

## **Il Medioevo**

- Contesto storico, sociale e culturale

## **Le origini**

- La lirica provenzale
- Le *chanson de geste* e il romanzo cortese
- Anonimo: *La morte di Orlando*
- Francesco d'Assisi, *Cantico di frate sole*
- Jacopone da Todi, *Donna de paradiso*
- La scuola siciliana
- Jacopo da Lentini: *Amor è un desio che ven da core*
- Cielo D'Alcamo, *Rosa fresca aulentissima*

## **Lo Stilnovo**

- I caratteri del movimento
- Guido Guinizzelli: *Al cor gentil rempaira sempre amore; lo voglio del ver la mia laudare, Chi è questa che vèn, ch'ogn'om la mira, Tu m'hai sì piena di dolor la mente*

## **La poesia comico-realistica**

- I caratteri del genere
- Cecco Angiolieri: *S'i' fosse fuoco, arderei il mondo; Tre cose solamente m'ènno in grado*

## **Dante Alighieri: vita e opere**

- La *Vita nova*: **Il primo incontro con Beatrice** (capitolo II), **L'amore per Beatrice** (capitolo III), *Tanto gentile e tanto onesta pare* (capitolo XXVI)
- La *Divina Commedia*: caratteri generali La selva e il colle (Inferno, I, 1-36)
  - Alle soglie del Paradiso terrestre: le ultime parole di Virgilio (Purgatorio, XXVII, 109-142)
  - La candida rosa (Paradiso XXXI, 1-57)
  - La missione (Inferno, II, 52-117)
  - Il rimprovero (Purgatorio, XXXI, 1-63)
  - Il sorriso (Paradiso, XXIII, 22-63)
  - Paolo e Francesca (Inferno, V, 88-142)
  - Ulisse (Inferno, XXVI, 85-142)
  - Il conte Ugolino (Inferno, XXXIII, 1-75)

## **Francesco Petrarca : vita e opere**

- Ai posteri: *Seniles, XVIII, 1*
- Da Secretum: *L'accidia, malattia dello spirito*
- Da Canzoniere: *Voi ch'ascoltate in rime sparse il suono, Era il giorno ch'al sol si scoloraro, Movesi il vecchierel canuto e stanco, Solo et pensoso i più deserti campi, Erano i capi d'oro e l'aura sparsi, Chiare fresche et dolci acque,*

## **Giovanni Boccaccio: vita e opere**

- Il Decameron: quadro generale dell'opera
- Lettura e analisi delle novelle *Chichibio e la gru; Andreuccio da Perugia; Calandrino e il maiale, Federigo degli Alberighi, Ser Ciappelletto, Lisabetta da Messina,*

## **Il poema cavalleresco**

- Boiardo
- Machiavelli, *Il Principe: Ritratto di Cesare Borgia, Le qualità necessarie a un principe, Crudeltà e pietà del principe, La volpe e il leone*
- Ludovico Ariosto, *Orlando furioso: Proemio, Angelica e i suoi inseguitori, Angelica e Medoro, La follia di Orlando, Astolfo sulla Luna*

**Tecniche di produzione scritta:** Tipologia B e C

Bolzano, 12/06/2020

Prof.ssa Nunziatina Maisano