

**Scheda riassuntiva di programmazione preventiva –
anno scolastico 2014-2015**

Prof.ssa C.Ventimiglia - Italiano classe III I –Liceo scientifico delle scienze applicate -ore settimanali 4

Blocchi tematici (U. D.)	Contenuti	Conoscenze e competenze	Scelte metodologiche	Tempi	Collegamenti interdisciplinari	Tipologia di verifica
I modelli culturali del medioevo	<p>Il Medioevo: la definizione e i limiti cronologici Mentalità e cultura nell’Alto Medioevo: il trionfo del Cristianesimo; il monachesimo e la trasmissione del sapere; la concezione trascendente della vita e la ricerca di messaggi spirituali nel mondo: l’interpretazione figurale; la prospettiva simbolica della concezione di spazio e tempo nel Medioevo; l’organizzazione della cultura medievale: l’enciclopedismo; le sette “arti liberali”e la teologia; il principio allegorico applicato al mondo della natura: i bestiari e la letteratura allegorica del XIII secolo L’origine delle lingue romanze e le prime testimonianze scritte del volgare italiano La diffusione di una cultura laica nelle corti: l’epica, il romanzo cavalleresco e la lirica La cultura nella società comunale: il nuovo modello di</p>	<p>Saper periodizzare; conoscere i termini specifici del linguaggio letterario; essere consapevoli dello spessore storico e culturale della lingua italiana; essere consapevoli della complessità del fenomeno letterario e conoscere alcuni aspetti significativi della civiltà medievale, anche attraverso altre manifestazioni artistiche</p>	<p>Lezione frontale e partecipata; lettura e analisi dei testi proposti</p>	<p>Settembre/Ottobre</p>	<p>Storia Disegno e Storia dell’arte</p>	<p>Interventi spontanei e/o guidati; interrogazione; domande a risposte aperte e/ o prove strutturate</p>

	<p>intellettuale e il suo ruolo nello spazio della comunità; i nuovi luoghi della cultura: le università e i conventi; gli ordini mendicanti: i domenicani e i francescani Una finestra sull'arte: arte romanica e arte gotica (alcuni esempi)</p>					
--	--	--	--	--	--	--

<p>Concezione della vita terrena e rappresentazione medievale dell'amore</p>	<p>La poesia religiosa e la lauda: Francesco d'Assisi La poesia cortese; l'ideale di cortesia e l'amor cortese Giullari e clerici vagantes: la letteratura goliardica La lirica d'amore nella scuola siciliana: temi, forme e protagonisti; Giacomo da Lentini: i generi poetici della canzonetta e del sonetto I poeti siculo-toscani e il dolce stil novo: i temi, lo stile, i protagonisti; Guinizzelli, Cavalcanti, Dante La poesia "comica": Cecco Angiolieri La letteratura del Trecento: tra civiltà medievale e Umanesimo: Francesco Petrarca, Giovanni Boccaccio</p>	<p>Approfondire la conoscenza della lirica medievale attraverso un percorso tematico; leggere, comprendere e analizzare i testi proposti; collocare gli autori nel contesto storico - culturale di appartenenza riconoscendone l'influenza nella produzione letteraria; acquisire un metodo per l'inquadramento del genere lirico e degli autori dei testi più significativi dell'epoca; saper selezionare gli autori e le opere che hanno contribuito a definire la cultura del periodo cui appartengono</p>	<p>Lezione frontale e partecipata; lettura e analisi dei testi proposti;</p>	<p>Ottobre - Novembre</p> <p>Dicembre</p>	<p>Storia, Inglese</p>	<p>Interventi spontanei e/o sollecitati; interrogazione; verifiche scritte strutturate</p>
<p>La materia epico-cavalleresca</p>	<p>Il pubblico di corte e l'intellettuale cortigiano; le novità nell'arte Il poema cavalleresco nella letteratura umanistico-rinascimentale: dall'Orlando Innamorato di Boiardo all'Orlando Furioso di Ariosto. L'Orlando innamorato: - la trama, il pubblico del poema, la fusione di materiali epici e romanzeschi, la lingua, la centralità dell'amore nel testo.</p>	<p>Conoscere le coordinate storico-culturali in cui si sviluppa il genere; acquisire la coscienza della storicità del testo letterario in rapporto ai contesti storico - culturali e ai legami tra genere e pubblico; ricavare dai testi i temi e le tecniche narrative che lo caratterizzano; cogliere gli aspetti di continuità e innovazione nei singoli autori</p>	<p>Lezione frontale e partecipata; lettura e analisi dei testi di autori rappresentativi delle scuole e dei movimenti presi in esame;</p>	<p>Gennaio / Febbraio</p>	<p>Storia, Inglese</p>	<p>Interventi spontanei e/o guidati; interrogazione</p>

