

SCHEDA Del PROGRAMMA SVOLTO

Disciplina ITALIANO letteratura Classe Terza A anno scolastico 2019-2020

Insegnante: Maria Gabriella Ghisu Feeberger

argomento	contenuti	tempi	abilità	metodologia didattica	valutazione verifiche	collegamenti interdisciplinari
La società feudale e nascita delle letterature europee	<p>Storia della letteratura</p> <p>Società feudale e Medioevo latino Letterature romanze e amore cortese Il poema medioevale. La lirica cortese. Il romanzo cortese.</p>	Settembre	<p>Acquisire un metodo di studio efficace</p> <p>Saper organizzare il proprio tempo</p> <p>Potenziare le abilità linguistiche Saper esporre in modo strutturato ed organico un argomento e/o riflessioni personali</p> <p>Saper argomentare con forza e fondatezza</p>	<p>- Lezione frontale e interattiva</p> <p>Letture guidate e commentate</p> <p>Analisi dei testi e parafrasi guidate</p>	<p>- Questionari</p> <p>- Test a risposta multipla e aperta</p> <p>- Interrogazioni orali</p> <p>- Produzioni scritte</p> <p>Anche le domande poste durante le lezioni per saggiare il grado di attenzione e le capacità di comprensione saranno forme di verifica orale.</p>	<p>Con Storia-Storia locale, seconda lingua e lingua straniera. Con storia dell'arte e della musica.</p>
La letteratura italiana nell'età dei comuni	<p>San Francesco e la poesia religiosa. San Francesco e Jacopone da Todì: due visioni del mondo contrapposte.</p> <p>Cortesia e gentilezza, dai provenzali allo Stil Novo Autori dello Stil Novo.</p>	Ottobre- Novembre Dicembre	<p>Saper contestualizzare un'opera, corrente o movimento letterario in relazione al periodo storico studiato</p>	<p>Utilizzo di schemi, griglie e mappe concettuali</p>		
Autunno del Medioevo e rinnovamento preumanistico:	<p>La poesia comico-realistica e Cecco Angiolieri. La prosa. L'origine della novella (Novellino e Marco Polo)</p> <p>Dante esule e profeta La vita, le opere, il</p>	Gennaio	<p>Sensibilizzarsi al riconoscimento delle tematiche fondamentali presenti nelle opere lette ed al loro inquadramento all'interno della poetica dell'autore</p>			

<p>L'età di Petrarca, Boccaccio, Chaucer</p>	<p>pensiero, la poetica.</p> <p>L'autunno del Medioevo: il Trecento Boccaccio tra mercatura e vita cortese Il Decameron Chaucer e la nascente borghesia inglese. La prosa del trecento e la scrittura femminile</p> <p>Petrarca, un intellettuale senza patria. Il Canzoniere</p>	<p>Febbraio</p>	<p>Potenziare le abilità analitiche e descrittive, interpretative e critiche</p> <p>Rafforzare la fiducia nelle proprie capacità e potenzialità</p> <p>Saper cogliere a proprio favore l'universalità del messaggio artistico letterario</p>	<p>Utilizzo dei mezzi audiovisivi e multimediali</p> <p>Utilizzo di media Analisi di opere d'arte figurative</p>		
<p>L'età delle corti: la prima fase della civiltà umanistico-rinascimentale</p>	<p>Il poema cavalleresco alle corti di Firenze e Ferrara Leonardo e l'Arcadia</p> <p>Dalla scoperta dell'America al Concilio di Trento Machiavelli, un maestro del sospetto: Il Principe</p>	<p>periodo covid 19</p> <p>marzo</p> <p>aprile</p> <p>maggio giugno</p>		<p>- Esposizioni da parte degli studenti di lavori individuali e/o collettivi</p>		
<p>L'età delle corti: seconda fase della civiltà umanistico-rinascimentale</p>	<p>Ariosto: poeta e cortigiano L'Orlando furioso in generale</p>					

<p>Letture e analisi del testo</p> <p>Laboratori di scrittura sul saggio breve e sull'articolo di giornale</p> <p>Letture periodiche di articoli di giornale</p>	<p>L'Inferno: lettura e analisi dei Canti più significativi</p> <p>Il Decamerone di Boccaccio riscritto da Aldo Busi lettura integrale dell'opera con l'analisi del testo e il confronto con l'originale</p>	<p>Tutto l'anno scolastico</p> <p>Tutto l'anno</p>	<p>Nonostante i problemi della pandemia covid19 la classe ha lavorato con diligenza, gli obiettivi prefissi sono stati raggiunti</p>			
---	--	--	--	--	--	--