

I Modulo: “EDUCAZIONE LINGUISTICA”

Ascoltare e prendere appunti, leggere, parlare, scrivere.

- Le funzioni comunicative presenti in un testo secondo Roman Jakobson, modalità di scrittura e tipologie di testo non letterario (usi e finalità)

a) il testo espositivo: scrivere per comunicare informazioni (il verbale, la relazione, il riassunto, la descrizione oggettiva)

b) il testo narrativo non letterario: narrare eventi o esperienze con finalità informative ed emotive (l'articolo di giornale (la regola delle 5W), l'articolo di cronaca e la differenza con l'articolo di fondo; (il diario, la lettera personale)

c) il testo argomentativo: scrivere per sostenere una posizione (tesi) attraverso degli argomenti

d) il testo descrittivo: scrivere per informare (testo descrittivo informativo), scrivere per persuadere (la pubblicità), scrivere per offrire un punto di vista soggettivo (la descrizione soggettiva)

e) il testo valutativo: scrivere per offrire un'interpretazione personale (la recensione, il saggio)

Testi:

- Anna Frank, Diario, 9 luglio 1942, 16 marzo 1944 (il diario)
- Dichiarazione universale dei diritti umani, articolo 1
- Giorgio Scerbanenco, Ingegneria dell'indicibile
- Alto Adige, Lettera di uno studente, “Paura e coraggio”
- Paolo Crepet, Non siamo capaci di ascoltarli, Discutere del dolore e della morte (saggio)
- Beppe Severgnini, Incoraggiamento (saggio)
- Raffaele Crovi, La tecnica del Thriller (saggio)

II MODULO:”RIFLESSIONE SULLA LINGUA”

- Regole ortografiche l'elisione, il troncamento e l'uso dell'apostrofo; l'uso dei segni di punteggiatura

- Morfologia:

a)- le parti variabili del discorso: **il nome**: la forma, il genere, la struttura;la concordanza con il verbo; **l'articolo**: il tipo (determinativo e indeterminativo, partitivo), il genere e il numero;la concordanza con il nome; **l'aggettivo**:e le funzioni nella frase: tipo, genere, numero, grado; la concordanza dell'aggettivo con il nome; **il pronome**: le funzioni, i tipi; **il verbo**: il modo, il tempo, il genere,le coniugazioni; la funzione del verbo nella frase; predicato verbale e predicato nominale; i verbi copulativi; i verbi transitivi e i verbi intransitivi; la forma del verbo; attiva, passiva e riflessiva; la forma impersonale

le parti invariabili del discorso: **l'avverbio**; le forme, i gradi, le alterazioni, i tipi; **la preposizione**: funzione; forma ; preposizioni semplici e articolate; **la congiunzione**: la forma, la funzione; le congiunzioni coordinanti e subordinanti; **le interiezioni**: proprie, improprie e le locuzioni interiettive; forme e significati

b) gli elementi della frase: soggetto, predicato e complementi;la frase semplice e la frase complessa; analisi della frase semplice: i tipi di frase semplice (enunciative, interrogative, esclamative, volitive, desiderative); l'analisi logica della frase semplice; i complementi: il complemento oggetto, il complemento di termine, il complemento d'agente, il complemento di specificazione, i complementi di luogo (stato in luogo, moto a luogo, moto da luogo, di moto per luogo), il complemento di tempo, il complemento di modo, il complemento di mezzo.

III MODULO “EDUCAZIONE LETTERARIA: IL TESTO NARRATIVO”

- Il testo narrativo la struttura: situazione iniziale, esordio, sviluppo, spannung, scioglimento.
 - L'organizzazione della trama: fabula e intreccio; le sequenze narrative
 - Il narratore e il punto di vista: voce narrante e narratore esterno, narratore interno, focalizzazione.
 - Il tempo della storia e il tempo del racconto (scena, pausa, sommario, ellissi), il ritmo narrativo;
 - Lo spazio.
 - I personaggi e il sistema dei personaggi.
 - Lingua e stile in una narrazione: registro colloquiale, medio, formale; le scelte linguistiche: realismo linguistico e linguaggio figurato; lo stile ipotattico e paratattico; parole e pensieri dei personaggi: dialoghi, monologhi interiori e flusso di coscienza; le tecniche di scrittura: il discorso diretto, il discorso indiretto, il discorso indiretto libero
- I generi letterari e i sottogeneri

IV MODULO “EDUCAZIONE LETTERARIA: LA LETTURA ANALITICA DEL TESTO NARRATIVO”

Letture e analisi di brani scelti da racconti, romanzi, saggi

- La struttura
- Leonardo Sciascia Il lungo viaggio
- Lo spazio
- Testo: Italo Calvino, L'avventura di due sposi
- Il tempo
- Testo: Romano Bilenchi, Un errore geografico
- Nadine Gordimer, Terminale
- I personaggi
- Testo: J. Joyce, Evelin
- Il narratore e il punto di vista
- Testo: Julio Cortazar, Continuità dei parchi
- La lingua e lo stile
- Testo: Stefano Benni, La storia di Pronto Soccorso e Beauty Case
-

V MODULO “EDUCAZIONE LETTERARIA: LA LETTURA ANALITICA DEL TESTO NARRATIVO IL GENERE LETTERARIO: IL RACCONTO GIALLO ”

-
- Fredric Brown, Incubo in giallo
- Edgar Allan Poe, Il seppellimento prematuro
- Andrea Camilleri, Il patto
- Carlo Lucarelli, Il silenzio dei musei
- Stephen King, Un
- clown dagli occhi gialli

VI MODULO “IL PIACERE DELLA LETTURA

- Lettura di un romanzo di I. Calvino della trilogia “I nostri antenati: (Lettura per l'estate)

VII MODULO: “I MITI E IL POEMA EPICO”

Significato, caratteristiche e funzioni dei miti (i miti cosmogonici, teogonici, antropogonici, eziologici; gli aedi e gli strumenti mnemotecnici;

Pseudo-Apollodoro, Biblioteca, Plutone e il rapimento di Persefone;
Platone, Fedro, Theuth e la scrittura
Pseudo - Apollodoro, Teseo e il Minotauro; La morte di Egeo
Il mito di Zeus, Cqallisto e Arcade (la costellazione del Grande Carro e dell'Orsa Maggiore)
Il mito di Selene ed Endimione (la luna)
Il mito di Orione (la costellazione do Orione)
Igino, Fabulae, Il giudizio di Paride
Bibbia, Genesi, (4, 1-16) Caino e Abele

L'epica: forma, contenuto e funzione; i cantori di professione: aedi e rapsodi; la "questione omerica"; Iliade e Odissea: struttura e argomento; analisi di alcuni passi scelti.:
Omero, Iliade, Proemio. Agamennone offende il sacerdote Crise
Omero, Iliade, La difficile scelta di Ettore: l'onore o la famiglia?
Omero, Odissea, Proemio.
Omero, Odissea, L'inganno della tela
Omero, Odissea . Il naufragio
Omero, Odissea, Nell'antro di Polifemo,
Omero, Odissea, La strage dei Proci

VIII MODULO "IL TESTO TEATRALE"

- Visione di uno spettacolo teatrale e produzione di una recensione; Europa cabaret