pensiero filosofico

Testi

Giacomo Leopardi , L'infinito

Giacomo Leopardi , La quiete dopo la tempesta

Giacomo Leopardi, Il sabato del villaggio

Giacomo Leopardi, A se stesso

Giacomo Leopardi, da Epistolario " Il tentativo di fuga da Recanati"

VIII MODULO "MODULO INCONTRO CON L'AUTORE: Giuseppe Ungaretti e la sua tormentata interiorità"

G. Ungaretti: la vita, la guerra, le raccolte poetiche; la sperimentazione poetica della raccolta L'Allegria

G. Ungaretti, I fiumi

G. Ungaretti, Soldati

G. Ungaretti, Sono una creatura

G. Ungaretti, San Martino del Carso

G. Ungaretti, Veglia

G. Ungaretti, Girovago

G. Ungaretti, Natale

IX MODULO "COMUNICARE NELL'ERA DEI SOCIAL"

Jon Agar " Un personalissimo computer"(dal saggio J. Agar, Sempre in contatto. Storia sociale del telefono cellulare, Edizioni Dedalo, Bari, 2014 , cap.22 pp. 155-159)

Mara Accettura, La Repubblica, 11 Ottobre 2014 "La lunga notte dei social" (articolo di giornale)

Federico Rampini "I teenager si preoccupano della privacy" (dal saggio F. Rampini, Rete padrona, Feltrinelli, Milano, 2014)

Alberto Manguel, La Repubblica "L'infelicità digitale", A. Manguel, in La Repubblica, 3 agosto 2014 (articolo di giornale)

X MODULO "IL TESTO TEATRALE"

Visione dello spettacolo teatrale "Europa cabaret" e produzione di una recensione