

PROGRAMMAZIONE DELLA ATTIVITA' DIDATTICA
ITALIANO
Anno Scolastico 2014-15
CLASSE 3M
insegnante Elena Farruggia

COMPETENZE: (al termine del secondo biennio)

- padroneggiare il mezzo linguistico nella ricezione e nella produzione orali e scritte, affrontando anche gli usi complessi e formali, che caratterizzano i livelli avanzati del sapere nei diversi campi di studio, compresi quelli settoriali
- essere consapevoli della specificità e complessità del fenomeno letterario, come espressione della civiltà e, in connessione con le altre manifestazioni artistiche, come forma di conoscenza del reale, anche attraverso le vie del simbolico e dell'immaginario
- essere consapevoli della specificità e della polisemia del linguaggio letterario
- rapportarsi in modo diretto con i testi più rappresentativi del patrimonio letterario italiano, considerato nella sua articolata varietà interna, nel suo storico costituirsi e nelle sue relazioni con altri patrimoni letterari
- essere consapevoli dello spessore storico e culturale della lingua italiana
- essere consapevoli dell'importanza dei contatti, delle interrelazioni, degli scambi culturali internazionali come fattori di crescita e di trasformazione, nonché delle specificità e originalità di tradizioni culturali e letterarie

MODULI	conoscenze	abilità	metodologia strumenti	testi	
1 Cultura e società dalla fine dell'anno Mille alla crisi del Trecento	La rinascita politica, demografica sociale ed economica dopo il Mille Cultura religiosa. Corti e cultura laica Le origini delle letterature in volgare. I "romanzi cavallereschi" con particolare riferimento al Lancelot	1. Comprendere, analizzare e interpretare testi letterari di diverso genere, strutturalmente complessi, riconoscendone l'articolazione, i nuclei tematici, gli aspetti stilistici fondamentali nonché la specificità e la	1. lezione frontale / presentazione individuale o di gruppo di argomenti previsti nella programmazione / esercizi di applicazione delle tecniche di analisi del testo in contesti	Cantico delle creature di Francesco di Assisi S'io fosse fuoco di Cecco Angiolieri	

	<p>Il "ritardo" della produzione letteraria in Italia</p>	<p>polisemia.</p> <ol style="list-style-type: none"> 2. analizzare un problema, un argomento, un testo, disaggregando le informazioni ricavabili dalla lettura e dal processo di comprensione; 3. stabilire dei nessi tra le informazioni ricavate e tra discipline diverse con strumenti diversi; 4. rielaborare e organizzare le informazioni secondo criteri-guida prestabiliti, 	<p>nuovi (letteratura; storia economica; storia sociale)</p> <ol style="list-style-type: none"> 2. scoperta guidata attraverso l'analisi dei testi 3. lettura e interpretazione dei testi; 4. confronto e discussione di ipotesi interpretative suggerite dagli studenti; 5. concettualizzazioni generali da sintesi (guidata dall'insegnante) del materiale letto e analizzato; 6. <u>uso delle immagini, in particolare della produzione pittorica del tempo, per consolidare il quadro del periodo trattato e coglierne la complessità</u> 		
--	---	--	--	--	--

				Collegamenti trasversali con storia e tedesco	
2	Dante come innovazione linguistica e come chiusura di un'epoca	Quadro storico di riferimento: l'età comunale La Commedia come sintesi della cultura medievale	1,2,3,4,+ 5. Riconoscere le relazioni tra un'opera letteraria e il contesto storico, sociale, culturale e personale dell'autore. 6. individuare l'uso politico della letteratura 7. confrontare con l'oggi	1,2,3,4,5,6 + 7. Collegamenti trasversali con storia	Scelte di passi dei canti I, V, XXVI
3	Dalla società cortese alla società borghese	Boccaccio La coscienza della crisi degli ideali medievali L'importanza del caso nelle vicende umane L'importanza dell'individuo e della sua capacità di trarsi d'impaccio in situazioni difficili (ideale mercantile) L'importanza del Decameron nella letteratura europea	1,2,3,4,5,7, 8. Saper confrontare testo e film	1,2,3,4,5,6 Collegamenti trasversali con storia	Andreuccio da Perugia Ser Ciappelletto La peste a Firenze + visione integrale del Decameron di Pasolini

4	Petrarca intellettuale laico iniziatore della civiltà moderna	Differenze tra Dante e Petrarca Solitudine e fragilità umana Musicalità dei versi e delle scelte linguistiche	1,2,3,4,5,6, Individuare termini di confronto sulle stesse tematiche tra autori diversi e generi diversi;	1,2,3,4,5,6, Collegamenti trasversali con storia	<i>Solo e pensoso Chiare fresche dolci acque</i>
5	Cinquecento secolo di trasformazioni: la nuova scienza della politica e Machiavelli	Origine de "Il Principe" la verità effettuale e la natura malvagia dell'uomo Virtù e fortuna Il linguaggio razionale e scientifico di Machiavelli contrapposto alla struttura piramidale del pensiero medievale	1,2,3,4,5,6,+ confrontare con l'oggi	Collegamenti trasversali con storia	Capitoli del "Principe"
6	La scrittura documentata: articolo di giornale e saggio breve	Testo argomentativo Testo informativo Struttura dell'articolo di giornale Struttura del saggio breve	Rielaborare e organizzare le informazioni secondo criteri guida, prendendo appunti, sottolineando in modo selettivo, tracciando schemi o mappe. Leggere e analizzare i testi, cogliendone gli aspetti	esercizi di applicazione delle tecniche di analisi del testo in contesti nuovi (saggistica, articoli di giornale, testi iconografici...) scoperta guidata attraverso l'analisi dei testi	

		<p>semantici, sintattici, retorici</p> <p>Confrontare testi diversi cogliendone le tesi, gli aspetti contrappositivi, le somiglianze</p> <p>Produrre un testo documentato, che rielabori i testi dati, coerente con la tipologia testuale e con il titolo scelto</p>	<p>lettura e interpretazione dei testi;</p> <p>confronto e discussione di ipotesi interpretative suggerite dagli studenti;</p> <p>concettualizzazioni generali da sintesi (guidata dall'insegnante) del materiale letto e analizzato;</p> <p>Produzione guidata di un testo documentato</p> <p>Produzione autonoma di un testo documentato</p>	
--	--	--	--	--

Elena Farruggia