

# SCHEDA RIASSUNTIVA DI PROGRAMMAZIONE PREVENTIVA

Anno scolastico 2019/2020

Prof.ssa	DOCENTE DI	NELLA CLASSE	INDIRIZZO	ORE SETTIMANALI
<b>SPALLINO Giuseppina</b>	<b>Disegno e Storia dell'arte</b>	<b>5° I</b>	<b>LSSA</b>	<b>2</b>

BLOCCHI TEMATICI O UNITA' DIDATTICHE	CONTENUTI	COMPETENZE	SCELTE METODOLOGICHE	TEMPI	C.INT.	VERIFICA
1) La normativa e il linguaggio grafico di rappresentazione, scale metriche e misure	Le componenti primarie (linee, forme, colori); - significati del linguaggio grafico in relazione alle funzioni da assolvere; la rappresentazione convenzionale di fatti e fenomeni.	Utilizzare le tecniche e le procedure del calcolo aritmetico con rappresentazione anche grafica	Lezioni frontali ed esercitazioni grafiche	Previste 6 ore	Matematica	Prove grafiche ed elaborazione di relazioni scritte
2) Il disegno geometrico e metodi di rappresentazione	Risoluzione grafica di problemi relativi alla rappresentazione di figure piane; le proiezioni ortogonali, assonometriche, prospettiche, le sezioni, la quotatura, redazione di un cartiglio	Formalizzare graficamente secondo convenzioni date oggetti spaziali	Lezioni frontali ed esercitazioni grafiche	Previste 6 ore	Geometria	Prove grafiche ed elaborazione di relazioni scritte
3) Esame degli standard di oggetti d'uso comune e progettazione architettonica relativi a dimensioni, materiali e processi tecnologici, progettazione dall'idea al prototipo, al progetto	Riflessioni sulle motivazioni del dimensionamento degli oggetti e strutture costruite. Conoscenza dei materiali. Criteri di scelta dei materiali in relazione ai diversi impieghi.	Distinguere i materiali e le loro proprietà tecnologiche	Lezioni frontali articolate con interventi di laboratorio tecnologico	Previste 10 ore	Fisica Chimica	Prove grafiche ed elaborazione di relazioni scritte
4) Il disegno assistito dal calcolatore e stampante tridimensionale	Uso di un software grafico adatto alla manipolazione di immagini e progettazione sia per la riscoperta delle leggi matematiche che governano lo spostamento di un punto, sia per la verifica della validità del modello comunicativo.	Utilizzare programmi applicativi di grafica computerizzata per la realizzazione di immagini, per manipolarle e ricondurle alle caratteristiche geometrico-formali dei modelli utilizzati. Stampe 3D	Lezioni frontali ed esercitazioni grafiche con il supporto del C.A.D. ed eventuali supporti multimediali. Stampante tridimensionale.	Previste 10 ore	Informatica	Prove grafiche con stampe 2e 3d o plottaggio delle tavole realizzate
5) Principi di storia dell'arte: il Seicento, il Settecento, il Vedutismo, l'Ottocento, il Novecento, l'arte contemporanea e Avanguardie.	Rinascimento tardo, Barocco, Rococò, il secolo dei lumi, Neoclassicismo, Romanticismo, Impressionismo, Art Nouveau, i movimenti del Novecento, Avanguardia Artistica, Nuove forme d'arte	Riconoscere e distinguere vari movimenti artistico-architettonici. Distinguere le diverse tecniche utilizzate nelle diverse epoche.. riconoscere la struttura delle opere.	Lezioni frontali. Utilizzo di materiali multimediali. Link, Power point. Video lezioni	Previste 16 ore	Italiano Storia Filosofia	Verifiche scritte e orali

Testo di riferimento per la Storia dell'arte: Cricco Di Teodoro volume III versione azzurra

DISEGNO:

le scale di riduzione, i principali elementi di arredo e di progettazione di oggetti di design e di architetture.

Autocad 3d. Stampa 3d

Studio del PUC del proprio comune con particolare attenzione al piano delle Regole.

ARTE

Ripasso del programma

Manierismo in Pontormo: "Il trasporto di Cristo (la deposizione)".

Palladio e le sue principali opere: villa Capra e Barbaro, palazzo Chiericati e palazzo Valmarana, le Annibale Carracci – i mangiatori di patate. Caravaggio-

Vocazione di S. Matteo.

Il barocco in Bernini e Borromini: S. Carlo alle quattro fontane; Piazza S. Pietro e baldacchino. Le sculture di Bernini: Apollo e Dafne, Estasi di S. Teresa, fontana dei 4 fiumi.

