

I.T.T. GALILEO GALILEI - BOLZANO		ANNO SCOLASTICO 2019/2020 PROGRAMMA MODULARE SVOLTO DI ITALIANO CLASSE 4 SEZIONE C Docente: prof.ssa BARBARA ZANONI				
MODULO	CONTENUTI	ABILITÀ/ COMPETENZE	METODOLOGIA	MEZZI	COLLEG INTERD	VERIFICHE/ VALUTAZIONE
0) MODULO TRASVERSALE Educazione linguistica	<ul style="list-style-type: none"> Controllo e correzione di un proprio testo scritto, con approfondimenti su sintassi, morfologia, punteggiatura e lessico Analisi del testo in prosa ed in versi. Esposizione dei criteri ed esercitazioni per lo svolgimento delle nuove tipologie testuali dell'esame di stato (Tipologia A-analisi testo letterario in versi o in prosa; Tipologia B-Analisi e produzione di un testo argomentativo; Tipologia C-Riflessione critica di carattere espositivo-argomentativo su tematiche di attualità) 	<ul style="list-style-type: none"> Scrivere in maniera corretta Usare registri linguistici adeguati Avere coscienza della storicità della lingua italiana e dei suoi mutamenti Produrre testi scritti di diversa tipologia, con caratteristiche di documentazione, informazione, argomentazione Cercare, selezionare, utilizzare fonti e documenti Contestualizzare ed analizzare diversi tipi di testi (letterario, tecnico-scientifico, storico, ecc.), esprimendo anche giudizi 	<ul style="list-style-type: none"> Esercitazioni scritte in classe ed a casa Correzione individuale e collettiva degli elaborati svolti 	<ul style="list-style-type: none"> Libro di testo Fotocopie Eventuale visione di film/filmati 	<ul style="list-style-type: none"> storia tedesco inglese altre discipline 	<p>VERIFICHE: competenze operative, capacità di lettura ed esposizione, comunicazione, problematizzazione, commento</p> <p>Modalità: Temi dell'esame di stato o similari Interrogazioni orali Test con domande aperte brevi o brevi trattazioni</p>
1) MODULO: La letteratura del Seicento: il Barocco, la prosa scientifica; il teatro di Shakespeare	<ul style="list-style-type: none"> La poesia barocca (fotocopia) Giambattista Marino - Vita e pensiero: caratteri generali (fotocopia) - Da <i>La lira: Donna che cuce</i> (fotocopia) La prosa scientifica (fotocopie) Galileo Galilei - Vita e pensiero: caratteri generali (fotocopia) - Da <i>Lettere copernicane: Scienza e fede</i> (p. 105) - Il testo dell'<i>Abiura</i> di G. Galilei (fotocopia) Il teatro in Inghilterra (fotocopia) William Shakespeare - Vita e pensiero: caratteri generali (fotocopia) - Da <i>Romeo e Giulietta: Il dialogo del balcone</i> (p. 138) 	<ul style="list-style-type: none"> Orientarsi nel contesto storico culturale del periodo Assimilare i caratteri delle poetiche letterarie e saper ricostruire l'evoluzione nel tempo delle forme narrative Saper riportare le forme della narrativa e della poesia al loro contesto storico-culturale Assimilare gli aspetti più importanti della vita, della poetica e dello stile dell'autore Saper collegare l'opera alla poetica dell'autore Saper cogliere la novità e la centralità di un autore nel panorama letterario del suo tempo Saper riconoscere nei testi i caratteri fondanti dell'opera 	<ul style="list-style-type: none"> Lettura di testi scelti dalle opere Analisi ed interpretazione del testo Confronto tra testi ed autori, stili, temi e individuazione del linguaggio poetico Esercizi sui testi Simulazione delle prove d'esame sia scritte che orali 	<ul style="list-style-type: none"> Libro di testo Fotocopie Eventuale visione di film/filmati 		<p>VALUTAZIONE: utilizzo di apposite griglie</p>

	<ul style="list-style-type: none"> - Da Amleto: <i>Essere o non essere</i> (fotocopia) 	<ul style="list-style-type: none"> • Individuare personaggi, situazioni e contesti • Comprendere ed interpretare un testo • Stabilire collegamenti e confronti • Produrre vari tipi di testi • Esporre in modo chiaro, completo e critico quanto appreso, argomentando il proprio punto di vista 				
2) MODULO: La letteratura del Settecento	<ul style="list-style-type: none"> • L'Illuminismo e il ruolo dell'intellettuale (fotocopia) • La riforma del teatro (fotocopia) • Carlo Goldoni <ul style="list-style-type: none"> - Vita e pensiero: caratteri generali (fotocopia) - Da La locandiera: <i>Gli innamorati e il misogino</i> (fotocopia); <i>La filosofia di vita di Mirandolina</i> (fotocopia); <i>Mirandolina seduce il cavaliere</i> (p. 225); <i>La dichiarazione d'amore del cavaliere</i> e <i>La scelta di Mirandolina</i> (solo p. 234-235) - Visione del film: Shakespeare in Love • Il romanzo europeo del Settecento: Il romanzo europeo d'avventura (fotocopia) • Daniel Defoe (fotocopia) <ul style="list-style-type: none"> - Da Robinson Crusoe: <i>Le riflessioni del naufrago</i> (fotocopia) • Il romanzo europeo gotico (fotocopia) • Mary Shelley (fotocopia) <ul style="list-style-type: none"> - Da Frankenstein: <i>La creazione del mostro</i> (p. 288) • Bram Stoker (fotocopia) <ul style="list-style-type: none"> - Da Dracula: <i>Il conte Dracula: identificazione di un vampiro</i> (p. 291) 					
3) MODULO: La poesia dell'Ottocento	<ul style="list-style-type: none"> • Il Neoclassicismo (fotocopia) • Ugo Foscolo <ul style="list-style-type: none"> - Vita e pensiero: caratteri generali (fotocopia) - Da Ultime lettere di J. Ortis: <i>Il sacrificio della patria nostra è consumato</i> (fotocopia) - Le poesie: caratteri generali (fotocopia) - Da Poesie: <i>A Zacinto</i> (fotocopia); - Da Poesie: <i>In morte del fratello Giovanni</i> (fotocopia) <i>I sepolcri</i>: caratteri generali (fotocopia) - Da I Sepolcri: <i>Il valore affettivo dei sepolcri</i> (fotocopia) 					

DA Il romanzo del Settecento IL PROGRAMMA È STATO SVOLTO IN MODALITÀ DIDATTICA A DISTANZA
(tutto il materiale è stato caricato nella Didattica del registro elettronico)

<p>4) MODULO: La prosa dell'Ottocento</p>	<ul style="list-style-type: none"> • Il Romanticismo: caratteri generali (fotocopia) • Il romanzo storico inglese dell'Ottocento (fotocopia) Walter Scott (fotocopia) - Da <i>Ivanohe. Il torneo di Ashby</i> (fotocopia) • Alessandro Manzoni - Vita e pensiero: caratteri generali (fotocopia) - <i>I promessi sposi</i>: caratteri generali (fotocopia) - Da <i>I promessi sposi. L'inizio del romanzo. Don Abbondio e i bravi</i> (fotocopia); <i>La monaca di Monza</i> (fotocopia); <i>Renzo sul carro dei monatti</i> (fotocopia) 					
----------------------------------------------------------	-------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------	--	--	--	--	--

Bolzano, 15 giugno 2020.

L'INSEGNANTE