	<p>G. Celati, L'Orlando innamorato raccontato in prosa "Premessa"</p> <p>L' "Orlando Furioso":</p> <ul style="list-style-type: none"> - la struttura e i temi; epica e tradizione romanzesca nel Furioso; armonia ed equilibrio rinascimentali; l' ironia ariostesca e il ricorso al fantastico; il tema delle illusioni e la visione disincantata della vita - Lettura e analisi di passi scelti 			Marzo/ Aprile		
Incontro con l'opera: la Divina Commedia di Dante Alighieri	<p>Struttura e principali temi dell'opera</p> <p>Lettura e analisi di alcuni Canti dell'Inferno</p> <p>Dante nel Novecento: P.Levi, Se questo è un uomo "Il canto di Ulisse"</p>	<p>Collocare l'opera nel suo contesto storico e culturale; distinguere fra comprensione e interpretazione di un testo; saper applicare le tecniche fondamentali per la comprensione e l'interpretazione</p>	<p>Lezione frontale e partecipata; lettura e analisi dei testi proposti</p>	<p>Da Novembre a Maggio</p>	<p>Storia, Inglese</p>	<p>Interrogazione; parafrasi, sintesi, analisi (scritte e /o orali) dei singoli canti</p>
Modulo di lettura e scrittura	<p>La lettura di un testo letterario</p> <ul style="list-style-type: none"> - Analisi delle componenti linguistiche, stilistiche, strutturali e semantiche di testi in prosa e di testi in versi <p>La produzione di testi:</p> <ul style="list-style-type: none"> - Il riassunto - La parafrasi - Il testo espositivo- 	<p>Aumentare la capacità di analisi di un testo</p> <p>Aumentare il grado di padronanza delle competenze linguistiche</p> <p>Affinare le competenze di produzione scritta e orale attraverso il controllo e la cura della dimensione testuale, ideativa e linguistica</p>	<p>Esercitazioni individuali guidate dall'insegnante, lettura e analisi dei testi proposti; produzione di testi.</p>	<p>Da Settembre a Maggio</p>		<p>verifiche scritte: produzione di testi tipologie A, B,C,D</p>

informativo: la
relazione

- La tipologia A (Analisi del testo)
- La tipologia B (L'articolo di giornale e il saggio breve)
- La tipologia D (Il tema di ordine generale)

<p>L'immagine del potere</p>	<p>La concezione medievale del potere: Dante Alighieri e la teoria dei "due soli" Il trattato politico e la nascita della moderna saggistica: Il Principe di Niccolò Machiavelli: un manifesto politico; la struttura generale; realismo e utilitarismo nel progetto del trattato: la verità effettuale e il principe nuovo; l'immagine del principe – centauro; le virtù del principe e la ragion di stato; il rapporto fra virtù e fortuna, la divisione fra etica e politica; lo stile: il rigore argomentativo e lo stile appassionato; il linguaggio "alto" e "basso". La situazione politica fiorentina, le analisi di Machiavelli e Guicciardini e il rinnovamento della storiografia e della trattatistica G. Guicciardini: il concetto di storia come realtà complessa; l'indagine dello storico: l'arte della "discrezione" e l'attenzione per il "particolare"; i meccanismi occulti del potere: lo scetticismo nella teoria politica di Guicciardini; le opere: i Ricordi e la Storia</p>	<p>Riflettere sui rapporti fra cultura e società; leggere e analizzare i testi degli autori proposti; focalizzare l'attenzione sui rapporti fra gli autori e la realtà politico - economica del tempo; riconoscere le peculiarità stilistiche e linguistiche che caratterizzano le opere.</p>	<p>Lezione frontale e partecipata; lettura e analisi dei testi proposti;</p>	<p>Maggio</p>	<p>Storia, Ed. civica Filosofia</p>	<p>Interventi spontanei e/o guidati; interrogazione; verifiche scritte: testo espositivo, analisi del testo</p> <p>relazione scritta e/o orale del testo di narrativa</p>
-------------------------------------	---	--	---	---------------	--	---