

Programma svolto di

Disegno e storia dell'arte

ANNO SCOLASTICO 2019/20

CLASSE. 2°I

Prof: Sinichi Kazem

Obiettivi generali

Disegno

Attraverso le nozioni teoriche e le esercitazioni pratiche, disegno a mano libero, disegno con strumenti tradizionali e con programma di disegno assistito Autocad è stata sviluppata la capacità di pensare e la consapevolezza di applicare le nozioni teoriche ad esempi concreti.

Il corso è stato svolto con l'obiettivo di fornire agli allievi gli strumenti logici e operativi di base per la comprensione e il rappresentare dello spazio, di solidi geometrici, di oggetti di produzione industriale e di spazi abitativi in rapporto ai materiali ai processi produttivi e alla loro storia.

Storia dell'arte

Conoscere il patrimonio artistico, nazionale, europeo e/o internazionale, attraverso lo studio di periodi, artisti e opere più rappresentativi.

Conoscere le civiltà, i periodi artistici, gli stili, gli artisti in programma, i loro tratti distintivi e/o le opere più significative.

Disegno e Storia dell'arte: Argomenti e unità didattiche

Disegno:

- Gli strumenti del disegno.
- Richiamo ai metodi di rappresentazione di figure geometriche piane e solidi geometrici
- Convenzioni grafiche unificate e non.
- Elementi fondamentali della geometria descrittiva: punto, retta, piano.
- Operazioni fondamentali di proiezione
- Proiezioni ortogonali.
- Definizione e disposizione Delle viste.
- La rappresentazione dell'oggetto: dal modello tridimensionale alla redazione di piante, prospetti e sezioni.
- Tratteggi, innesti e raccordi.
- Proiezioni assonometriche.
- Disegno eseguiti con Autocad e a mano libera
- Gestione comandi Cad, layer e disegno vettoriale

Storia dell'arte:

- Arte preistorica- pittura preistorica- impronto di mani- dipinti di animali nelle grotte
- Equilibrio nell'arte greca: colonna e capitello, architettura e scultura
- Leonardo da vinci- disegno e arte nel rinascimento
- Le tecniche artistiche astratte
- l'arte moderna, il ready-made- pop art- kitsch art
- Tecniche di modellismo: cartamodelli, creare con le mani
- Fumetti- strutturare una storia con disegni

Valutazione

L'intero percorso formativo è rivolto e ad individuare un metodo di analisi, sviluppo, elaborazione e sintesi dei temi progettuali proposti nonché la conoscenza dei contenuti tecnici e normativi indispensabili per un corretto iter progettuale.

Per la valutazione si è tenuto conto dell'impegno, dell'interesse, della volontà, della partecipazione al lavoro scolastico, del grado di socializzazione e di acquisizione dei contenuti proposti, sempre in rapporto al livello di partenza di ogni singolo alunno e del raggiungimento degli obiettivi prefissati dal consiglio di classe e decisioni collegiali.