Guarino Guarini la palazzina di caccia di Stupinigi. Introduzione al Neoclassicismo. Vanvitelli e la reggia di Caserta. G.B. Tiepolo, il soffitto dello scalone di Wurzburg.

Vedutismo Canaletto e Guardi. Canaletto "Canal Grande verso la punta della Dogana".

Il Neoclassicismo

Jacques-Louis David: "il giuramento degli Orazi", "incoronazione di Napoleone. Le principali opere di Canova: Paolina Borghese", "Amore e psiche", "Le tre grazie". F. Goya "Maya desnuda"

Art Nouveau: la casa di Victor Horta. Fussli: "l'incubo".

Il Romanticismo e il concetto di sublime. Le teorie di Viollet-le-Duc sul restauro e le teorie moderne di ripristino stilistico dei manufatti.

La pittura romantica attraverso le opere di C.D. Friedrich, Turner, Constable. Caspar David Friedrich: "Il naufragio della speranza", "Viandante sul mare di nebbia". Constable e i paesaggi. Blake: "la vecchiaia". Il Romanticismo francese in Gericault (zattera della Medusa e monomanie) e Delacroix "la libertà che

guida il popolo", Donne ad Algeri e il massacro di Scio. Francesco Hayez: "Il bacio". Il realismo nelle principali opere di Courbet, Millet e Daumier. Gustave Courbet: "Gli spaccapietre,".

Impressionismo: le caratteristiche del movimento. Manet: "Colazione sull'erba". Monet a Giverny, nelle ninfee e la cattedrale di Rouen. Degas: le ballerine e i cavalli.

Van Gogh "Cielo stellato" e i "girasoli".

Gauguin: "Il Cristo giallo", "Donne thaitiane", Cezanne, la Montagne Saint Victoire e le bagnanti.

Il pointillisme Seurat "domenica pomeriggio sull'isola della Grande-Jatte" Picasso: il periodo blu, il periodo rosa e le demoiselle d'Avignon. Cubismo analitico, cubismo sintetico e cubismo orfico.

Guernica.

La secessione viennese attraverso le opere dei suoi principali protagonisti: Olbrich nel palazzo della Secessione, Klimt e Gaudì.

I Fauves: Henri Matisse (La gioia di vivere, La stanza rossa)

Futurismo, caratteri generali e manifesti. Umberto Boccioni (La città che sale, Forme uniche della continuità nello spazio) Antonio Sant'Elia e la Città nuova.

Astrattismo, caratteri generali: astrattismo lirico, geometrico e avanguardie russe Kandinskij, Mondrian

Dadaismo e la negazione generale dell'arte: Marcel Duchamp: Ruota di bicicletta, Fontana L.H.O.O.Q ready made

Surrealismo: Rene' Magritte - Il gioco sottile dei non sensi, Il Bacio e la pipa.

Salvador Dalì - il metodo paranoico critico Sogno causato dal volo di un'ape

J. Mirò - i Il carnevale di Arlecchino La scala dell'evasione, Blu III.

Tra Espressionismo ed Astrattismo. Der Blaue Reiter: P. Klee, Ragazzo con il costume. Espressionismo, caratteri generali da Munch, L'Urlo Die Bruke: Kirchener, Marcella.

Vasilij Kandinskij - il maestro dell'astrazione lirica "Composizione VI" , "Alcuni cerchi".

Piet Mondrian - l'astrattista geometrico "L' Albero rosso, L'albero blu, L'albero grigio", "Composizione con rosso, giallo e blu".

Questi argomenti verranno trattati dopo in 15 maggio

IL MOVIMENTO MODERNO E IL RAZIONALISMO IN ARCHITETTURA (Bauhaus): Walter Gropius (Bauhaus), Le Corbusier (Ville Savoye e Chappelle Ronchamp), Frank Lloyd Wright (le Prairie House e la Falling water house), Mies Van der Rohe (Padiglione di Barcellona e i grattacieli), Alvar Aalto (Biblioteca di Viipuri)

ESPRESSIONISMO ASTRATTO STATUNITENSE Jackson Pollock. - Action Painting

ARTE INFORMALE Alberto Burri, Rosso plastica Cretto – grande cretto Lucio Fontana “Concetto spaziale”

LA POP ART – UN’ARTE DI MASSA Richard Hamilton “Cosa rende mai le cose di oggi così diverse e così attraenti”

IL FUMETTO DIVENTA ARTE Roy Lichtenstein “Ragazza che affoga”

GLI EMBLEMI DEL POP Andy Warhol, un artista divenuto personaggio “Coca cola bottles, Marilyn, Barattolo di minestra Campbell”

LA LAND ART Robert Smithson “Spiral Jetty”.

Bolzano, 18.06.2020

*Giuseppina Spallino*